КЛАССНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Как работать с трудными учениками, сложными родителями и получать удовольствие от профессии

НИНА ДЖЕКСОН

альпина паблишер

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Нина Джексон не просто известный в Великобритании педагог и международный консультант по образованию. Она из тех людей, которые умеют увлечь и детей, и взрослых; не только научить, но и вдохновить. В своей новой книге Джексон собрала советы и материалы по самым важным проблемам, с которыми каждый день сталкиваются учителя: ученики не хотят учиться, коллеги-консерваторы восстают против новых методов обучения, родители ни во что не ставят учителя.

За всем, что пишет автор, стоят огромный опыт и глубокая теоретическая основа. Книга поможет разобраться в сложной ситуации с учеником или родителем; научит работать с детьми с особенностями развития, вообще с самыми разными детьми; подскажет, как сделать ваши уроки незабываемыми.

- Нина Джексон
  - ○
  - ○
  - ○ О книге
  - ○ Предисловие
  - ○ Благодарности
  - ○ Введение
  - ○ 1. Внутри меня сидит дракон
    - ■
    - ■ Угасание возбудителя
    - ■ Снижение чувствительности
  - ○ 2. Как заинтересовать учебой
    - ■
    - ■ Минута вдумчивого шушуканья
    - ■ От трех до десяти
    - ■ Завораживаем музыкой
    - ■ Мозаика из картинок
    - ■ Озадачь товарища
  - ○ 3. Инклюзивность окончательно и бесповоротно
  - ○ 4. Что для одного вершина, то для другого подножие горы
  - ○ 5. Дислексия – дар, проклятие и особенность обучения
    - ■
    - ■ Особенность обучения
    - ■ Что делать и что не делать (точнее, что определенно стоит делать, а что – ни в коем случае)

        - Две Оливии – такие разные, но в чем-то очень похожие
    - 6. Эта работа в группах: ее или любят, или ненавидят
    - 7. Они не будут с вами считаться, пока не будут в вас нуждаться
    - 8. Родители-мучители
    - 9. Как приструнить «обнимашек»
    - 10. Учимся в странных местах
    - 11. Экспериментальное исследование – на благо школы
    - 12. Я больше не люблю свою работу…
    - 13. Заикание и запинание
    - 14. Пусть нас услышат
        -
        - Требования к члену школьного совета
    - 15. Хватит кричать с места!
    - 16. Стили обучения – это что еще такое?
    - 17. Учитель, дайте связь!
    - 18. Поэзия методических дней
    - 19. Налаживаем отношения: В + В = М
    - 20. Горе в семье
    - 21. Я ей не нравлюсь
    - 22. Где же их детская искорка?
    - 23. Дисграфия – это не только плохой почерк
    - 24. Находим невидимую отметину у каждого ученика
    - 25. Звуковые волны действительно вызывают мозговые волны
        -
        - Отрывки из Моцарта
    - 26. Самоповреждение
    - 27. Гожусь я или нет?
    - 28. Безболезненный переход
    - 29. …Разжевать и в рот положить
    - 30. СДВ, СДВГ – СОС!
    - 31. Это страшное слово «диспраксия»
        -
        - Дошкольный возраст / Базовая ступень раннего возраста
        - Начальная школа
        - Средняя школа
    - 32. Интернет-лидеры
    - 33. Дети скучают на уроках коллеги
    - Эпилог
- notes

- Сноски
  - 1
  - 2
- Комментарии
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20
  - 21
  - 22
  - 23
  - 24
  - 25
  - 26
  - 27
  - 28
  - 29
  - 30
  - 31
  - 32
  - 33
  - 34
  - 35
  - 36
  - 37
  - 38
  - 39
  - 40

- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46

Нина Джексон
Классный учитель: Как работать с трудными учениками, сложными родителями и получать удовольствие от профессии

Переводчик *Елена Лидовская*
Руководитель проекта *А. Деркач*
Корректор *М. Смирнова*
Компьютерная верстка *А. Абрамов*
Художник обложки *Ю. Буга*

Письмо в главе 5 использовано в книге с разрешения семьи Лодер.

Иллюстрация после письма в главе 5 использована с разрешения Оливии Гилберт.

Список и иллюстрация в главе 32 использованы с разрешения Марка Андерсона. Использование цитат из Ofsted documents одобрено Open Goverment License.

Mind Maps – это торговая марка Buzan Organisation.

Все права защищены. Ни одна часть этой книги не может быть скопирована. Ни одна из частей произведения не может быть скопирована, сохранена в каких-либо электронных базах данных, опубликована, представлена для публичного ознакомления, адаптирована, передана по кабелю, записаны или воспроизведены в любой форме и в любых целях без предварительного разрешения правообладателя.

Все запросы должны быть адресованы в Independent Thinking Press.

© Nina Jackson, 2015

This translation of Of Teaching, Learning and Sherbet Lemons is published by arrangement with Crown House Limited

© Illustrations Paul Wrangles, 2015

© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина Паблишер», 2016

Все права защищены. Произведение предназначено исключительно для частного использования. Никакая часть электронного экземпляра данной книги не может быть

воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для публичного или коллективного использования без письменного разрешения владельца авторских прав. За нарушение авторских прав законодательством предусмотрена выплата компенсации правообладателя в размере до 5 млн. рублей (ст. 49 ЗОАП), а также уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок до 6 лет (ст. 146 УК РФ).

* * *

Посвящается Tadcи[{1}] (деду) – с благодарностью

О книге

«Книга Нины – как глоток свежего воздуха. Она щекочет нёбо, как шипучая начинка лимонных карамелек. Она легко читается, но не подумайте, что она поверхностна, – в ней собрано несметное количество серьезных рекомендаций, которые окажутся полезны всем, кто трудится на ниве школьного образования. И умудренный завуч, и начинающий педагог найдут здесь предмет для размышлений, решение сложных задач, возможности для профессионального роста и даже утешение в трудный день. Книга так умно составлена, что ее можно читать от корки до корки, а можно использовать как справочник, который открываешь в нужный момент на нужной странице. Как бы там ни было, несколько отличных идей вы точно почерпнете».

Джон Кендалл, директор общеобразовательной школы, округ Риска

«Если жизнь – это коробка шоколадных конфет, как говорит Ян Гилберт в предисловии к этой книге, то любому учителю или ученику будут попадаться на зуб неожиданные твердые орешки. Но мы же не хотим плеваться кровью. От мягкой нуги до тирании всего один шаг, как подметил Эдмунд в „Хрониках Нарнии“.

"Ниндзя" Джексон – знаменитый и горячо любимый всеми педагог. Она постоянно учит, учится и делится идеями, которые у нее бьют фонтаном. Она постаралась собрать для нас брызги этого шоколадного фонтана и изложить их на бумаге. Это скорее диалог, чем лекция: Нина хочет услышать наши отклики, что-то улучшить, исправить, учиться и вновь учиться.

Каждая глава начинается с настоящего, жизненного вопроса. Нина сопровождает ответы ценными советами, предлагает темы для размышления, делится полезными ресурсами и вспомогательными материалами. Почему именно лимонная карамелька? До ее шипучей серединки добираешься, только приложив усилие. Так и в преподавании – чтобы добиться результата, нужно потрудиться. Но оно того стоит. Нина рассматривает такие сложные вопросы, как синдром дефицита внимания и синдром дефицита внимания с гиперактивностью, инклюзивность и дислексия, превращая эти суховатые темы в аппетитные лакомства. Как это получается? Она задает правильные вопросы и предлагает интересные решения и подходы. Не заладилось с завучем? Вот пути к решению проблемы. У коллеги скучные уроки? Попробуйте сделать так.

Нина смотрит на образование с позиции гуманности, сопереживания и диалога. Она не из тех, о ком говорят "подходит ко всем с одной меркой". Она не дает готовых решений, только подсказки; она оставляет вопросы открытыми, не превращая их в тупики ответов. Эта книга о многогранном и увлекательном образовании XXI века, и автор не утверждает, что ее подход единственно верный. Вы можете брать конфеты у Нины и составлять свои наборы, пробуя разные вкусы и сочетания. Кстати, здесь не только старомодные леденцы. Нина мастерица по части инноваций и водится с технологическими гениями. А держится все это на прочной философии образования, практикуемой не одним поколением Нининой семьи, которую она часто упоминает в тексте. В общем, пробуйте и смакуйте то, чем она вас потчует. Ведь Нинины лимонные карамельки – классика: у них такой узнаваемый, ни с чем не сравнимый и надолго запоминающийся вкус».

Доктор Роберт Мэсси, завуч Бристольской гимназии

«В этой книге собраны практические советы и интереснейшие материалы по самым животрепещущим темам, с которыми учителя, школьники и родители сталкиваются каждый день. Она станет отличным пособием для студентов педагогических вузов (и тех, кто уже работает учителем) по решению сложных, но типичных проблем. Читая эту книгу, вы поймете, что ваши вопросы не уникальны. Главное, что пытается сказать Нина, – учиться нужно всем. В том числе учителям.

Она убеждена, что в первую очередь хороший преподаватель должен уметь заинтересовать и увлечь учеников. Это основное, над чем необходимо работать каждый день. Кроме того, у нее интересный взгляд на целостное образование. По мнению Нины, учитель должен развивать ребенка всесторонне и "вытаскивать" из каждого ученика все лучшее, на что тот способен. В книге эту мысль поясняет прекрасный термин «незримая отметина» (своеобразное досье, которое учитель должен вести на каждого ученика).

Вы также найдете в книге полезные советы по инклюзивности; наглядный материал на эту тему чудесен. Его бы в каждую учительскую! Еще мне нравится, что Нина смотрит на дислексию не как на нарушение, а как на дар: она подчеркивает достоинства и таланты дислексиков. В главе про методические дни она говорит о необходимости постоянно повышать квалификацию – пока это способствует профессиональному росту. Книга очень ярко и осмысленно оформлена. Просто потрясающе».

Джулия Стивенс, проректор по развитию, Хейлзовенский колледж

«Мне очень повезло: в начальной школе, где я учился в 1970-х, работала группа передовых учителей, для которых центром преподавания был ребенок. Директор Джордж Хартли, собравший эту команду, свято верил, что каждый ученик одарен по-своему и что задача школы – раздувать пламя из этих искр. У школьников могут быть самые разные таланты, и каждый из них нужно приветствовать как Божий дар и пестовать – на благо не только самих детей, но и общества в целом. Директор зрил в будущее, его интересовало, что станет с учениками и после того, когда они из начальной школы перейдут в среднюю. Он хотел побудить школьников к самостоятельному поиску решений, научить их находить ответы с помощью школьных ресурсов, библиотечных книг и учителей-энтузиастов. В итоге мы с детства усвоили, что учиться весело и интересно, что, обучаясь, мы исследуем окружающий мир и идеи, которые его формируют. Отчасти дело было в общем оптимизме 1970-х, но все же чувствовалось, что старые, закостеневшие формы философии образования уступают дорогу новым, творческим подходам.

Думаю, Хартли нашел бы в Нине Джексон родственную душу. В этой книге показан тот же гуманистический подход к образованию, где средоточием всех усилий является ученик, подход, который, будучи основан на научных знаниях и здравой педагогике, тем не менее пронизан вдохновенной, почти религиозной страстью к преподаванию и обучению. Аналогия с лимонными карамельками тут очень кстати[1]. Как Джексон поясняет во введении, эта книга – про щекочущую нёбо начинку, про «шипучку», которую чувствуешь только на самых лучших уроках, когда вдруг – раз! – и ученикам становится интересно. Расширяя метафору, Нина добавляет, что добраться до шипучей начинки в середине конфеты непросто – сначала приходится преодолеть ее твердую оболочку, – и эта мысль красной нитью проходит через всю книгу. Автор тактично, но настойчиво призывает учителей вспомнить, зачем они вообще пришли в педагогику.

Книга поражает разнообразием тем. Джексон рассуждает о чрезмерно требовательных родителях, о дисграфии, о цифровой революции, о когнитивных стилях, об аутоагрессии, ну и, конечно, о том, что принесло ей широкую известность, – о терапевтической роли музыки в образовании. Они приглашает нас к разговору: предлагает воспользоваться своими практическими советами и написать ей после, что из этого

вышло. В Нине столько жизни и вдохновения (она так понимает замученных возней с бумагами педагогов), что прямо заражаешься ее любовью и верой в чудесную профессию учителя. В первый раз эту книгу лучше читать по главе в день, ведь каждая глава – это отдельная тема, которую нужно осмыслить и только потом приступать к следующей. Впоследствии с книгой можно работать как со справочником, заглядывая по мере надобности, – ведь это не только духоподъемное чтение для опустивших руки профессионалов, но и полезное пособие. В каждой главе автор отвечает на вопрос, заданный в ее начале виртуальным учителем, – такой формат не может не увлечь. Тем более что к собеседникам Джексон относится с неизменным уважением и чуткостью, а темы входят в перечень чуть ли не самых обсуждаемых педагогических вопросов современности.

Здесь столько ценных идей и материалов, что у того, кто решит пойти по стопам Нины Джексон, не будет недостатка в информации. Прелесть этой книги еще и в том, что к своей учености автор относится шутя, поэтому не стоит опасаться тоскливого псевдонаучного языка, свойственного литературе такого плана. Джексон слишком хорошо знает, что до специализированного чтения учителя, как правило, добираются в состоянии стресса, смешанного со скукой, и она не собирается наступать на те же грабли. Читая книгу, чувствуешь, как искренне она сопереживает трудностям, с которыми сталкиваются преподаватели, и видишь, что она хочет не только помочь, но и вдохновить. Я рекомендую эту книгу всем, кто чувствует, что не дает ученикам «шипучки», которой они заслуживают. И если вы заметите, что то и дело посасываете лимонные карамельки и внутри одна сплошная радость, – значит, Джексон справилась с задачей и вернула вам былой энтузиазм».

Стивен Оливер, директор Школы Абингдонской Богоматери

«Профессией учителя можно гордиться. Однако нам приходится по несколько раз в сутки принимать ответственные решения и беспрестанно ломать голову, что бы еще такое придумать, чтобы ученики лучше успевали и раскрывались как личности. Каждый день мы спрашиваем себя, все ли было сделано правильно и есть ли силы продолжать. Учителя никогда не перестают учиться.

В книге Нины Джексон много сложных вопросов, которые ей в разные годы задавали разные учителя. Одни вопросы прагматичные и приземленные, другие, напротив, деликатные и чувствительные. Ученики с индивидуальными особенностями,

такими как дисграфия, дислексия, задержка речи; ученики с психологическими проблемами, например аутоагрессоры или те, кто переживает потерю близкого человека; специфика перехода из начальной школы в среднюю. Теоретические вопросы образования, в частности оценка работы учеников, постановка задач, обратная связь; различные когнитивные стили. Вопросы про то, как с помощью новых технологий влиться в цифровую эру. Вопросы про педагогическую карьеру, самопознание, профессиональный рост; про то, как стать начальником или как себя вести с излишне требовательными родителями.

В доступном и остроумном стиле Нина приглашает всех педагогов на безопасную смотровую площадку, откуда открывается вид на много педагогических путей-дорог, предлагает тщательно взвесить все варианты, задуматься, чего мы сами хотим и зачем в это ввязались, и решительно продолжить движение с новыми силами, попутно разрешая любой вопрос и справляясь с любой трудностью. Она отрывает нас от бесконечного выполнения программ, заполнения отчетов и постановки галочек, напоминая, что истинная цель учителя – дать пищу сердцу и только потом уму. Она призывает нас ломать шаблоны, если это нужно, раздвигать границы привычного и пробовать с учениками все новое, веселое и интересное.

Сила этой книги – в сочетании общепризнанных педагогических теорий с авторскими методиками и наглядными материалами для класса и учительской. Книга пронизана информационными технологиями: в каждой главе Нина ссылается на сайты, приложения или советует, как с помощью цифровых устройств увлечь учащихся, настроить их на учебу и натолкнуть на размышление. Много говорится о музыке: как поставить ее на пользу обучению, как звуки помогают мотивировать и поддерживать учеников.

Учителя всегда стремятся показать ученикам свою лучшую сторону, и Нина подогревает нашу любовь к профессии, чтобы мы и дальше изменяли человеческие жизни с помощью образования. А еще мы сильно выиграем – как в профессиональном, так и в личном смысле, – если будем делиться полученными знаниями с коллегами и решать все эти многоплановые задачи уже не в одиночку. Нина Джексон, или, как ее еще называют, Ниндзя, напоминает, почему мы стали педагогами, и приглашает к вдумчивой беседе.

Это настольная книга на многие годы. Она устроена так, что в нее можно быстро погружаться и выныривать. Будут меняться классы, приходить все новые ученики со своими уникальными потребностями, и еще не раз мы захотим обратиться к Нине за

откровенным советом, побывать в ее уютных объятиях (cwtch)[2], чтобы, набравшись сил, отправиться дальше по тернистому, но очень увлекательному учительскому пути!»

Доктор Барбара ван дер Эккен, замдиректора по качеству, Центральный колледж Бирмингема

Предисловие

Не поймите меня превратно. Я обеими руками за профессиональную подготовку учителей. На свете немало вполне приличных педагогов, которые слыхом не слыхали про книгу о «лимонных карамельках»{2} и тем не менее работают изо дня в день, и всё благодаря специальному образованию. Но есть и другие – рожденные, чтобы учить.

Нина как раз из вторых.

Вспомните школу. Многие отметят только одного учителя, благодаря которому все это безобразие имело смысл. Чем же он отличался от других? Да просто у этого учителя, как у Машеньки из сказки «Три медведя», все получалось «в самый раз». Был строг, но не жесток. Любил посмеяться, но в меру. Заботился о вас, но пылинки не сдувал. Был готов поддержать, но не давал на себе ездить. Твердо верил в вас, но честно предупреждал, если вас тянуло не в ту степь. Был ровно настолько педагогом, чтобы вас выучить, и ровно настолько человеком, чтобы убедить вас в том, что вы особенный.

Во времена, когда из-за нехватки кадров в учителя идут неквалифицированные люди, дискредитируя тем самым профессию педагога, а под девизом «гоните результат» нас убеждают забыть про интуицию и накопленный профессиональный опыт, – в такие времена человек, призывающий учить нутром, человек, искренне заботящийся о детях, выглядит несколько неуместно.

Но только не Ниндзя!

Учитель с большим стажем, она работала во многих проблемных школах, обычных и специализированных, консультирует университеты по подготовке педагогов, имеет диплом магистра образования за авторское исследование по влиянию музыки на мотивацию и обучаемость и скоро станет настоящим экспертом по применению планшетов на уроках. Нина часто выступает с лекциями по вопросам здоровья и психологического благополучия педагогов и школьников и востребована повсеместно – от Великобритании до Чили, Ганы и Таиланда.

Поэтому нет ничего удивительного, что к ней обращаются за советом люди из совершенно разных сфер образования. Она и вправду может помочь.

Ниной, как и этой книгой, движет необыкновенный дух заботы, творчества, профессионализма и любви. Читайте, чтобы вспомнить, почему вы выбрали эту стезю. Читайте, чтобы

разобраться в сложной ситуации с учеником. Или коллегой. Читайте, чтобы понять, что нужно детям с особенностями развития и как наладить в вашей школе инклюзивность. Читайте, чтобы осознать: если интуиция подсказывает, как поступить, значит, скорее всего, так будет лучше. И, наконец, читайте, чтобы вернуть в профессию бодрящую, щекочущую нёбо «шипучку» – наполнить ею ваши уроки, отношения с коллегами и научную деятельность.

Ведь если жизнь – это коробка шоколадных конфет, то преподавание и учеба – не иначе как лимонные карамельки.

Ян Гилберт

Гонконг

Благодарности

Когда на обложке издания указаны имена автора и редактора, большинство людей считают, что книгу они сделали вдвоем. Но, уверяю вас, это не так. Над книгой работает команда, порой круглосуточно, чтобы успеть, чтобы получилось «в самый раз», чтобы совместными усилиями воплотить то, что, как они надеются, доставит читателю удовольствие, заинтересует и… вернет преподаванию и учебе «шипучку», как в данном случае.

Яну Гилберту – спасибо за то, что отредактировал мой текст, верно понял мои мысли и придал им такую изысканную форму. За то, что вдохновлял и убеждал меня «быть собой» – Ниндзя, которая бредет таинственной тропой преподавания и познания, и Ниной Джексон со всем ее научным, интеллектуальным и педагогическим скарбом. Ты затеял это больше 20 лет назад, когда поверил в меня, и продолжаешь быть моим наставником, соратником и консультантом. Ты не раз в тяжелые моменты потчевал меня «шипучкой», и я признательна тебе за мудрость и дружбу. Без тебя я бы не справилась. Спасибо.

Crown House Publishing и Independent Thinking Press – чудо-команда! Временами вы просто лимонные карамельки во плоти. Я так признательна, что вы потратили на меня столько энергии, времени, не позволяли сбиться с пути (а иногда очень хотелось). Отдельное спасибо Кэролайн Лентон, Беверли Рэнделл и потрясающему Тому Фиттону за то, что текст мой все-таки ожил, невзирая на мою нешуточную одержимость шрифтами и дизайном страниц. Спасибо Эмме Трак за корректуру. Вы – команда терпеливых профи. Розали Уильямс – спасибо за великолепный маркетинг, за международные связи и за то, что «Лимонные карамельки» попали в руки к стольким читателям.

Спасибо ребятам из Independent Thinking Bubble Team за то, что у вас всегда работают кофеварка и телефон и, если возникает проблема, вы ее решаете в считаные минуты.

Спасибо моему любимому партнеру Дику Хеймеру, который часто видит, как «шипучки» становится слишком много, и знает, что в такие моменты лучше отойти подальше и дать мне поработать. Мне страшно повезло: немногие с таким терпением и пониманием относятся к рабочим авралам и полуночничанию партнера, немногие чувствуют, когда можно поставить джаз, а когда Бетховена! Спасибо.

Оливия Лодер, Оливия Гилберт и Марк Андерсен – спасибо, что разрешили использовать в этой книге ваши разработки.

Мы бы недосчитались многих лимонных карамелек, если бы

не виртуозный иллюстратор и мастер по части удивлять, @ parkyteaching. Спасибо, что оживил мои задумки и создал такие «лимонные» иллюстрации – в точности как я их себе представляла. Я очень рада, что у «Лимонных карамелек» и Sparky все так красиво сладилось на бумаге. Спасибо, что был *собой* – искрометным, увлеченным Sparky, который понял, что я хочу сказать, и воплотил все это в жизнь, превратив мою книгу в потрясающе иллюстрированный сборник проверенных советов для учителей.

Ну и, наконец, спасибо вам, читатели, работники системы образования, мамы и папы, и все, кто хочет, чтобы мы учили и учились правильно и интересно… Спасибо за детей, с которыми вы работаете и о которых заботитесь.

Давайте договоримся быть как можно лучше – ведь дети, которых мы учим, это наше будущее.

У меня пока все… Но вы же потом расскажете, что думаете?

А я в магазин – за очередной порцией лимонных карамелек…

Нина Джексон

Крейг-сефн-парк

Введение

Задумывались ли вы о том, как видят вас окружающие? О том, что их оценка отличается от вашей? Случалось ли вам услышать мнение о себе со стороны? Вот я, допустим, считала, что я, Нина, – Ниндзя, учитель и ученик, бредущий загадочной тропой, – но, узнав, как видят меня другие, обомлела. Не то чтобы пришла в ужас, но подумала: «Неужели я и правда произвожу такое впечатление?» Ого!

Я просто хотела помогать людям по мере сил и возможностей. Я была Ниндзя, но Ниндзя заботливой, с горящим взором и пылающим сердцем, Ниндзя, хотевшей придать всему образованию тот драйв, который ощущала у себя на уроках. А мне вдруг говорят, что я «спаситель», напоминают, сколько педагогов обращаются ко мне как очно, так и через Интернет за помощью, добрым словом, идеями, поддержкой в ситуациях, которые с коллегами не обсудить. И в результате вместо книжки, где на обложке – я, вся в черном и обтягивающем, появилась вот эта – про лимонные карамельки. Лимонные карамельки? Хотите знать, при чем тут они?

Честно говоря, я всегда была неравнодушна к лимонным карамелькам. Не только потому, что, твердые снаружи, они похожи на лимончики, но и потому, что внутри у них особая шипучая начинка. Если в школе выдавался по-настоящему скучный урок, я доставала из портфеля карамельку, купленную в буфете. Владея искусством незаметно есть в классе, я украдкой использовала энергию «шипучки», чтобы не засыпать даже на самых тягомотных уроках.

Конечно, чтобы добраться до шипучей начинки, нужно приложить усилие. Мягкая серединка так просто не дается! Но в этом, по-моему, вся суть образования, школ, преподавания и учебы. Чтобы был толк, необходима твердая скорлупка – системы, правила, структура, строгость. Без них все превратится в кашу, а это ведь не дело. Чем крепче оболочка, чем больше нужно продираться, тем вкуснее сердцевина. Но именно в ней – в ядре преподавания и учебы – творится все самое волшебное и сказочное. Именно благодаря сердцевине все обретает смысл: здесь происходит химическая реакция, в результате которой преподавание и учеба становятся незабываемыми, новаторскими, увлекательными для всех учеников, а не для избранных. Учить и учиться с ощущением «шипучки» чертовски здорово! Ты просыпаешься, тебе все интересно, жизнь прекрасна.

Но в каждой банке лимонных карамелек бывает та, что

больше не щекочет нёбо – у нее только твердый внешний слой, а в середине пусто. И это вовсе не лимонная карамелька с шипучей начинкой, а просто глупая сосулька, которую засовывают в рот, чтобы скоротать занудную поездку. Я посвящаю эту книгу тем учителям, которым кажется, что они выдохлись, потухли, потеряли интерес. Тем, кто хочет все улучшить, кто искренне неравнодушен к своей работе и стремится не просто оставаться твердой оболочкой, но снова загореться. Учителям, которым хочется вернуть шипучую начинку в свои лимонные карамельки.

Итак, перед вами сборник проверенных советов, который поможет всем учителям найти или вернуть в преподавание «шипучку».

Но что дает мне право писать об этом, кроме слабости к лимонным карамелькам? Пожалуй, так: на протяжении всей моей пестрой карьеры педагога, в классах и школах разной направленности по всему миру, ко мне обращались за сочувствием и советом – по личным и профессиональным поводам – учителя, родители учеников, коллеги и друзья. Моя жизнь и сейчас полна чудесных и страшных событий – есть и невероятно чудесные, и очень-очень страшные. Благодаря всем этим событиям и переживаниям я стала вполне, хочется думать, гармоничной личностью, пусть даже временами меня немного «переклинивает». Но, как известно, на чудаках мир держится!

И все-таки у меня нет волшебной палочки, чтобы сделать мир прекраснее, как нет и ответов на все вопросы. В образовании их нет ни у кого, что бы вам ни говорили. Зато у меня есть многолетний опыт, я честна в своих поступках и намерениях и искренне стараюсь помочь всем стать как можно лучше. На меньшее мы не согласны.

Работая над книгой, я много разговаривала с учителями, и оказалось, что им совсем не просто найти кого-то, с кем можно обсудить профессиональные вопросы и проблемы. Мы в этом очень схожи с ребенком, который, сидя на уроке, мечтает задать давно волнующий его вопрос, но так и не задает – боится показаться глупым, хотя, скорее всего, полкласса думает так же.

Нелепо, правда?

Еще нелепее, что из-за нынешних безумных требований к учителям и школам преподаватели нередко боятся задавать коллегам и руководителям вопросы из тех, что освещаются в этой книге: вдруг заподозрят в некомпетентности? И что тогда?

А это уже совсем нелепо.

Теперь попробуем перейти на личности. Допустим, вы задали один из обсуждаемых здесь вопросов директору или завучу вашей школы – как думаете, не заподозрят ли они вас в

«профессиональной непригодности»?

Конечно, это чушь, но многих, очень многих педагогов эта чушь пугает. Поэтому и появилась эта книга – как некий беспристрастный, заботливый и опытный советник по вопросам образования, который не связан с вашей школой и будет помогать вам, не оценивая и не осуждая. Советник, который поможет вернуть в лимонные карамельки шипучую, щекочущую нёбо начинку – без обвинений, упреков и подводных камней.

Вопросы, которые я здесь рассматриваю, все настоящие: их задавали настоящие учителя, работающие в таких же школах, как и ваша, по всей стране. Имен, мест работы и жительства я намеренно не называю, но почему-то уверена, что проблемы и ситуации покажутся вам знакомыми.

На каждый вопрос я отвечаю, руководствуясь собственным опытом и общей информацией, которая имеется по этой тематике. В моих ответах вы увидите значки, подсказывающие, что нужно:

– о чем-то **ПОДУМАТЬ**;

– **ПОПРОБОВАТЬ** методики или практические приемы;

– использовать **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** или сторонние идеи, которые помогут разобраться с тем или иным затруднением.

Надеюсь, книга вам понравится и будет очень познавательной в вопросах, которые, как правило, называют «сложными и деликатными». Только расскажите потом, сработали ли мои советы. Договорились? Ну и, конечно, если у ваших коллег или друзей появятся вопросы – совершенно на любую тему, я серьезно, – направляйте их ко мне. Шипучей начинки у меня полным-полно – достаточно, чтобы заполнить все пустующие сердцевины лимонных карамелек. А если и это не поможет, что ж, надену черный облегающий костюм и снова стану Ниндзя-учеником – или оставлю это для следующей книги.

1. Внутри меня сидит дракон

У МЕНЯ УЧИТСЯ ДЕВОЧКА, ОНА НИКОГДА НИ С КЕМ НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ: НИ СО МНОЙ, НИ С ОДНОКЛАССНИКАМИ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Вопрос важный, но и у меня к вам найдется немало встречных вопросов:

• Она разговаривает с кем-нибудь в школе – помимо вас и вашего класса?

• Она переходит в режим «избирательной немоты» только в школе?

• Вы обсуждали этот вопрос с родителями девочки?

• Нет ли у нее диагностированных особенностей развития, скажем затруднений с речевой коммуникацией, не требуется ли ей помощь логопеда, психолога? Если да, то есть ли необходимые специалисты в вашей школе? Или она уже занимается с логопедом?

• Она перестала разговаривать недавно или так было всегда?

• Как она в таком случае делится с вами своими мыслями, знаниями и эмоциями?

• Она похожа на счастливого ребенка? Она когда-нибудь улыбается?

• Она грустит или просто стесняется?

• Ей трудно смотреть прямо в глаза?

• Вы замечали, что она улыбается через силу и временами глядит отсутствующе?

• Она всегда одна или играет с детьми, пусть даже молча?

• Она часто кажется зажатой и неуклюжей?

• Вы делились своими опасениями с завучем или координатором по вопросам детей с особенностями обучения?

Если ребенок вообще не разговаривает, возможно, у него задержка развития или заболевание. Однако, если ребенок говорит и понимает язык, но не разговаривает в определенных ситуациях, такое состояние называется избирательной немотой. Раньше эти симптомы приписывали аутизму, но теперь их относят к тревожному неврозу. Вот почему так важно разобраться в ситуации в целом – посмотреть, как ребенок ведет себя в различных социальных контекстах.

Бывает, что детей, проявляющих признаки избирательной немоты, поначалу принимают за застенчивых тихонь. Однако родитель или тот, кто хорошо знаком с ребенком (в данном случае это вы), вполне способен разглядеть в нем некоторые или

даже все симптомы расстройства. А врач, который постоянно имеет дело с тревожными неврозами, без труда диагностирует избирательную немоту. Чем раньше это будет сделано, чем раньше начнется лечение, тем меньше это состояние навредит ребенку, тем меньше у него возникнет в жизни сложностей.

Сейчас я расскажу, как сама рассуждаю и действую в подобных случаях. Однако хочу подчеркнуть, что если вы действительно пытаетесь помочь девочке, то сначала ответьте на перечисленные выше вопросы и осмыслите то, о чем пойдет речь дальше. Вы не представляете, сколько причин может стоять за ее молчанием.

ПОДУМАЙТЕ, может быть, вы замечали у ученицы следующие симптомы или слышали, что у нее случаются описанные ниже трудности:

• Ребенок упорно не разговаривает в одной обстановке, скажем в школе, и разговаривает в другой, скажем дома или при родственниках. Такой замкнутый круг может закончиться полным уходом в себя и самоустранением от общества. Страдает общение, учеба, а дальше – если не заняться проблемой – профессиональная реализация.

• Симптомы можно отнести к потенциально невротическим, только если ребенок молчит не меньше месяца. При этом первый месяц в школе не в счет – многие дети в это время застенчивы, поэтому первичную застенчивость необходимо исключить.

• Ребенок с избирательной немотой склонен больше тревожиться по разным поводам, чем другие дети.

• Ребенок с избирательной немотой крайне чувствителен к шуму, сборищам и суматохе. Такой ребенок может опасаться общественных пространств, таких как магазины и туалеты, и прочих мест скопления людей.

• Такому ребенку сложно выражаться вербально и невербально; он может пребывать в своем мирке и просто не слышать, что вы ему говорите.

• Ребенок с избирательной немотой часто закатывает дома истерики, которые носят скорее телесный, нежели речевой характер.

• Маленькие дети с избирательной немотой обычно очень привязаны к родителям или опекунам. От этого в школе им не по себе, вот они и решают молчать. Другой вариант: из-за волнения у них в горле возникает спазм, и они просто не в состоянии

говорить.

• Избирательные немые могут показаться чрезмерно застенчивыми, хотя в действительности они боятся людей.

• Избирательная немота часто сочетается с другими синдромами тревожности, например с социофобией – такому ребенку сложно найти общий язык с одноклассниками.

Я знаю, что от этого списка мороз по коже, но многое в ваших силах. **ПОПРОБУЙТЕ** следующие методики, возможно, они помогут вашей ученице.

Угасание возбудителя

Техника заключается в том, что вы помещаете ребенка в управляемую среду с кем-то, кому он доверяет, с кем ему легко общаться. Постепенно, пошагово в эту «безопасную» среду вводится еще один человек. Это происходит не сразу, а на протяжении определенного времени. Такая методика называется «внедрение», или «маленькие шажки». Как правило, довольно много времени уходит на первых двух человек. И все же ребенок учится общаться в группе. Даже если после «внедрения» нескольких человек ребенок по-прежнему не разговаривает, продолжайте спокойно общаться с ним посредством игрушек, игр, записочек или просто будьте рядом – на таком расстоянии, чтобы он чувствовал себя спокойно и не ощущал угрозы.

Снижение чувствительности

Суть этой методики в том, что вы общаетесь с ребенком через ролевые игры, к примеру притворяетесь, что разговариваете с ним по телефону, или оставляете для него, как бы ненароком, игрушки, картинки и записки там, где он проводит много времени. Такие действия психологически подготовят ребенка к следующему шагу – речевому общению. Помните, что процесс этот не быстрый, но отступать нельзя. Главное, чтобы ребенок постоянно чувствовал поддержку.

Если ребенку диагностировали избирательную немоту, рекомендуется лечение тревожного невроза. Дети, которые проходят эффективную терапию на ранних стадиях, справляются с тревожностью и затем нормально функционируют в самых разных жизненных ситуациях.

Есть несколько типов действенной терапии при данном неврозе, некоторые из них вы можете даже сами попробовать в школе. Хорошие результаты у детей показывает *игротерапия*, поскольку за игрой они расслабляются и забывают о своих напастях. А дальше вы переносите в живое общение все, чего удалось добиться во время игры. Метод *формирования* дает систему, которая побуждает ребенка оттачивать иные способы общения (к примеру, жесты, шепот, артикуляцию), пока не появится речь. Делать прогнозы по срокам тут сложно.

Вам следует непременно рассказать ученикам, что одноклассница не хочет разговаривать. Подчеркните, что ее ни в коем случае нельзя к этому принуждать, но объясните, что они ей очень помогут, если будут как можно больше с ней общаться, например жестами и другими неречевыми способами.

Я поместила **далее ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, который разъяснит детям, что к чему.

ВНУТРИ МЕНЯ СИДИТ ДРАКОН, ОН КРИКНУТЬ НЕ ДАЕТ!

Сижу, боюсь, страшусь его... вдруг он меня убьет.
Как только я хочу сказать, он сразу хвать меня,
Дерет мне глотку, душу рвет!

Словам проходу не дает...
Сижу немею я...

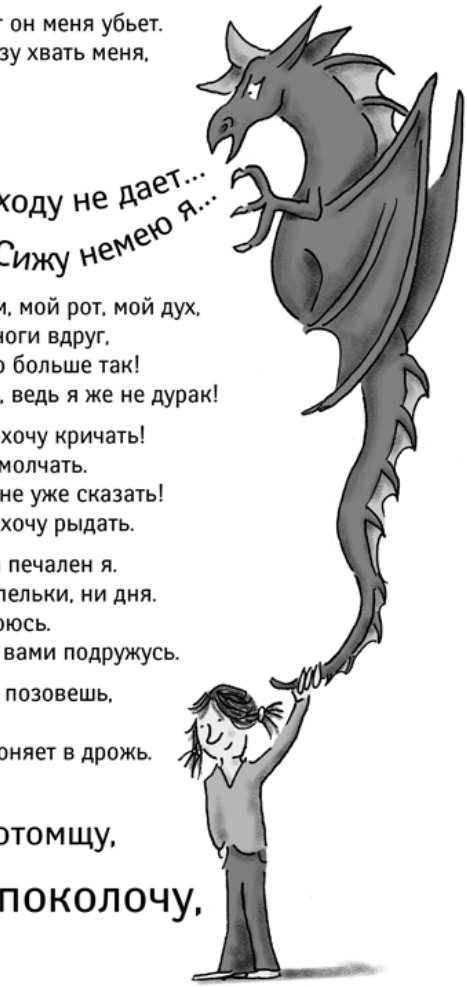
Дракон везде. Он захватил мой ум, мой рот, мой дух,
Все тело подчинил себе, немеют ноги вдруг,
Немеют руки... Перестань, не надо больше так!
Дай мне сказать, отстань, отстань, ведь я же не дурак!

Меня трясет, трясет, трясет, я так хочу кричать!
Когда учитель говорит, я не могу молчать.
Дракон, дракон, уйди, уйди, дай мне уже сказать!
Не затыкай мне больше рот, я не хочу рыдать.

Я всех стесняюсь, я молчу, всегда печален я.
Дракон мне спуску не дает, ни капельки, ни дня.
Но я все силы соберу, и я не побоюсь.
Уйдет застенчивость и грусть, я с вами подружусь.

Вот почему, когда меня играть ты позовешь,
Я не смогу ответить «ДА!» —
дракон вгоняет в дрожь.
Но только знай,

настанет день, ему я отомщу,
Побью, помну, поколочу,
его я проучу!



Кроме того, на сайте www.anxietyuk.org.uk в разделе про избирательную немоту (selective mutism) вы обнаружите много полезного.

Надеюсь, предложенный план действий поможет юной леди.

2. Как заинтересовать учебой

КАК ВСЕ-ТАКИ ПОВЛИЯТЬ НА УЧЕНИКОВ, ЧТОБЫ ОНИ УЧИЛИСЬ? НЕКОТОРЫЕ ПРОСТО ОТКАЗЫВАЮТСЯ ЧТО-ЛИБО ДЕЛАТЬ.

Учеба – часть нашей жизни. Мы учимся не только на уроках. Поэтому, рассуждая, как увлечь детей, нужно учитывать не только образовательные цели, но и их личные потребности. Умение зажечь и заинтересовать учебой – чуть ли не самый мощный инструмент в руках преподавателя, и овладеть им совершенно необходимо. Но вот вопрос: как это сделать? Как, кроме того, добиться, чтобы интересно было *всем* в классе? И главный вопрос: как понять, *когда* им интересно?

Как педагоги мы надеемся, что школьное образование обогатит наших учеников: научит их читать, писать, излагать свои мысли, неординарно думать, подготовит сознательных, жизнеспособных, находчивых и активных граждан мира. Однако важно помнить, что в первую очередь мы обучаем не предметам. (Мне как-то встретился работник системы образования, который понимал эту концепцию с точностью до наоборот – он называл учащихся «клиентами». С таким подходом интереса в глазах учеников не увидеть. Но, я уверена, вам не придет в голову называть их «клиентами».)

Рассуждая о том, как заинтересовать учащихся, мы в сущности пытаемся понять, как усилить их внутреннюю страсть к учебе. Она живет в любом ребенке независимо от социального, культурного или этнического происхождения. Для этого ребенка следует видеть в целом – не только умственные способности, дату рождения, имя, школьный регистрационный номер и оценки. Нужно учитывать, какая личность стоит за этими данными.

Увлечь учебой – значит предоставить ученикам возможность дерзать и творить. Нужно поднять их уровень адреналина, заинтересовать отдельными предметами и обучением в целом, зажечь их – и тогда дела пойдут на лад. Страсть к учебе похожа на зависимость: чем больше нравится, тем больше хочется – как сладкоежке в кондитерской (вполне уместное сравнение!). Вот и подумайте: а много ли на ваших уроках аппетитных заданий, которые так и тянет выполнить? Они аппетитны для всех – или только для некоторых?

Возьмем, к примеру, цифровые технологии. Они невероятно повлияли на обучение: теперь мы совершенно по-иному общаемся сами с собой, с учениками, их родителями, опекунами, ближним кругом, да и со всем миром. А что важнее – они ужасно

привлекают детей. Уверена, вы знаете много ребят, особенно мальчишек, которые увлеченно выполняют задания на компьютере, но, если предложить им сделать то же самое, используя бумагу и ручку, они тут же сникнут.

Поэтому свыкаемся с мыслью, что цифровые технологии теперь помощник преподавателя, и осваиваем их. Однако, чтобы преподавание с их помощью шло интересно, осмысленно и увлекательно, от нас потребуются гибкость, быстрота реакции и новые знания. Более того, новые технологии принесли с собой новое понимание «грамотности». Скажем, ребенок, и близко не дотягивающий до отличника в традиционном смысле слова, может быть ураганом по части технологий, и, если учитель не дает ему возможностей раскрыться и показывать успехи, значит, он не удовлетворяет образовательных потребностей такого ребенка. Если учитель опасается или побаивается применять на уроках цифровые технологии или не может и не хочет внедрить их в свой учебный план, значит, он лишает таких учеников возможности полюбить учебу.

Хотите выяснить, кому из ваших учащихся требуется иной, более специализированный подход, и, выяснив, использовать это знание на благо ребенка? Хотите, помимо разных типов «грамотности», развивать в учениках любопытство, творчество, навыки общения, воспитывать в них стойкость и тягу к переменам? Задумайтесь, разжигают ли ваши уроки *ваше собственное* любопытство, хочется ли вам творить, учитесь ли вы общаться? Готовы ли *вы сами* к переменам, в частности в области цифровых технологий?

Есть много способов увлечь детей учебой, особенно если делать это с любовью и пониманием, учитывать индивидуальные потребности и способности учащихся, воспринимать их как личности. Из таких кирпичиков и строятся здоровые взаимоотношения, которые непременно приведут к тому, что у учащихся не останется иного выхода, кроме как втянуться в ваши занятия.

ПОДУМАЙТЕ: чем мы, работники сферы образования, измеряем увлеченность детей учебой и тягу к знаниям?

- Количеством выполненных заданий?
- Интересом в глазах учащихся?
- Тем, как они реагируют на ваши вопросы?
- Количеством усвоенного на уроке материала?

• Радостным волнением, которое они видят в ваших глазах на уроке и которое неминуемо передастся им?

Устройте на своих уроках своеобразный «шведский стол», где каждый сможет найти то блюдо, которое ему по вкусу, взять столько, сколько захочется, и, если понравится, вернуться за добавкой, а если нет – попробовать другое. Как только дети почувствуют, что на ваших уроках их ждет подобный шведский стол, они будут рваться на занятия.

Вот несколько рецептов для шведских столов, которые я в разные годы накрывала своим ученикам. **ПОПРОБУЙТЕ!**

Минута вдумчивого шушуканья

Задайте ученикам вопрос и дайте всего минуту на обсуждение. Пусть пошушукаются, обменяются мнениями. По окончании минуты переведите шушуканье в цифровой формат – запишите ответы на аудио, видео или в виде интерактивной ассоциативной карты. Попробуйте три следующих приложения для Android и iOS (ссылки на версии для рабочего стола):

- SimpleMind: www.simpleapps.eu/simplemind/desktop
- Mindjet: www.mindjet.com/uk/proudcts/mindjet-for-web/
- Popplet: http://popplet.com

Приложений великое множество, но не забывайте и про старые добрые бумагу и ручку: вдруг кому-то приглянется именно этот формат!

От трех до десяти

Попросите учеников записать на любой доступной поверхности (на стикере, куске однотонных обоев, расстеленном на полу, на оконном стекле или даже у себя на руке, в виде татуировки) три вещи, которые каждый из них усвоил или сделал на прошлом уроке.

Затем предложите каждому выбрать десять наиболее понравившихся ответов других одноклассников, и пусть они в командах обменяются мнениями и впечатлениями. Не забудьте в конце собрать ответы – это ведь иллюстрация того, как дети думают и усваивают материал, – чтобы затем внести их в «учебные портфолио» (будем называть так индивидуальные коллекции учебных «вещдоков» учеников). Я очень рекомендую вести учебные портфолио – они позволяют отслеживать и контролировать учебу ребенка в динамике. Еще лучше, если вы будете вести их вместе с детьми. Здесь вам опять придут на помощь цифровые технологии. И вы, и сами учащиеся сможете добавлять в портфолио все, что указывает на их достижения и успехи. Более того, ребята смогут заходить в свои портфолио из дома и добавлять туда еще и то, что сделали на внеклассных занятиях и кружках.

И не забудьте сфотографировать, как они выполняли «От трех до десяти», – глядя на фотографии, дети будут вспоминать это упражнение. Некоторые ученики вполне могут «попасться на крючок»: после того как они активно участвовали в процессе и работали сообща, им станет интереснее учиться. Ключ к успеху в том, чтобы найти индивидуальный подход к каждому ученику: одну и ту же задачу мы решаем и записываем по-разному (вспомните обучающий шведский стол).

Завораживаем музыкой

Вы не поверите, как лихо вовлекает учеников в учебу универсальный язык музыки. Возьмите что-нибудь вроде «Let's Get Ready to Rhumble» Пи Джея и Данкана (также известных как Ant & Dec) или «C'mon Everybody» Эдди Кокрана. Подобные композиции просто невероятно действуют на детей, они настраивают их на учебный лад. Все оттого, что «звуковые волны порождают мозговые волны». Удачное сочетание ритма и слова – и бинго! – пульсы ваших учеников участились, тела зашевелились, мозги заработали{3}.

Когда вы научитесь ставить правильную музыку с правильной целью в правильное время, то сможете сами подбирать композиции для занятий. А если разъясните ученикам, почему на уроке в тот или иной момент звучит та или иная музыка и по какому поводу, они смогут составлять собственные плей-листы, чтобы было интереснее учиться в школе и дома.

Еще лучше, если они начнут писать музыку для занятий сами, что гарантирует полную увлеченность учебой. В этом вашим ученикам помогут такие приложения для iPad, как GarageBand, Music Studio, LaDiDa, Loop Twister, Beat Maker 2, Rhythm Pad, Impaktor или Launchpad. Если же им придет в голову устроить школьное радио или завести личный аудиожурнал, чтобы записывать ход учебы, можно воспользоваться приложением Audioboom. Оно позволяет записывать короткие аудиофрагменты и сразу же выкладывать их в сеть, создавая таким образом аудиоблог. Просто, элементарно и очень доступно. Кстати, о доступе: блог можно сделать закрытым. Делитесь только с теми, с кем хотите.

Мозаика из картинок

Картинки могут сказать очень много, а некоторых учеников они чудесным образом побуждают к творчеству. Старайтесь как можно ярче иллюстрировать каждую тему и изучаемый предмет. Показывайте изображения ученикам: пусть задумываются, удивляются, обсуждают, общаются и просто видят, что на одну и ту же проблему можно взглянуть по-разному.

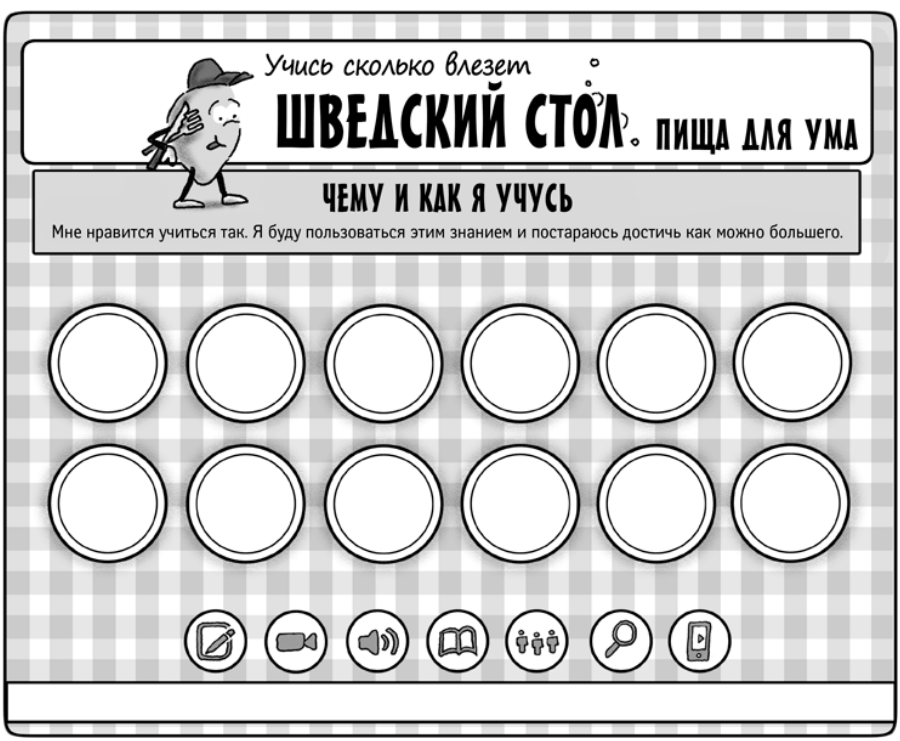
Выберите картинки и разложите их по всему классу: под стульями или где угодно, только не прямо перед учениками. Устройте детям своеобразный квест: попросите их, переходя от картинки к картинке, указывать на них от одной до нескольких деталей и отмечать то, что они увидели, о чем подумали и что почувствовали, глядя на то или иное изображение. Такое упражнение заставляет детей быстро говорить и быстро решать, что нравится, а что нет. При этом дети довольно часто раскрывают свой ход мысли, объясняя, почему их потянуло к тому или иному образу. Постарайтесь, чтобы материалы были разного типа – не только фотографии, но и пазлы, комиксы, карточки с цитатами и т. д.

Как только ученики все обдумали, законспектировали, зафиксировали на аудио или сфотографировали, попросите их облечь подмеченное в наглядную форму – собрать все это в «мозаику мыслей». В этом им помогут приложение Wordle, ассоциативные карты, списки, их собственные фотографии или просто каракули. Сама я предпочитаю в подобных случаях выражать свои мысли с помощью фотографий и пользуюсь приложениями Photo Collage или Moldiv. Увидеть – значит запомнить!

Теперь предложите учащимся самостоятельно составить вопросы к увиденным картинкам. Запишите эти вопросы на «стене мыслей» или обсудите устно. Не сомневаюсь, что вы, будучи педагогом, придумаете миллион способов, как с помощью картинок втянуть детей в учебу. Вот и еще одно лакомство для обучающего шведского стола!

Озадачь товарища

Попросите учеников сочинить вопросы, которые поставят одноклассников в тупик. Вскоре вы услышите, как от натуги у них скрипят извилины; им захочется придумать неразрешимую загадку; им станет интересно, повысится внутренняя мотивация, на которой строится любовь к учебе. Понаблюдайте, как они посмеиваются, торжествуя про себя, пока одноклассники ищут ответа на их вопрос. Эта методика также способствует развитию независимого мышления и приучает искать ответы самостоятельно – чем хитроумнее задача, тем сильнее желание ее решить. И, что немаловажно, в этом упражнении участвуют все, вы всем даете право голоса, право *самим* командовать уроком. Ведь нам же важно выяснить, что именно их воодушевляет. И предлагать на обучающем шведском столе блюда на разный вкус. Короче говоря, давайте детям выбор и увлекайте аппетитными заданиями.


Учись сколько влезет
ШВЕДСКИЙ СТОЛ. ПИЩА ДЛЯ УМА
ЧЕМУ И КАК Я УЧУСЬ
Мне нравится учиться так. Я буду пользоваться этим знанием и постараюсь достичь как можно большего.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ представленный **выше** – это своеобразный дневник обучающего шведского стола. Используйте его в качестве шаблона, придумывайте новые идеи, задания и упражнения или раздайте ученикам – пусть отслеживают, какие инструменты помогают им учиться.

В каждом кружке записывается тема и то, как решено ее разрабатывать, например с помощью бумаги и ручки, аудио, видео, интернет-исследования, работы в группе, обсуждения с другими учениками (все это можно отмечать разными значками). С помощью этих дневников вы быстро разберетесь, кому из учеников что ближе и для какого рода деятельности.

Примечание: просите учеников заполнить кружки либо прямо на уроке, либо в течение определенного времени после него – вы профессионал, вам и решать. Только удостоверьтесь, что детям с особыми образовательными потребностями и нарушениями оказывается надлежащая помощь. С этим материалом можно работать прямо с цифровых устройств – тут уж точно ни один ребенок не устоит.

Надеюсь, мои рекомендации помогут, и вы придумаете много новых разнообразных способов, как увлечь детей учебой.

3. Инклюзивность окончательно и бесповоротно

В НАШЕЙ ШКОЛЕ МНОГИЕ УЧИТЕЛЯ ТОЛКУЮТ ОБ ИНКЛЮЗИВНОСТИ И КАК ЕЕ НАЛАДИТЬ, НО У МЕНЯ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВСЕ ЭТО ТОЛЬКО РАЗГОВОРЫ, – ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ НЕ В ИХ ПОЛЬЗУ. В ИТОГЕ Я ЗАПУТАЛАСЬ, УЖЕ НЕ ПОНИМАЮ, ЧТО ЗНАЧИТ ИНКЛЮЗИВНОСТЬ И КАК ДОБИТЬСЯ, ЧТОБЫ ВСЕМ УЧЕНИКАМ БЫЛО ИНТЕРЕСНО И ЧТОБЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ КАК МОЖНО ЛУЧШЕ. ПОМОЖЕТЕ?

Мне нравится, что во главу угла вы ставите учеников и подвергаете сомнению не только слова коллег, но и собственные соображения об инклюзивности. Это доказывает, что больше всего в преподавании вас заботят дети, а это первый шаг к тому, чтобы дать каждому из них лучшее из возможного. Браво!

Инклюзивностью называют философию и практический подход, суть которых в том, что любых детей можно учить в обычной школе вместе со сверстниками. Другими словами, если обеспечить надлежащую поддержку и уход ученикам с затруднениями в учебе или особыми образовательными потребностями, то они смогут учиться в тех же стенах, что и остальные дети. Инклюзивность позволяет рассматривать общеобразовательные школы в качестве варианта обучения для детей с индивидуальным учебным планом или с учебным коррекционным планом. Согласно последним изменениям в системе психолого-коррекционного образования, для таких детей необходимо разрабатывать индивидуальный учебный медицинский план. Вместе с тем инклюзивное образование только тогда дает всходы, когда общеобразовательные педагоги работают в тесной связке с коррекционными педагогами, когда они делают одно дело. То есть один из главных аспектов инклюзивности – плотное взаимодействие педагогического персонала, совместное обсуждение и сотрудничество. Решающую роль нередко играет помощь родителей. Хорошо, если у вашей школы уже есть площадка для дискуссий, совместной работы и обмена опытом, а если нет, то ее несложно организовать – например, создать сетевой ресурс для профессиональных педагогов, где вы и сами сможете черпать новые знания (для этого вполне подойдет Twitter).

Но есть и другая точка зрения, по которой инклюзивное образование и обучение не должно ограничиваться детьми с

особыми образовательными потребностями; что важно учитывать физические, социальные, эмоциональные и образовательные потребности всех детей, с тем чтобы все они стали равноправными членами школьного сообщества. Сторонники инклюзивности признают, что все дети разные и каждому нужно уделить внимание. Не только талантливому и одаренному, не только обладающему особыми образовательными потребностями, но *всем детям* в классе, и к каждому следует подходить, учитывая его индивидуальные потребности. И здесь дифференциация пересекается с инклюзивностью. Нам всем нужно испробовать разные обучающие подходы, чтобы найти тот, который лучше всего нас учит, развивает и побуждает думать.

Чтобы развеять мифы об инклюзивности, перечислим, чем она является, а чем нет. При случае расскажите коллегам.

Инклюзивность – это не:

- дополнительные часы;
- одинаковый обучающий подход ко всем учащимся;
- встраивание учащихся в традиционные системы и методики;
- попытка переделать непохожих на других, только не это;
- только для учащихся с особыми потребностями;
- планирование огромного количества разнообразных и индивидуальных программ;
- документы и законодательные акты, которые непрактичны и невыполнимы.

Инклюзивность – это:

- уважение к индивидуальности каждого ребенка;
- гибкие образовательные методики для каждого ребенка;
- когда учитываются разные точки зрения и ценятся любые усилия;
- равное уважение к своим и чужим культурам и сообществам;
- внимание к потребностям школы и ее ученического сообщества в целом;
- когда преподавание и учеба устроены так, что хорошее базовое образование гарантируется каждому;
- когда педагог вдумчиво относится к своей работе и учитывает ситуацию в своей школе;
- когда учитель осознанно строит плодотворные отношения с

каждым учеником;

• когда все ответственны за каждого ученика с его уникальными потребностями;

• когда в основе философии школы и каждого урока лежит разнообразие;

• когда преподаватель постоянно анализирует свои уроки и подстраивает программу и учебные планы под потребности учащихся – и так до бесконечности.

Инклюзивной можно назвать ту школу, в которой с вниманием относятся к преподаванию, учебе, успехам, настрою и психологическому благосостоянию каждого ученика.

«Критерии инклюзивности: руководство для школ и инспекторов» Управления стандартами в образовании, услугах и квалификации по уходу за детьми (2000)

Поскольку вы очевидно неравнодушны к теме, взвесьте, готовы ли вы стать первопроходцем и наладить у себя в школе настоящую инклюзивность, привлечь коллег, делиться с ними идеями и практикой. Начните с рабочих посиделок или интернет-конференции. Объявите себя «поборником инклюзивности» (необязательно нацеплять бейджик, просто вперед и с песней!). И помните, ничье разрешение вам не требуется. Мы этим обязаны заниматься каждодневно – такая уж у нас профессия. Поэтому если верите – действуйте!

ПОДУМАЙТЕ:

• как привлечь к своей инициативе максимум коллег;

• как поддерживать их вовлеченность в проект – например, пригласить всех в группу, задачей которой станет обмен профессиональными мнениями и практическим опытом;

• как вселять в них веру и рисовать перспективы;

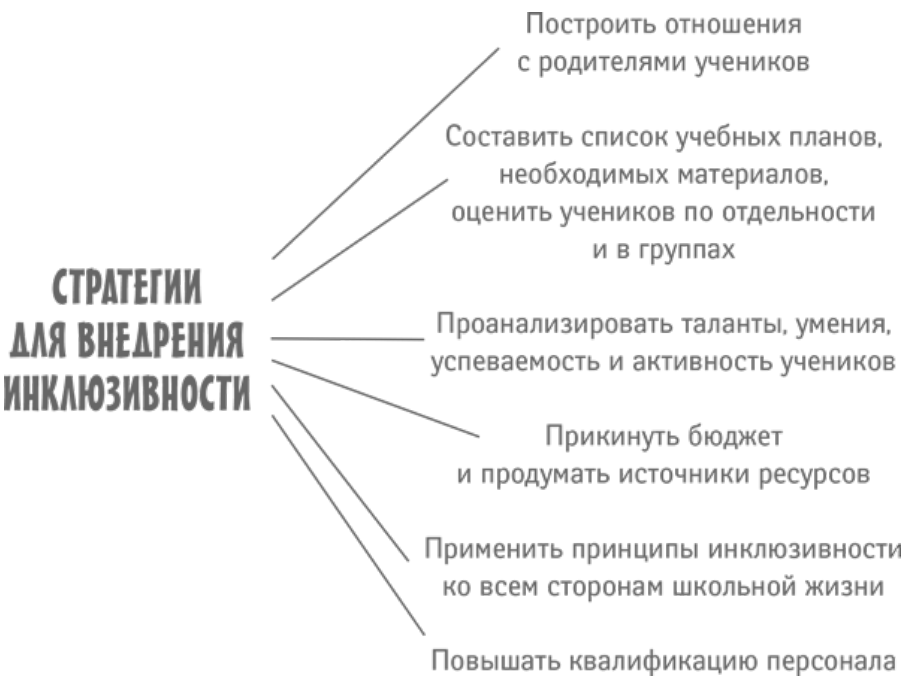
• что делать в спорных ситуациях, связанных с инклюзивным подходом к преподаванию и учебе;

• как трактовать текущее отношение к инклюзивности в контексте вашей школы;

• как создать учебные сообщества среди учителей, родителей и учащихся;

• как оценить текущее состояние и наметить перспективы инклюзивности в вашей школе с помощью ССВУ (анализ сильных и слабых сторон, возможностей и угроз).

ПОПРОБУЙТЕ начать со следующей схемы: она наглядно покажет, что уже делается в вашей школе и какие шаги необходимо предпринять на пути к инклюзивности.


СТРАТЕГИИ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОСТИ
Построить отношения с родителями учеников
Составить список учебных планов, необходимых материалов, оценить учеников по отдельности и в группах
Проанализировать таланты, умения, успеваемость и активность учеников
Прикинуть бюджет и продумать источники ресурсов
Применить принципы инклюзивности ко всем сторонам школьной жизни
Повышать квалификацию персонала

Почитайте статью «Инклюзивность и культурные различия в образовании», изданную Британским советом, – она была и остается выдающимся документом, который объясняет суть инклюзивности и дифференцированного подхода в международной системе образования[4].

А вот отличная схема, иллюстрирующая цикл повышения уровня инклюзивности. Надеюсь, она многое разъяснит коллегам, и они быстрее подключатся к вашему проекту.

Во время *аудита*, цель которого – ответить на вопрос «Где мы сейчас?», учтите сильные стороны и положительные аспекты вашей школы – именно на них вы будете опираться, настраивая систему, принципы и методики инклюзивности.

При переходе к *целеполаганию,* то есть определению того, где вы думаете оказаться в ближайшем (допустим, через год) и далеком (допустим, через три года) будущем, убедитесь, что у вас есть с чем работать, в том числе новейшие данные, и что вы реалистично оцениваете ожидаемые результаты. Главное –

помните, что человек – это не только данные! Вам нужно *знать* своих учеников и их потребности, а не судить по документам.

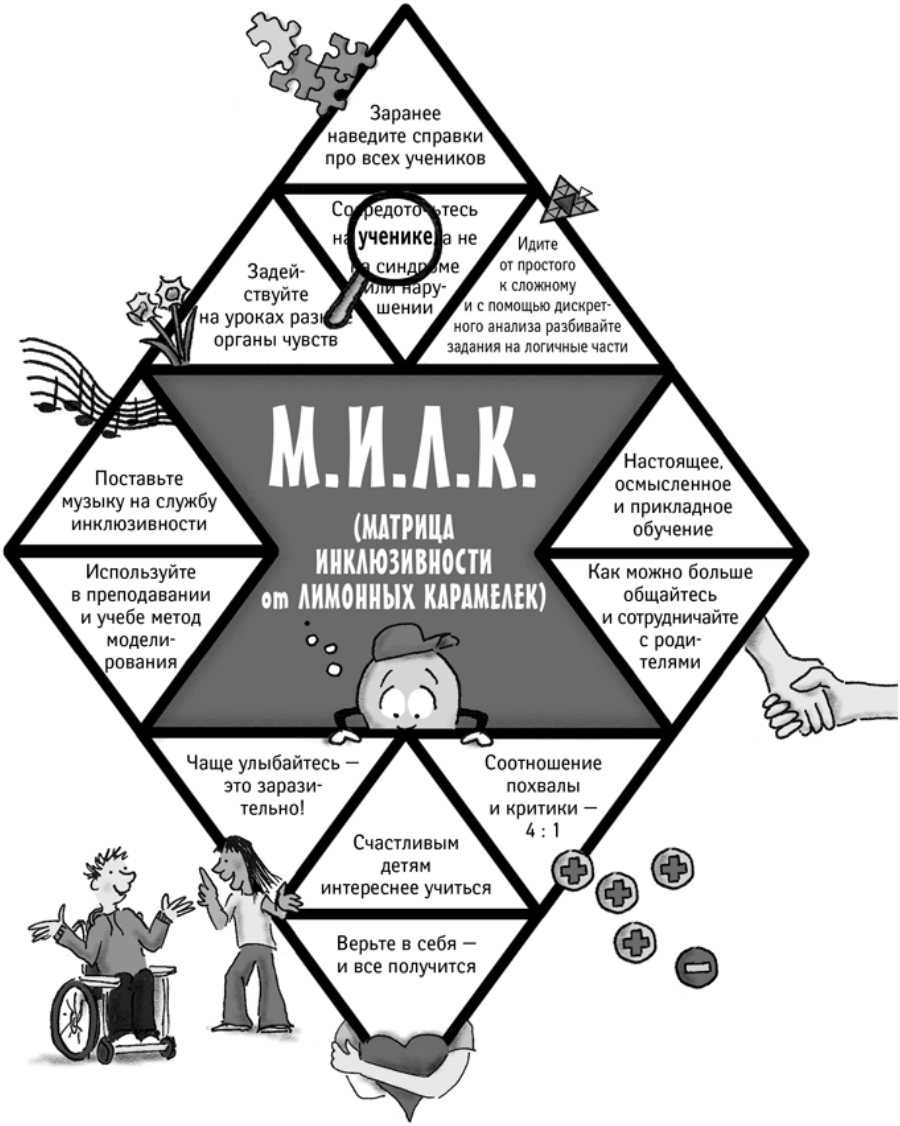
План действий отвечает на вопрос, как вам попасть туда, где вы хотите оказаться, и подразумевает ряд мероприятий с измеримыми результатами. Для этого вам потребуется команда соратников, поскольку дело вы затеяли небыстрое, плюс его нужно будет постоянно контролировать и оценивать. Здесь ваши приоритеты должны пересекаться с целями и миссией школы.

Чтобы *отслеживать динамику* и проверять, не сбились ли вы с пути, устраивайте регулярные летучки. Делитесь как можно больше текущими успехами – пусть все члены коллектива чувствуют себя причастными.

Оценивая результаты и анализируя, получилось ли достичь намеченного, вы увидите, какие меры сработали, а какие стоит пересмотреть. По следам анализа составьте взвешенные, объективные и профессиональные учебные рекомендации для коллег – они помогут превратить школу в по-настоящему инклюзивное разноплановое учебное заведение.

Вот, собственно, и все. Удачи!

И посмотрите **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, приведенный ниже, – он пригодится, если решите повысить уровень инклюзивности у себя в школе.


Заранее наведите справки про всех учеников
Сосредоточьтесь на ученике, а не на синдроме или нарушении
Задействуйте на уроках разные органы чувств
Идите от простого к сложному и с помощью дискретного анализа разбивайте задания на логичные части
М.И.Л.К.
(МАТРИЦА ИНКЛЮЗИВНОСТИ от ЛИМОННЫХ КАРАМЕЛЕК)
Поставьте музыку на службу инклюзивности
Настоящее, осмысленное и прикладное обучение
Используйте в преподавании и учебе метод моделирования
Как можно больше общайтесь и сотрудничайте с родителями
Чаще улыбайтесь — это заразительно!
Соотношение похвалы и критики — 4 : 1
Счастливым детям интереснее учиться
Верьте в себя — и все получится

4. Что для одного вершина, то для другого подножие горы

Я НОВИЧОК В ПРЕПОДАВАНИИ, НО ПЛАНОВ У МЕНЯ ГРОМАДЬЕ. КАК ПОБЫСТРЕЕ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА?

Приятно слышать, что вы честолюбивы. Амбиции полезны как в личном, так и в профессиональном смысле, они помогают понять, к чему мы стремимся. И да, чуть не забыла: добро пожаловать в мир педагогики! Ваш вопрос заставил меня задуматься, что вы подразумеваете под успехом в преподавании и образовании. Кем вы себя видите:

- министром образования;
- начальником роно;
- директором школы;
- образовательным консультантом;
- завучем по учебной работе;
- завучем по внеклассной работе;
- классным руководителем;
- помощником директора;
- заместителем директора;
- ведущим стажером;
- ведущим преподавателем?

Или вы просто хотите стать прекрасным преподавателем, чьи ученики довольны жизнью, увлечены учебой и с радостью ходят в школу, потому что их учите *вы*? Ведь это тоже успех.

Теперь **ПОДУМАЙТЕ** об успехе в следующем ключе.

• Вы – великолепный педагог, который благотворно влияет на учебу детей и общую обстановку в школе.

• Вам хочется объять вечно меняющийся мир образования, чтобы оставаться на острие в вопросах профессионального обучения, развития и преподавательской практики, а значит, вы готовы приспосабливаться и подстраиваться под многочисленные переменчивые потребности учеников.

• Вы позволяете себе учиться и извлекать бесценный опыт из сложных ситуаций, когда все идет наперекосяк: учащиеся плохо себя ведут, спорят, упражнения и методики не дают желаемых результатов, и хочется в сердцах воскликнуть: «На кой мне это сдалось!» (Если честно, только в такие дни чему-то учишься:

придя в себя, смешиваешь джин-тоник покрепче, кладешь в стакан льда, дольку лимона, успокаиваешься и начинаешь трезво анализировать, что получилось, а что не очень и почему успехом даже не пахло.)

• Вы в курсе последних тенденций, жаждете новых идей, экспериментов, приветствуете перемены в образовательной среде и выдумываете все новые способы, как заинтересовать, вовлечь в учебу своих воспитанников.

• Вы спрашиваете у детей, что они думают про ваши уроки, а они вам честно отвечают, что им понравилось, а что нет. Общаясь с учениками в таком духе, вы быстро завоюете их безграничное уважение.

И вне зависимости от того, каким вы представляете себе успех в преподавании, скажу по собственному опыту, что супербыстро вы туда не доберетесь. Поэтому не забывайте, к чему вы стремитесь, и совершенствуйтесь в том, чем занимаетесь теперь. Есть потрясающие педагоги, которые по 40 лет проработали простыми школьными учителями, и их влияние на учеников безмерно. Есть молодые честолюбивые люди вроде вас, которые за короткий срок достигли позиции директора школы и тоже отлично с этим справляются. А есть те, кто, добравшись, куда хотели, начинают жалеть о содеянном, поскольку руководящие должности всегда сопряжены со стрессом и нервотрепкой.

Опять-таки, все дело в восприятии: бывает, добьешься успеха, а он уже не радует. И начинай все заново. (Случалось ли с вами такое: поднимаешься по склону, думая, что видишь вершину горы, а взойдя на нее, видишь другую, еще выше. И вдруг понимаешь, что у тебя нет специальной экипировки для такого крутого подъема.) Будда сказал: чтобы быть счастливым, нужно научиться хотеть то, что имеешь, и не хотеть то, чего не имеешь. Это и называется «приятие реальности», которое, по-моему, лежит в основе здоровой психики, удовлетворенности жизнью, чувства безопасности и умиротворения. А если у вас все это есть, какой еще успех вам нужен?

И тем не менее, если хотите разобраться, что для вас успех в педагогической карьере, составьте мини-план. Только помните: замахнувшись на слишком короткий путь к вершине, вы обречете себя на одинокое опасное восхождение, особенно если по дороге будете отпихиваться от коллег. Как сказал мудрец: «Если ты сжег все мосты, никому до тебя не добраться».

И еще. Как молодому целеустремленному преподавателю, который жаждет карьерного роста, вам будет интересно узнать, что известна масса случаев, когда молодой человек, часто не

достигший 30 лет, становился директором школы – нередко неблагополучной, в которую больше никто идти не хотел, – и, соответственно, потом страдал. Обычно до директора нужно расти в среднем лет 18[5].

Если хотите ускорить путь к успеху, **ПОПРОБУЙТЕ** учесть, обдумать и запланировать шаги, воспользовавшись следующими советами.

• Прежде всего станьте самым лучшим педагогом для своих учеников. Этим вы заслужите репутацию великолепного практика, сможете обучать, наставлять и обмениваться знаниями с профессионалами-единомышленниками.

• Независимо от уровня профессионализма расти и пробовать новое можно бесконечно. Как сказал мой друг и коллега Хайвел Робертс, выдающийся педагог и автор книги «Ой!»[6]: «Мы хороши лишь настолько, насколько хорош был наш последний урок и то влияние, которое мы оказали на учеников».

• Попросите кого-нибудь из начальников стать вашим куратором или наставником. Вы будете ставить себе цели, а опытный профессионал поддержит вас и направит в нужную сторону.

• Создайте в школе учебные сообщества – заодно проверите свой лидерский потенциал. Только не ставьте во главу угла исключительно карьеру, пусть вашей целью будет образование. Тем самым вы заслужите доверие и уважение коллег. Если все в школе будут видеть, что вы печетесь о качестве преподавания и учебы, если их уровень начнет повышаться – считайте, что вы способствовали внедрению новаторских педагогических методик.

• Не ждите, что кто-то в школе будет заниматься вашим профессиональным ростом. Читайте полезную профильную литературу, научные статьи и присоединитесь к Twitter. В книге будет еще много ссылок на удивительных педагогов, на чьи блоги вы можете подписаться, а там, глядишь, доберетесь и до @ukedchat и прочих учительских интернет-форумов.

• Составьте свой собственный учебный план по всем правилам, укажите в нем карьерные цели, которых хотите достичь, и области, в которых намерены специализироваться.

Наконец сделайте глубокий вдох и спросите себя, чего вы хотите на самом деле. Возможно, ваша цель – не более чем желание достичь определенного статуса, взобравшись на некую

вершину. А что, если для кого-то это вовсе не вершина, а подножие горы?

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ поможет вам грамотно составить план.

ЛИЧНЫЙ ПЛАН КАРЬЕРНОГО РОСТА

Где я сейчас?

Куда хочу попасть?

Почему я хочу туда попасть?

Как я туда попаду?

Что нужно для этого сделать? Наметить сроки?

Какая или чья поддержка мне понадобится?

Из книги «Что общего в преподавании, учебе и лимонных карамельках» © Нина Джексон, Пол Рэнглз, 2015

И напоследок занятный афоризм Ричарда Брэнсона: «Верьте в себя, но не спешите наверх. Истинная карьера ждет тех, у кого хватит мужества ее найти» – в чем бы она ни состояла.

5. Дислексия – дар, проклятие и особенность обучения

СРЕДИ МОИХ УЧЕНИКОВ ДОВОЛЬНО МНОГО ДЕТЕЙ С ДИСЛЕКСИЕЙ – ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, МНЕ ТАК СКАЗАЛИ. ОДНИ УЧАТСЯ В ОБЫЧНЫХ КЛАССАХ, ДРУГИЕ В КОРРЕКЦИОННЫХ. У МЕНЯ НЕТ НИКАКОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ, А МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ ИМ ПОМОЧЬ. НЕ ПОСОВЕТУЕТЕ ЧТО-НИБУДЬ?

Позвольте начать со статистики. В отчете Британской ассоциации дислексии говорится, что в среднем 10 % населения Великобритании страдают дислексией, из них 4 % – в серьезной форме. И это только цифры по зарегистрированным случаям, а сколько людей живет себе, не подозревая, что у них дислексия! Многие, в том числе преподаватели, толком не понимают, что такое дислексия, и не знают, как с ней работать. К тому же довольно часто эту особенность сразу не разглядеть, а скрыть ее не составляет труда.

Среди дислексиков немало тех, кто, преодолев трудности своего состояния, вырос в блестящую личность, нередко меняющую мир к лучшему. Стивен Спилберг, Уолт Дисней, Стив Джобс, Тео Пафитис, Генри Уинклер (Фонзи), Пабло Пикассо, Кэт Кидстон и Роберто Боланьо – все эти гении страдали дислексией. Разве такое придет в голову кому-то из ваших учеников?

Если вы хотите помочь своим ученикам, давайте сначала проясним, что такое дислексия. Итак:

• Дислексия – это *не* отставание в развитии.

• Дислексия – это дар, но *только в том случае, если* его обладатель осознает свои преимущества и таланты. Само по себе нарушение не делает человека талантливым. Многих дислексиков нужно «раскрывать», поскольку они чрезмерно зациклены на том, что не способны делать, и забывают о том, на что способны.

• Среднестатистический человек считает, что дислексия выражается в нарушениях чтения, письма, сложностях с орфографией и математикой, а некоторые думают, что дислексия – это когда человек путает буквы и слова. Но дислексия гораздо шире.

• Многие полагают, что дислексия влечет за собой пониженную обучаемость, хотя это справедливо лишь в том случае, если ребенок не способен развить навыки и найти пути, как преодолеть сопряженные с расстройством сложности, или позволяет дислексии мешать учебе и жизни.

Дислексикам очень нужна эмоциональная поддержка. Но этого недостаточно. Нужно помочь им выработать индивидуальные механизмы работы с нарушением. Только тогда они откроют свои сильные стороны, в которых и будут добиваться успехов. Ключ в том, чтобы отвлечь их от того, что они не могут делать, и показать с помощью многих других доступных им учебных навыков, на что они способны.

Соавтор книги «Дислексия»{7} Рональд Дейвис рассказывает, как однажды его пригласили поучаствовать в телешоу и спросили про «плюсы» дислексии. Ведущая перечислила с десяток знаменитостей, страдающих этим нарушением, и выразила изумление, что, несмотря на дислексию, все эти люди гениальны. Дейвис считает, что она не уловила главного – их гений расцвел не вопреки, а *благодаря* дислексии!

Конечно, не все дислексики одинаково талантливы, не все становятся гениями, но, думаю, полезно понимать, какие мозговые процессы стоят за превращением дислексии в дар в истинном понимании слова. Мы от природы уникальны, поэтому каждый из нас способен стать по-настоящему необыкновенной личностью.

Вот несколько определений дислексии, взятых из разных источников, в том числе с сайта Британской ассоциации дислексии{8}.

• Дислексики способны с помощью определенных мозговых функций влиять на чувственное восприятие других людей и создавать новые воображаемые миры.

• Люди с дислексией тонко чувствуют, что происходит вокруг.

• Любопытство у дислексиков развито гораздо сильнее, чем у среднестатистического человека (хотя я не уверена, что определение «среднестатистический человек» вообще имеет право на жизнь!).

• Люди с дислексией обычно мыслят образами, а не словами.

• Дислексики, как правило, весьма проницательны и обладают хорошей интуицией.

• Дислексики постоянно используют все органы чувств, поэтому они думают и воспринимают мир многомерно.

• Нередко дислексики принимают воображаемое за действительное, как будто то, о чем они думают, совершенно реально.

• Люди с дислексией часто обладают невероятным, очень живым воображением.

Вот почему так важно, чтобы ни родители, ни учителя, ни

кто-либо еще в «обычной» системе школьного образования не подавил, не загубил и не обесценил эти уникальные способности. Если дислексики проходят годы юности без потерь, то во многих случаях они вырастают в более высокоразвитых, необычайно творческих личностей. Вот в них-то дар дислексии и расцветает пышным цветом. Все это к тому, что наша педагогическая задача – направить этих удивительных, творчески одаренных людей по правильному скоростному маршруту в обучении.

Особенность обучения

Сначала договоримся, что дислексия – это специфическая особенность обучения. Учтите это, когда будете планировать уроки, придумывать наглядные пособия и смотреть, как другие учителя вашей школы помогают ученикам-дислексикам с помощью специальных обучающих методик и инклюзивного подхода. Школы, где к дислексии относятся с пониманием, сами определяют меры, направленные на повышение уровня образования для всех учеников.

Чтобы увлечь и мотивировать детей, нужно четко понимать потребности всех учеников в классе, поэтому не ждите официального диагноза. Сразу же принимайтесь за дело и попытайтесь скорректировать проблему на ранней стадии с помощью особого обучающего подхода, а не ярлыка «особый ребенок». Но ведь хорошие учителя так и поступают, верно?

Чаще всего проблема дислексии вскрывается с началом обучения и овладения базовыми навыками. Дети-дислексики учатся чуть ли не лучше сверстников – пока не нужно ничего записывать. Среди типичных затруднений, с которыми сталкиваются дислексики в обычных школах, – скорость обработки информации, проблемы с оперативной памятью, последовательности любого рода и периодические сбои слуховых и перцептивных навыков.

ПОДУМАЙТЕ, не замечали ли вы за кем-то из учеников следующих проявлений.

• Временами выполняет задания слегка «неловко», а иногда не в том порядке. Но это не повод называть ребенка растяпой. Так мозг дислексика обрабатывает поставленные задачи.

• Отлично успевает в предметах, связанных с искусством: театр, музыка, живопись, – и часто хорошо отвечает устно.

• Мыслит очень нестандартно, творчески, но плохо пишет.

• Периодически уединяется или пытается уединиться, может прослыть одиночкой или интровертом – все потому, что ему сложно излагать мысли на бумаге и он нервничает. Зато пообщаться устно для такого ребенка в радость – он может высказать, что думает.

• Выставляет себя шутом – нередко чтобы скрыть

переживания из-за сложностей с письмом и плохой успеваемости (особенно часто этим страдают мальчики – я не сексист, просто в данном случае это факт!).

• Плохо запоминает списки и процессы, но отлично справляется, если давать не все сразу.

• Если вы объясняете слишком быстро, у него появляется отсутствующий взгляд. Это говорит о том, что он не успевает обрабатывать информацию. Значит, объясняйте помедленнее!

• К середине дня страшно устает, потому что потратил неимоверное количество усилий, чтобы проучиться целое утро, и к полудню уже «в отключке» – как физически, так и эмоционально. Нет, он не сам «нажал кнопку», просто его мозг больше не в состоянии работать. Поэтому днем давайте таким детям практические или творческие задания.

• Его часто задирают и обзывают сверстники, особенно если отстранять ребенка от занятий на том основании, что требуется «дополнительная помощь и поддержка», – одноклассники сразу же понимают, что этот ученик не совсем такой, как они. Давайте не забывать про инклюзивность.

Все время будьте начеку. Ниже перечислены признаки дислексии, характерные для дошколят, учеников начальной и средней школы.

Специфические признаки в раннем возрасте

• Бывает рассеян.

• Затрудняется ударить по мячу, поймать или бросить мяч, скакать на одной ноге, перепрыгивать через препятствия.

• Задержка в развитии речи.

• Не всегда вовремя хлопает в ладоши.

• С трудом запоминает детские песенки или названия простых предметов, таких как стол, стул и пр.

• Любит, чтобы ему читали, но не проявляет интереса к буквам и словам.

• Плохо воспринимает фонетический метод обучения чтению.

• Часто надевает обувь не на ту ногу и в целом медленно одевается.

Специфические признаки в начальной школе

• Вечно возится со шнурками (попробуйте обувь на липучках!).

• Не дружит с оперативной памятью.

• Письменные работы бывают очень неаккуратны, и, если с этим не разобраться на начальных стадиях, может развиться дисграфия.

• Путает некоторые буквы (например, «З» и «Э», «Р» и «Ь»), что приводит к необычному написанию и произнесению слов.

• Плохо читает (хотя это свойственно не всем дислексикам). Наиболее характерно – читает сбивчиво, вымученно, пропускает строки или повторяет одну и ту же фразу, путает слова («кот» и «ток», «мышка» и «шишка», «каша» и «шакал» и т. п.), мучается с многосложными словами и не понимает, что прочитал. (Я как-то слышала от ребенка слово «мазганин». Конечно, взрослым несложно догадаться, что это «магазин», но не вздумайте смеяться над ребенком. Он вас еще удивит своей креативностью, художественными идеями, остротой мышления и талантом – при правильном подходе.)

Специфические признаки в средней школе

Дислексиков в средней школе преследуют те же трудности, что и в начальной, но вдобавок они часто путают даты, время и место. Среди новых специфических признаков следующие.

• С трудом подбирает слова, не в срок сдает письменные работы, особенно сочинения.

• Низкая самооценка и самоуверенность.

• Страшно нервничает и переживает на контрольных и экзаменах – потому что сложно излагать свои мысли в письменной форме.

• Периодически прогуливает уроки и еще чаще – экзамены. В школе это часто расценивают как плохое поведение, хотя на самом деле нужно разобраться с индивидуальными учебными задачами ребенка.

• Регулярно забывает дома учебники, путает расписание и очень из-за этого переживает.

ПОПРОБУЙТЕ применить в работе с учениками-дислексиками следующие принципы, проведите разъяснительную работу, и ваша школа станет по-настоящему дружественной к дислексикам.

• Всегда объясняйте материал несколькими способами, при необходимости повторяйте сказанное.

• Проверяйте письменные работы ручками двух цветов: один цвет для оценки содержания, другой – для грамотности/ аккуратности.

• Исправляйте орфографические ошибки только в пройденных словах.

• Составьте словари для учеников-дислексиков.

• Предъявляйте высокие требования к пониманию и умеренные – к письменным ответам.

• Проверяя работы, ставьте себя на место ученика: пытайтесь понять, с какими трудностями он сталкивается при написании букв (к примеру, пишет изнутри наружу и задом наперед).

• По возможности позволяйте ученикам с дислексией отвечать или излагать свои мысли устно. Предложите им записать ответы на аудио (для этого можно воспользоваться приложением Dragon Dictate или Audioboom).

• Большинство моделей iPad позволяют записывать устные ответы на аудио, после чего планшет выдает их в виде письменного текста (опция доступна только в тех моделях, где есть значок встроенного микрофона).

• Не забывайте, что ребята с дислексией очень устают. Они трудятся гораздо более напряженно, чем остальные дети, и к полудню выжаты как лимон.

• Дайте им «переварить» услышанное – объясняйте четко и медленно, пусть информация уляжется у них в голове, а потом попросите их передать основную суть сказанного.

• Старайтесь подбирать методики, воздействующие на все органы чувств, – тогда дислексики с большей вероятностью усвоят и запомнят.

• Хвалите и помогайте, где уместно. И помните, что соотношение похвалы и критики должно быть 4: 1.

• Постоянно советуйте, как лучше решить ту или иную задачу.

• Дислексики раскрываются в устной работе, так проявите интерес к их навыкам и талантам – согрейте их душу, тогда и голова начнет работать лучше.

Что делать и что не делать (точнее, что определенно стоит делать, а что – ни в коем случае)

• Пишите напоминалки на доске или любой другой поверхности – только не слишком длинные.

• Никогда не оставляйте ребенка-дислексика на перемене переписывать или доделывать письменную работу.

• Пишите крупно, разборчиво, с хорошими интервалами между словами и буквами. Если вы ставите детям оценки за почерк, ваш тоже должен хорошо читаться.

• Давайте детям побольше времени, чтобы они успевали прочесть то, что написано на доске, показано на экране проектора, телевизора и пр. Или разрешите им фотографировать то, что вы показываете, ведь мы живем и учимся в цифровую эпоху.

• Возможно, стоит разделить доску на несколько тематических секций разного цвета: дислексики будут знать, где что искать.

• Попробуйте записывать устные ответы дислексиков и переводить их в доступную бумажную или цифровую форму.

• Не просите дислексиков читать вслух, если только они сами не захотят.

• Не перегружайте дислексиков объяснениями.

• Не просите дислексиков запоминать большой объем информации за короткий отрезок времени.

• Не ожидайте, что их письменные работы будут на том же уровне, что у других учеников.

• Никогда не кричите на ребенка-дислексика, если он что-то забыл или потерял.

ПОПРОБУЙТЕ спросить своих учеников-дислексиков, как им помочь с учебой. Помните, что голос учеников и отношения с ними – ваши союзники. Вы должны их знать как облупленных, только тогда у них сложатся плодотворные, интересные и будоражащие мысль отношения с учебой.

Вот что отвечают дети-дислексики, когда их спрашиваешь, чем помочь с учебой:

• Говорите медленно, четко и просто.

• Давайте нам больше времени на выполнение письменных работ.

• Подробно объясняйте задания и потом проверяйте, все ли мы поняли.

• Приглядывайте за нами и помогайте с правописанием – скажем, давайте правильный вариант на полях.

• Слушайте нас повнимательнее, когда мы отвечаем устно.

• Давайте нам распечатки конспектов уроков или их фотографии на цифровом устройстве.

• Аккуратно проверяйте наши работы, чтобы мы могли разобрать ваш почерк.

• Используйте для этого темные цвета и давайте четкие полезные комментарии.

• Оценивайте содержание, а на орфографию иногда закрывайте глаза.

• Пожалуйста, не кричите на нас, если мы что-то забыли.

• Пожалуйста, будьте к нам терпеливы.

• Пожалуйста, присматривайте за нами, насколько в ваших силах, – это все, что нам нужно.

И кое-что на закуску. Я уже говорила, как важно, чтобы дети рассказывали, чем мы, учителя, можем им помочь, чего они хотят и в чем испытывают недостаток, – чтобы мы, учителя, все это учли и помогли им приобрести соответствующие навыки и уверенность в собственных силах. Следующая короткая, но мощная история как раз на эту тему.

Две Оливии – такие разные, но в чем-то очень похожие

Обе наделены красотой и достоинством, обе – целеустремленные молодые женщины, и у обеих есть удивительный дар, он же особенность развития.

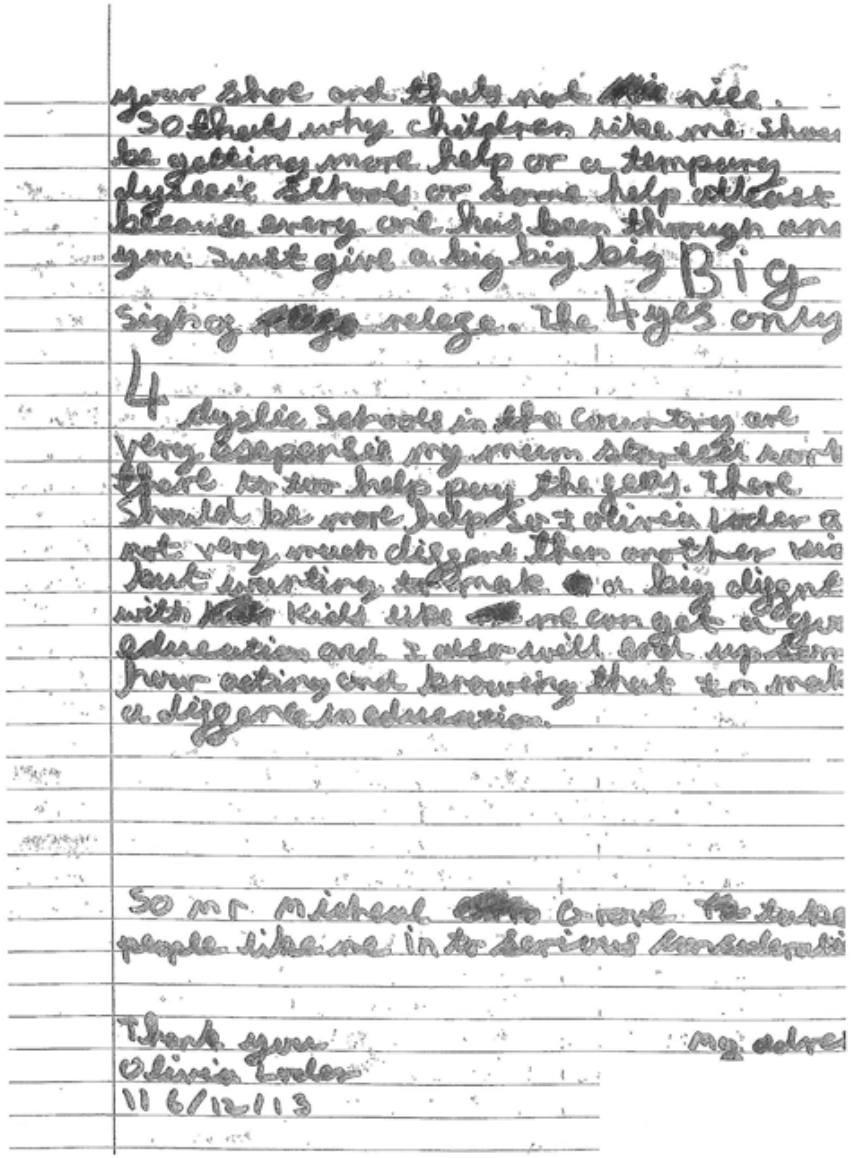
Оливия Лодер учится в Мун-Хол-колледже – специализированной школе для дислексиков (в Великобритании таких всего четыре). В обычной школе ей настолько не хватало умелой поддержки педагогов, что она написала пронзительное письмо Майклу Гоуву, тогдашнему министру образования, и он откликнулся.

Теперь она совместно с Генри Уинклером (также известным как Фонзи) пытается обратить внимание широкой общественности на проблему дислексии. Она еще в начале пути, и ваша поддержка будет неоценима. Подпишитесь в Twitter на блог Оливии (@ LoderOlivia) или ее отца Тима Лодера (@LoderTim; он занимается проблемами дислексиков в тесном сотрудничестве с Британской ассоциацией дислексии и другими родителями). Оливия прославилась еще и тем, что ее цифровое приложение для учеников с дислексией было выбрано из сотен других вариантов, присланных детьми с разных концов планеты. Теперь названное в ее честь приложение http:// www.oliviareader.com доступно всем. А самой Оливии присвоено звание представителя от детей при Британской ассоциации дислексии. Так пусть же ее голос услышат!

С разрешения семьи Лодер я публикую здесь то самое рукописное письмо Оливии. Оно было послано министру образования вместе с печатным вариантом, приложенным отцом девочки. В ответном письме Майкл Гоув поблагодарил Оливию за то, что она нашла время написать ему. Из письма видно, что Оливия всей душой жаждет помогать детям с дислексией. Я очень признательна, что она разрешила мне поделиться с вами своей историей.

Dear Michael Gove

I'm a dyslexic 11 year old. I am fortunately going to Meon Hall College a dyslexic school. I've been to 3 state schools, my first one was when I was 4 to 5 I was very bullied, bullied and got no help at all and that lead to getting adopted. My second school was when I moved house I went to another school state, I was there from the age of 6 to 7 It was horrible I got no help either and was bullied too, I hated school so much I was staying so much. Since we got my 2nd Sats report already, I went to Meon Hall School it was the best thing that ever happened. I was there from the age 8 to 11 & my reading age went from age 6 roughly 2 to age 16 so it shows that dyslexia isn't a curse I left year 6 to go to high School me and my parents thought I could handle state again, but we were wrong. I went there for 3 weeks and it was horrible, so my mum who is a [redacted] specialist dyslexic T.A. And being an only parent decided to home school me. It was good but not the best and we knew about Meon Hall so we got a place and here I am! The reason I'm writing is to tell about how [redacted] state schools treat dyslexics and [redacted] and we feel like we have no potential and feel like the thing you're good on the back bottom of



«Уважаемый Майкл Гоув,

Мне 11 лет, и у меня дислексия. К счастью, я учусь в Мун-Хол-колледже, специализированной школе для дислексиков. До этого я поменяла три обычные школы. В первой, где я училась с четырех до пяти лет, меня ужасно дразнили, а учителя совсем не помогали, в итоге я

начала лысеть.

Потом мы переехали, и я перешла в другую школу. Опять в государственную. Там я проучилась с пяти до восьми лет. Это был кошмар. Учителя не помогали, дети дразнили. Я так ненавидела школу, что постоянно отлынивала от уроков (притворялась больной). Как только мы получили заключение о моей особой образовательной потребности, я сразу же перешла в Мун-Хол-колледж. Если бы вы знали, какое это было счастье! Я проучилась здесь с восьми до 11 лет. За три года мои навыки чтения повысились с уровня шести лет (примерно) до 16, так что разница налицо.

После шестого класса я, как и все, пошла в среднюю школу. Мы с родителями решили, что я осилю государственную, но как же мы оказались НЕПРАВЫ! После трех жутких недель моя мама, специалист по обучению дислексиков и просто прекрасная мама, решила перевести меня на домашнее обучение. Мы понимали, что это хорошо, но не оптимально, знали о том, что есть Мун-Хол-колледж, меня взяли, и вот я снова здесь!

Я вам пишу все это для того, чтобы рассказать, как в государственных школах относятся к дислексикам. Мы чувствуем себя ни на что не годными, будто мы – забившийся в ботинок камушек, который не терпится вытряхнуть, а ведь это нехорошо.

Вот почему детям вроде меня нужно больше помогать, или на время переводить в специализированные школы для дислексиков, или хоть как-то помогать. Ведь все, кто через это прошел, испытывают в конце большое, большое, большое, БОЛЬШОЕ облегчение.

В стране всего четыре школы для дислексиков, и они очень дорогие. Чтобы платить за Мун-Холл колледж, маме пришлось устроиться туда на работу. Должно быть больше поддержки, ведь я, Оливия Лодер, ничем особенно не отличаюсь от других детей – я просто хочу изменить мир к лучшему, хочу помочь таким же, как и я, получить хорошее образование. Хочу действовать и видеть, что образование меняется в лучшую сторону.

Поэтому, мистер Майкл Гоув, серьезно задумайтесь о таких, как я.

Спасибо

Оливия Лодер

06.12.2013»

Второй Оливии 20 лет, она дочь Яна Гилберта и тоже дислексик. Несмотря на то что школа ей далась с большим трудом, она получила международный диплом бакалавра и изучает джаз в Уэльском королевском колледже музыкальных и театральных искусств (помните, как важно помочь детям-дислексикам открыть свой дар!). Как-то она сказала отцу, что в принципе ей нравится быть дислексиком. На вопрос «Почему?» Оливия ответила рисунком (см. **ниже**).

Оливия Гилберт:

За что я обожаю дислексию

1. Став матерым дислексиком, понимаешь, что просить о помощи не так уж плохо.

2. Дислексия заставляет тебя искать другие способы самовыражения.

3. Тебе прощают орфографические ошибки в довольно-таки простых словах.

4. Ты знаешь истинную цену словам «мое личное достижение».

5. Ты хорошо усвоил, в чем твои слабости.

6. Тебе ужасно хочется развиваться, потому что это так непросто.

7. В твоих тетрадках всегда пестрым-пестро.

8. Оказывается, ты думаешь совсем не так, как окружающие.

9. Ты понял, что попытки стать лучше других — пустая трата времени.

10. Как только поймешь, что неспособность читать не означает, что ты тупица, — тебя уже ничем не пронять!

6. Эта работа в группах: ее или любят, или ненавидят

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ УЧЕНИКИ РАБОТАЛИ В ГРУППАХ, А ЗАВУЧ НАСТАИВАЕТ, ЧТОБЫ ОНИ СИДЕЛИ ПО РЯДАМ. НЕКОТОРЫЕ ПОЛИТИКИ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ГРУППОВАЯ РАБОТА БЕСПОЛЕЗНА. ЧТО ЖЕ МНЕ ДЕЛАТЬ?

Мне нравится ваш подход! Зачем вам разрешение завуча, если выбранная методика подходит вашим ученикам? Если вы видите, что при работе в группах они начинают мыслить творчески, спорить и общаться, а класс на время превращается в веселую игровую площадку, где дети делятся идеями и мыслями, – тогда вперед!

По мне, рассаживание детей по рядам отдает строевой подготовкой. Кто-то, возможно, скажет, что это хорошо, но обучение в таком виде скорее напоминает инструктаж и не всегда способно предложить учащимся множество разнообразных обучающих подходов. Если они сидят рядами и вы попросите их объединиться в группы, целая вечность уйдет только на то, чтобы передвинуть столы и стулья. (Это если есть столы – в некоторых школах нет и этого. Я вспоминаю, как в Гане, где я недавно побывала, дети теснились на деревянных скамейках. Когда я попросила отодвинуть скамейки в сторону и сесть, где им заблагорассудится, они естественным образом разделились на учебные коллективы – группы! И им тут же стало гораздо интереснее!)

Дети, работающие в группах или командах, умеют лучше слушать; они учатся делиться знаниями, договариваться и подбрасывать друг другу идеи. Происходит это так: идея, высказанная одним ребенком, наталкивает второго на новую мысль, которая цепляется за нечто, предложенное третьим, или рождает совершенно иную идею, о которой вообще никто не помышлял.

Институт образования при Лондонском университете провел занятное исследование по групповой работе среди 4000 учащихся в возрасте от пяти до 14 лет{9}. В рекомендациях говорилось, что учитель должен вести себя как тренер – хотя мне больше по душе понятие «учебный наставник», – который направляет, а не инструктирует группу. Когда преподаватель не дает конкретных указаний, а лишь направляет учеников, они по-другому решают учебные задачи. Учитель предоставляет им возможность самостоятельно мыслить, и эти мысли – каждого ученика в

отдельности и группы в целом – гармонично дополняют друг друга. К тому же все дети в группе разные, поэтому ответы выходят интересными и многоплановыми, и каждый в группе чувствует, что его мнение чего-то стоит. Исследование также показало, что в группах детям проще заявить о себе, в результате чего у них повышается самооценка. После таких занятий у учащихся улучшаются успеваемость и дисциплина.

Есть школьные предметы, где без групповой работы не обойтись. Взять физкультуру: разве можно что-то понять в футболе или научиться в него играть, не будучи членом команды, где у каждого своя роль и зона ответственности? То же самое относится к музыкальным группам, оркестрам, хорам и пр. Мне кажется, преподаватели, которые сознательно сопротивляются тому, чтобы дети занимались в группах, тормозят развитие своих воспитанников и не дают им учиться друг у друга. Они словно ставят детей в режим «беззвучно» или нажимают кнопку «пауза» – ответишь, только когда спросят! По мне, это нездоровый подход.

Учителя, которые участвовали в исследовании, писали, что периодически им было сложно не вмешиваться в групповую работу детей. Один из них рассказывает: «Сначала мы наблюдали и помогали детям, а они тем временем спорили, кричали, куксились, плакали и даже убегали в бешенстве. Позыв вмешаться был велик, однако исследователи сказали, что дети должны проработать свои сложности сами». Это ли не обучение, в ходе которого дети понимают, что мнение других не менее важно, чем их собственное?

Если вы все-таки считаете нужным убедить завуча, что от групповой работы есть толк, поделитесь с ней следующими соображениями (только учтите, вы не обязаны это делать: будучи классным руководителем, вы вольны сами решать, какие способы обучения больше подходят вашим ученикам, и воплощать в жизнь то, что считаете оптимальным).

ПОДУМАЙТЕ о следующем.

• Учеба в группе более динамична, продуктивна и увлекательна.

• Работая с другими детьми, учащиеся слушают, набираются идей и видят, как рассуждают и решают задачи люди с другой точкой зрения, – я называю это «мышлением новой волны».

• В группе дети берутся за задания, которые бы они никогда не выполнили в одиночку, а полученные при этом навыки и

знания используют в дальнейшем для решения более сложных задач.

• В ситуации ограниченного времени группа совместными усилиями быстрее проникнет в суть задания, чем одинокий мыслитель – решатель задач.

• В группах дети учатся друг у друга – не только наукам, но и общению, сочувствию и принципам командной работы.

• Отвечать, задавать вопросы и представлять результаты групповой работы – сами по себе серьезные навыки, а детям еще нужно выбрать главное из того, что они придумали.

• При групповой работе учащиеся вырабатывают навыки общего характера: они учатся организовывать, делегировать, успешно общаться вербально и невербально, сотрудничать, руководить, подчиняться и сплачиваться. Эти полезные умения пригодятся им в течение всей школьной жизни.

• Групповое обучение – игра, в которой дети учатся делиться, заботиться о других и постоянно открывать новое. Это уникальная возможность дать им то, что удовлетворит их тягу к «любопытству, трепету и изумлению». Когда ребенка что-то поражает, он это моментально схватывает – и не отлепишь, будто суперклеем намазано. Невероятно. Вот почему так важно всю жизнь играть!

• Работая в группах, дети обмениваются не только мыслями, но и чертами характера.

ПОПРОБУЙТЕ предпринять следующие шаги и поделитесь с завучем своими впечатлениями.

• Снимите работу в группах на видео – пусть завуч убедится, насколько мощно дети мыслят и взаимодействуют друг с другом при совместной работе. Видео также покажет, как они владеют устной речью, навыками решения задач и стратегического мышления.

• Выделите группе место для достойной презентации результатов напряженной работы. Стена, Интернет и даже актовый зал – все подойдет. Дайте детям возможность показать и рассказать – вот вам один из лучших способов похвалить за учебу.

• Подберите исследовательские материалы по теме «работа в группах» (их много в Сети и образовательных журналах) и представьте подборку на следующем педсовете. В групповой работе нет ничего нового, но, как я уже сказала, многие к ней

относятся неоднозначно: или обожают, или терпеть не могут!

• Пригласите завуча к себе на урок. Покажите ей или ему, как здорово, когда дети работают в группах. Энергия, исходящая от них, когда им нравится учиться, должна пошатнуть убежденность коллеги – во всяком случае, будем надеяться!

• Если завуч опытный и дальновидный, ему понравится любая идея или методика, благодаря которой детям интересно и они усваивают знания. А если нет… что ж, пусть пересмотрит свои взгляды на педагогику!

• Что знают политики об образовании?! Мало того, если им нужно обсудить идеи или поделиться мнениями, они сами собираются в группы. И что плохого, если дети будут поступать так же? Ответ прост: те, кто «консультирует» этих политиков, немного узколобы в том, что касается образования для *всех* детей.

Словом, у каждого учителя есть много разных инструментов для преподавания и учебы, и групповая работа должна занять среди них достойное место. И раз уж речь зашла о том, что может каждый учитель…

• Каждый учитель должен знать своих детей настолько, чтобы понимать, что вызывает их интерес, и гореть желанием спрашивать, вдохновлять и увлекать каждого ребенка.

• Каждый учитель должен предоставлять детям широкие возможности для обучения самыми разными способами (вспомним про обучающий шведский стол из главы 2).

• Каждый учитель должен желать лучшего каждому ученику вне зависимости от его особенностей обучения и жизненных обстоятельств.

• Каждый учитель должен присматриваться к новым идеям, чтобы придумывать такие уроки, которые будоражат мысль, наполнены профессионализмом, разнообразием и множеством увлекательных возможностей для приобретения знаний.

• Каждый учитель должен с готовностью смотреть, что делают другие, учиться и делиться идеями в профессиональном сообществе.

• Каждый учитель в классе – лидер, а лидеры подают пример.

Ниже вы найдете **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**.

Моя коллега, чудесный преподаватель и крутой блогер Рэйчел Джоунз (@rlj1981) вернула посредством групповой работы

в лоно учебы несколько «заблудших» учеников шестого класса. Почитайте ее пост под названием «Мой лучший урок» (http://createinnovateexplore.com/my-best-ever-lesson/). Заслуга принадлежит частично Робину Уильямсу и частично – методике групповых занятий и волшебству совместного творчества. Взгляните и покажите завучу, если сочтете нужным.

7. Они не будут с вами считаться, пока не будут в вас нуждаться

У МЕНЯ В КЛАССЕ ЕСТЬ УЧЕНИКИ, КОТОРЫЕ БЕЗ КОНЦА БОЛТАЮТ – ВСЕ ВРЕМЯ РАЗГОВАРИВАЮТ И НИЧЕМУ НЕ УЧАТСЯ. ЕСЛИ НЕ С СОСЕДОМ, ТО С КЕМ-НИБУДЬ С ДРУГОЙ ПАРТЫ. К НИМ УЖЕ И ОСТАЛЬНЫЕ ПОДКЛЮЧАЮТСЯ. Я БЕСПОКОЮСЬ ЗА КАЧЕСТВО СВОИХ УРОКОВ: ОНИ МЕНЯ СОВЕРШЕННО НЕ СЛУШАЮТ. НЕ ПОСОВЕТУЕТЕ ЧТО-НИБУДЬ?

Хорошо, что вас беспокоят бесконечные тары-бары и что в центре этого беспокойства – ученики. Спасибо, что задали такой честный и сложный вопрос, немногие учителя решились бы признаться в подобной проблеме. Но не отчаивайтесь, мы в состоянии с этим справиться и наладить рабочий диалог между вами и учениками на темы, о которых стоит говорить: учеба, размышление, ваша роль и потребности как учителя, их роль и потребности как учеников. Нужно выстроить с учениками познавательно-интеллектуальные отношения, только тогда вы сможете говорить с ними об учебе, а не наблюдать их затылки.

Для начала вернемся на шаг назад. Хочу спросить: в какие моменты они разговаривают? Когда вы объясняете – даете указания или задания? Или когда задание уже получено и они приступают к самостоятельной работе? Между этими двумя ситуациями большая разница. Одно дело – пустая болтовня, и совсем другое – творческие, созидательные разговоры во время выполнения задания – *если* это они.

Едва ли не худшая ошибка педагога – прервать учеников, когда они разговаривают на учебные темы: обсуждают, что нового узнали, какие им это навеяло мысли. Такие разговоры сильно отличаются от болтовни ни о чем. Если ученики продолжают обсуждения по следам вашего задания или вопроса и разговор получается плодотворный, дающий почву для размышлений, поступите как тренер – скажите: «Запомните, что вы хотели сказать, – я разрешу продолжить обсуждение после того, как мы узнаем, что думают ваши одноклассники (члены вашей группы)».

Есть дети, которые отлично выполняют задания, параллельно разговаривая о чем-то совершенно постороннем. В этом их сила, такие уж они сообразительные результативные многостаночники! Детские разговоры на учебные темы весьма полезны, по ним вы можете оценивать, как учащиеся усваивают материал. А вот от трепа толка нет, тут подойдет какое-нибудь предупреждающее

словечко или выражение лица («особый взгляд» должен быть в арсенале каждого учителя!). Некоторые учителя предпочитают, не глядя в сторону болтунов, выразительно постучать по столу – и провинившимся сразу все ясно. Такие неречевые сигналы подчас сильнее слов, они показывают, что вы держите ситуацию под контролем, при этом не приходится прерываться на середине слова и отвлекать весь класс от занятия.

Придумайте три неречевых сигнала, показывающие, что пора прекратить болтовню и нужно послушать вас или друг друга, и три речевых сигнала, показывающие, что настало время сосредоточиться на конкретном задании. Три – магическое число, которое ученики наверняка запомнят, поэтому введите его в свой обиход. Почему-то мозг запоминает триады гораздо лучше, чем любые другие сочетания.

Попробуйте *вместе с* учениками разработать модель поведения, способствующего усвоению знаний. Только не придумывайте за них, пусть сформулируют сами. И если кто-нибудь впоследствии во время урока откажется от выбранных принципов, напомните ему об этом. Эффект будет гораздо сильнее, ведь этот кодекс писали они сами. Чувствуете, как сильно отличается такой подход от варианта, когда вы им диктуете и указываете, что говорить и делать?{10}

Не стоит забывать, что человек по определению существо общественное: как правило, мы лучше справляемся с работой, когда ее можно с кем-то обсудить. Поэтому, если вам достались болтливые детки, подберите методики преподавания и учебы, в которых много диалогов. И совсем другое дело, если они болтают потому, что их не заинтересовало задание или занятие или не впечатлила тема урока.

В общем, будьте с собой честны. Достанет ли у вас уверенности и смелости спросить их, почему они так много разговаривают? Не факт, что вам понравится ответ, зато будет от чего отталкиваться при разработке новых увлекательных уроков. А ученикам придется по душе, что вас волнуют их мнения и пожелания, что тоже немало. У нас у всех в классах есть и балаболы, и щебетуньи, и вопрос не в этом, а в том, что мы с ними делаем.

Вспомните, как вы учились в школе. Теперь **ПОДУМАЙТЕ**: наверняка бывали случаи, когда вы предпочли бы посплетничать с подружкой или одноклассниками, а не слушать учителя.

Спросите себя, почему так происходило, почему вы не хотели слушать или не слушали педагога. Это поможет вам более человечно подходить к планированию и проведению уроков.

ПОПРОБУЙТЕ следующие приемы и придумайте свои.

• Техника «я говорю – вы говорите – мы говорим». В чем она заключается: есть время, когда вы говорите, а ученики слушают; есть время, когда они говорят друг с другом; и есть время, когда весь класс общается и выслушивает все мнения. Эта методика, помимо всего прочего, позволяет проверить знания учащихся. Только не забывайте использовать одноименные речевые сигналы. Если будете постоянно повторять их на уроках, то вскоре достаточно будет сказать только «Я», «Вы» или «Мы». Работает на сто процентов! Я знаю очень многих педагогов, которые воспользовались этой техникой, и знаю, сколько вопросов им удалось снять с ее помощью. Так что вперед!

• А вот еще идея: «время думать – время делиться» (или «время играть – время работать»). Время думать, если это делается по-одному, происходит тихо и спокойно, но ведь можно думать и по-другому. Мысли можно конспектировать, зарисовывать, озвучивать, записывать на аудио/видео и даже складировать. Как и время делиться – его тоже можно обыграть по-разному. Скажем, найти место в классе, откуда ученик продемонстрирует то, что усвоил или придумал, записать его умозаключения в журнал познания или опубликовать их в персональном/классном блоге. Учтите, что «думанием» тоже можно делиться и его можно хранить. Мои ученики обожали «банк мыслей» (откладываешь до следующего раза) и «думки на насесте» (когда все собираются в стайку и делятся мыслями с одноклассниками и, естественно, со мной).

• Постоянно следите за разговорами учеников и, если беседа мешает учебе, перенаправляйте ее в другое русло. Все время ходите по классу и отслеживайте ситуацию: как только дети увидят, что вы приближаетесь, они тут же вернутся к работе. Вы должны быть для них вожатым и наставником, тренером и болельщиком, руководителем и контролером. Подойдя к парте, задайте наводящий вопрос: «Что вы тут обсуждали?» Тем самым вы покажете всему классу, что не раскусили болтунов, и они вам будут за это очень благодарны – еще один беспроигрышный прием.

• Выделите на стене пространство под «настенные разговоры», или «граффити наших разговоров»: сюда ученики могут записывать на всеобщее обозрение свои обсуждения учебных тем. Нередко это порождает дальнейшие дискуссии. Так дети привыкают к независимости, получают пространство, где они могут высказаться по поводу урока, причем в любое время: в течение, до и после него. А для вас это очередная великолепная возможность проконтролировать их знания, которой я пользовалась постоянно, и сама после каждого урока записывала на стену, что вынесла из него полезного.

• В конце урока попробуйте методику «говорящая карточка»: раздайте детям листки бумаги, попросите записать на них соображения или вопросы, возникшие в ходе урока, и сложить листки в большую стеклянную банку. Некоторые учителя называют эту методику «пропуск на выход» или «карточка знаний». Когда банка наполнится, проверьте, что они усвоили и какие у них возникли вопросы к вам или классу.

И не забывайте следить за тем, что говорите сами. Хорошие учителя отлично говорят, но потрясающие учителя предпочитают меньше говорить и больше направлять учеников! Наша задача не в том, чтобы уроки напролет вещать с кафедры, а в том, чтобы наши ученики хорошо учились!

И, наконец, не беспокойтесь, что вам достался болтливый класс. Мы все через это прошли. По мне, болтливый класс гораздо лучше молчаливого (вот это ужас-ужас!). Но если ученики болтают и нагло не обращают на вас внимания, стоит задуматься о дисциплинарных мерах. Если их болтовня мешает одноклассникам и дурно сказывается на их же успеваемости, предупредите таких учащихся (сначала спокойно и наедине), что это неприемлемо и, если они продолжат мешать учебному процессу, вы будете вынуждены действовать согласно школьному дисциплинарному регламенту. Как правило, спокойного, вежливого и внешне безобидного предупреждения хватает. А если нет, примите профессиональное решение, как поступить. Вы лучше знаете, какие в вашей школе дисциплинарные принципы, вот и воспользуйтесь ими разумно и последовательно. И вас за это будут уважать.

И посмотрите **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** приведенный **далее**.

РАЗ УЖ БОЛТАЕШЬ, БОЛТАЙ О ВАЖНОМ

8. Родители-мучители

МАМА ОДНОГО ИЗ МОИХ УЧЕНИКОВ ПРИ ОБЩЕНИИ СО МНОЙ ВЕДЕТ СЕБЯ КРАЙНЕ ВЛАСТНО И НАПОРИСТО. Я ПОНИМАЮ, ЧТО ОНА БЕСПОКОИТСЯ О СВОЕМ РЕБЕНКЕ, НО ВЕДЬ У МЕНЯ ЕЩЕ 29 ДЕТЕЙ. НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, КАК ОБЩАТЬСЯ С ПОДОБНЫМИ РОДИТЕЛЯМИ?

В своем вопросе вы поднимаете целый ряд важных тем, поэтому для начала остановимся на нескольких главных.

• Вы говорите, что мама ученика ведет себя «властно и напористо». Что вы конкретно имеете в виду?

• Если у вас в классе еще 29 детей, значит ли это, что вы их воспринимаете как однородную группу учащихся?

• Я могу посоветовать, как общаться с властными родителями, но и вам придется подумать, подходите ли вы к каждому ребенку в классе достаточно индивидуально. Стремитесь ли дать каждому то обучение, которое ему подходит, чтобы каждый добился успеха в учебе и жизни?

По наблюдениям профессора Тани Байрон, властные родители невероятно давят на учеников. Многие дети так боятся плохих оценок, что пребывают в постоянном стрессе, вследствие чего они не вырабатывают эмоциональной устойчивости, необходимой для полноценной взрослой жизни{11}. Действительно, многие учащиеся боятся подвести или расстроить родителей не той отметкой, которую от них ожидают. В результате дети постоянно нервничают, и успеваемость не растет, а снижается.

Кто-то возразит, что такие родители пекутся о благе своих детей, но между давлением и безусловной поддержкой огромная разница. На учащихся и так наседают учителя, которым нужно показать высокий суммарный балл, а если к этому напору присоединятся еще и родители, требующие от своих чад только лучших оценок, – пойдет ли это детям на пользу? Особенно если единственная цель родителей – похвастаться успехами ребенка перед знакомыми или «быть лучше, чем Ивановы»!

В связи с этим мой следующий вопрос: много ли вы знаете замученных отличников, которые стали замечательными личностями, не прекращающими учиться всю жизнь? Полагаю, нет. Есть дети, для которых оценка чуть ниже лучшей – провал. Они не учатся в широком смысле слова, а только бесконечно исправляют и нервничают, что не сдюжат или не оправдают ожиданий родителей и учителей. В тяжелых случаях это заканчивается аутоагрессией.

Совсем другое дело, если дети сами стремятся учиться «как можно лучше». Причем для кого-то «намного лучше» – это тройка: тут все зависит от особенностей жизни и учебы ребенка.

Большинству родителей свойственно гордиться своими детьми вне зависимости от их успехов в учебе, радоваться тем способностям и талантам, которые у них есть. Более того, большинство родителей обожают своих детей – такова уж родительская доля. Но зачастую окружение диктует, поддерживать ли им своих детей из добрых побуждений или, из тех же побуждений, «продавливать» за пределы возможностей.

«Путеводитель по хорошим школам» отмечает, что некоторые родители из кожи вон лезут, пытаясь натаскать трехлеток по техникам прохождения интервью, лишь бы они произвели благоприятное впечатление на комиссию и попали в одну из «лучших» подготовительных школ страны{12}. Лично меня красивое оригами впечатлит гораздо больше, чем скопище длинных умных слов, составленных в предложение!

Итак, что же вам делать с родителями-мучителями?

ОБДУМАЙТЕ изложенные ниже аргументы и **ПОПРОБУЙТЕ** воспользоваться ими при следующей встрече с напористой мамой ученика.

• Обратите ее внимание на *все* достижения ребенка: не только на то, как он учится, но и как общается, развивается эмоционально и физически.

• Объясните, что личностное и эмоциональное развитие ребенка значит не меньше, чем оценки за проверочные работы. Чем больше вы расскажете об успехах ребенка в любых областях, тем больше у нее будет поводов для радости (и громкого бахвальства перед друзьями).

• Приведите наглядные примеры, чем ее ребенок занимается в школе: покажите фотографии, как он работает в группе, бьется вместе с одноклассниками над решением задачи или просто играет с улыбкой в пол-лица. Расскажите ей не только об учебе, но и о внеклассных занятиях ребенка – все время привлекайте ее внимание к ребенку в целом.

А что до остальных 29 учеников, то я не сомневаюсь, что, будучи опытным педагогом, вы сможете удовлетворить образовательные потребности всех детей в классе. Только не забывайте предоставлять им широкий разноплановый выбор

обучающих методик, тогда они будут каждый день вас радовать успехами в учебе и расти как личности. Регулярный контроль знаний позволит вам выявить, где нужно поддержать самых уязвимых, где – самых одаренных, а где и тех, у кого родители-мучители! И, главное, не забывайте про середнячков, которые якобы так чудно плывут себе по течению. Очень часто именно этим «курортникам» не хватает вашего внимания, личного наставничества и поддержки.

В общем, задача сводится к тому, чтобы пестовать в каждом ребенке все, что он собой представляет. Предлагаю вам, в свою очередь, стать «напористым учителем» и каждый раз отчаянно хвалить ребенка за успехи, как только на горизонте появляются его родители. И подчеркните, что не пятерки создают великих личностей.

А вот и **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

ВАШ РЕБЕНОК ДЛЯ НАС НЕ ПРОСТО ЦИФРА

МЫ ОБУЧАЕМ МНОГОМУ:

КРЕАТИВНОСТИ, СОПЕРЕЖИВАНИЮ,

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТИ, НЕЗАВИСИМОСТИ, СОЧУВСТВИЮ,

ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВЕЖЛИВОСТИ, ДЕМОКРАТИИ, ВЕРНОСТИ, ТЕРПИМОСТИ,

ДОБРОСОВЕСТНОСТИ, ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, САМОУВАЖЕНИЮ, ПУНКТУАЛЬНОСТИ, УВАЖЕНИЮ, ОБЪЕКТИВНОСТИ, ВДУМЧИВОСТИ, СТОЙКОСТИ, УПОРСТВУ, ПОНИМАНИЮ, БЛАГОНАДЕЖНОСТИ, ПРИЛЕЖАНИЮ

9. Как приструнить «обнимашек»

ОДНА ДЕВОЧКА ПОСТОЯННО ПОДХОДИТ КО МНЕ, ЧТОБЫ ОБНЯТЬ. НО Я МУЖЧИНА (УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ), И МНЕ НЕ ПО СЕБЕ. КАК БЫТЬ?

Начнем с того, что, невзирая на расхожие представления, никто не запрещает учителям обнимать детей. Вы педагог, вот и доверьтесь своему профессиональному чутью – пусть оно подскажет, когда это уместно, а когда нет. К примеру, если ребенок опечален, его обидели и он к вам тянется, это уместно. Я бы даже сказала, долг учителя в подобной ситуации – успокоить, подбодрить и защитить ребенка. А вот ни с того ни с сего обнимать учащихся без веских на то причин – неуместно. Мой личный подход таков: я откликаюсь на объятия (то есть не застываю в ужасе, а обнимаю в ответ), если инициатива исходит от ребенка.

Предлагаю вам **ЗАДУМАТЬСЯ** вот о чем:

• Вам не по себе, потому что вы боитесь неприятностей?

• Вам не по себе, потому что вы не знакомы с правилами школы на этот счет?

• Вам не по себе, потому что это девочка?

Если хотя бы на один из этих вопросов вы ответили «Да», я настоятельно рекомендую вам поговорить с директором, чтобы выяснить политику школы в данном вопросе, и с родителями девочки, чтобы понять, как они отнесутся к тому, что вы обнимаете их чадо, учитывая упомянутые обстоятельства (лучше в письменной форме, чтобы подстраховаться).

Для человека естественно обниматься. Когда мы видим, что кому-то плохо, нам хочется утешить его физически. Нас всех время от времени тянет в кого-то уткнуться, так уж мы устроены. Да и что может быть лучше, чем обняться (у нас в Уэльсе есть даже специальное слово *cwtch*{13}, обозначающее совершенно особый вид объятий)! Когда тебя обнимают, тебе хорошо и спокойно. Ведь настоящие объятия несут не только любовь, но и искреннюю заботу. Объятия часто являются знаком дружеских или любовных отношений между взрослыми (хотя здесь мы говорим о том роде объятий, который дает детям ощущение тепла, спокойствия и защищенности).

Доказано, что обниматься полезно как для обнимающего, так и для обнимаемого. Объятия укрепляют иммунитет, помогают справляться с проявлениями депрессии, снижают стресс и улучшают сон. Они бодрят, омолаживают и не нуждаются в подзарядке, при этом подзаряжают наши внутренние батарейки и не дают побочных эффектов. Короче говоря, объятия полезны, органичны, содержат природную сахарозу, но не содержат пестицидов, консервантов и прочих искусственных элементов. В объятиях нет ни грамма жира (даже в уэльском подвиде cwtch)!

Приведу известную цитату психотерапевта Вирджинии Сатир: «Чтобы выжить, нам требуется четыре объятия в день. Чтобы чувствовать себя нормально – восемь. Но чтобы развиваться, необходимо двенадцать объятий в сутки». Вы спросите, не много ли объятий? Не гарантирую, что эти цифры доказаны учеными, но есть немало исследований, посвященных важности объятий и физического контакта. В них объясняется, почему на всех этапах человеческой жизни, от рождения до смерти, чтобы быть здоровым, умным и благополучным, необходимо обниматься.

ПОДУМАЙТЕ об объятиях в следующем ключе.

Объятия лечат

Когда мы кого-то обнимаем, в наше тело поступает гормон окситоцин. Окситоцин – это нейромедиатор: он воздействует на лимбическую систему, расположенную в той зоне головного мозга, которая отвечает за эмоции, и нам становится хорошо. Исследование Калифорнийского университета дает основание предполагать, что объятия «окультуривают» мужчин, позволяют им ярче чувствовать эмоции – свои и чужие. Объятия играют связующую роль в отношениях. Кроме того, объятия понижают частоту сердечных сокращений и уровень кортизола. То есть они еще и снижают риск сердечно-сосудистых заболеваний.

Объятия учат терпимости и терпению

Пытаясь понять другого человека, мы устанавливаем с ним связь. Объятия – прекрасный способ показать, что человек тебе небезразличен, что ты понимаешь, чего ему недостает. Объятия

способны сгладить многие тяготы и неприятности повседневной жизни. От такого простого физического контакта на душе становится светлее. В общем, все просто: эмоциональное благополучие способствует когнитивному развитию и пониманию.

Объятия как способ общения

Бывает, что словами не передать то, что хочется сказать, – а объятиями можно. Нет лучше способа выразиться с помощью языка тела. Обнимаясь, мы защищаем друг друга и придаем друг другу сил, которые помогают смело идти навстречу трудностям и принимать непростые решения. Объятия улучшают настроение и придают уверенности в себе.

Объятия поднимают самооценку

Нам всем необходимы прикосновения, но больше всего они нужны новорожденным и малышам. Младенец узнает родителей по запаху и объятиям. Как только он родился, его берут на ручки, по сути это первое его переживание на белом свете; чем больше обнимают малыша, тем крепче связь. То, как родители нас обнимали в детстве (хочется верить), впечатывается в нашу память на клеточном уровне, и все последующие объятия напоминают нам об этом на уровне соматическом. Таким образом, каждое объятие возвращает нас в то время, когда нас любили безусловно, и помогает тем самым полюбить себя. Если детей не обнимать, у них может развиться реактивное расстройство привязанностей. Поскольку в школах родителей нет, а детям иногда необходимо подтверждение безусловной любви, эту функцию может взять на себя учитель.

Вам стало легче?

Невыразимо грустно, что некоторые люди в современном обществе горазды на скоропалительные выводы, как только слышат, что кто-то из учителей обнимает учеников. Все педагоги, которых я знаю, искренне пекутся не только об образовании, но и о физическом и душевном состоянии учащихся. Мы ведь их видим в среднем по семь часов в сутки – порой больше, чем их родители. Что же удивляться, если иногда дети тянутся к нам за утешительными объятиями. Мы не исполним свой учительский долг, если отмахнемся и оставим их без внимания.

ПОПРОБУЙТЕ пойти следующим путем.

• Узнайте правила школы, касающиеся объятий (помните, что «прикосновения» – не то же самое).

• Поговорите с родителями ребенка.

• Расспросите других учителей, как они вели себя в подобных случаях.

• Обсудите с учениками, что они думают про обнимание и что объятия значат для них.

• Еще раз спросите себя, что вас больше всего волнует в этом вопросе.

И небольшой **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** смотрите **далее**.

Учитель, обними меня, от трудностей укрой — тогда смогу учиться я и снова встану в строй — ты просто обними меня, душой меня согрей, — благодарю, в объятиях я враз становлюсь храбрей

10. Учимся в странных местах

Я ПОЗВОЛЯЮ УЧЕНИКАМ, КОГДА ИМ ХОЧЕТСЯ, СИДЕТЬ ВО ВРЕМЯ УРОКОВ ПОД СТОЛОМ. НО ТУТ ЗАШЕЛ ДИРЕКТОР И ОТЧИТАЛ МЕНЯ. А ЕСЛИ ИМ ТАМ ЛУЧШЕ ДУМАЕТСЯ? ЧТО ДЕЛАТЬ?

Учиться под столом – восторг (надеюсь только, что на полу не было жвачки!). Бывает, непривычная обстановка магически влияет на детей – они начинают прекрасно заниматься. Ведь все мы разные, такие индивидуальные, непохожие друг на друга, и я счастлива, что вы даете детям возможность учиться там, где у них это хорошо получается. Вот молодец!

В необычной обстановке многие дети чувствуют себя спокойнее, у них появляются новые силы. Если бы президент Обама назначил совещание в подземной пещере вместо привычного кабинета Белого дома, это сочли бы допустимым? Если бы Ричард Брэнсон провел мозговой штурм в Леголенде, это выглядело бы нормально? Безусловно, да – если бы результаты показали, что непривычное место вдохновило участников этих совещаний на создание новых идей, которые качественно отличались бы от придуманного в обычном помещении.

Есть дети, для которых сидеть под партой – единственный возможный выход, поскольку сидеть за партой, рядом с партой или даже на парте для них слишком банально, а их мыслительный процесс требует необычного места работы. Если учащиеся хорошо усваивают знания, сидя под партой, значит, теперь у них там «норка» для учебы.

У каждого из нас есть подобное «место силы». А для детей и вовсе нет ничего прекраснее, чем устроить свой «домик» вдали от взрослых, играть в нем и познавать мир. Что может быть лучше, чем залезть под стол, особенно с подушкой и одеялом! Тепло, уютно, жизнь удалась. Ребенок чувствует себя в безопасности, и в нем рождается уверенность, что он способен на все, чего от него хотят взрослые или чего он хочет сам. В таких условиях даже самые сложные задания кажутся выполнимыми.

Ребенок чувствует себя защищенно, потому что находится в замкнутом пространстве, как будто он в объятиях матери. Ведь и взрослым нередко лучше работается там, где им спокойно, в месте, наполненном для них особым смыслом, или просто подальше от посторонних глаз, где никто не помешает, где тепло и уютно. Многие большие писатели и поэты предпочитали работать в уединенных странных местах. К примеру, Дилан Томас{14} создал свои лучшие произведения в маленькой лачуге в

Лохарне. Такое вот у него было убежище для работы и размышлений (эту хибарку часто путают с Лодочным домиком, расположенным там же, только в последнем он жил). Лачуга с потрясающим видом на слияние четырех рек. Вот это, я понимаю, созидательная обстановка!

Для наших воспитанников важно, чтобы в необычное место для учебы было легко попасть и из него можно было быстро дать деру, если нагрянут учителя или родители. (Хотя кто мы такие, чтобы нарушать магические чары «любопытства, трепета и изумления», овладевающие детьми в непривычной обстановке?) Когда есть легкий вход и выход, детям не так тревожно, они ведь знают, что у них есть «домик», где можно поработать, поиграть и спрятаться.

Какими только не бывают эти нетрадиционные «рабочие кабинеты»: наброшенный на стулья плед, укромное местечко или палатка под партой, домик под лестницей и даже сарай на школьной территории, как в Начальной школе Салли в Пенарте. Этот сарай зовется у них «сараем грамотности»! Малюсенький домишко, но в нем есть ручки, карандаши, бумага, краски, книги и куча всяких разностей, которые так завораживают детей – и учителей, конечно!

В непривычной обстановке учеба наполняется волшебством. А для ребенка волшебство – одна из главных составляющих счастья и благополучия. Странное место для учебы навевает мысли о чем-то фантастическом. Тим Джилл, бывший руководитель Совета по детским играм, заметил: «Необходимо помнить, что детям нужно время и место вдали от взрослых глаз»{15}. И добавил: «…В „домиках“ у них невероятно разыгрывается воображение. И в то же время появляются первые ростки независимости», – пусть даже под столом! Естественно, вы будете незаметно наблюдать за ними со стороны, следить за тем, как они учатся. Если опасаетесь получить нагоняй у директора, попробуйте собрать доказательную базу и наглядно объяснить ему, почему ребята сидели под столом. Если же нет, продолжайте учить каждого из своих воспитанников так, как ему лучше учится. Когда проверяете работы, помечайте на полях, где они были выполнены, – делайте своеобразную геопривязку, как в Instagram или Twitter.

Учитывая все вышесказанное, **ОБДУМАЙТЕ** следующие вопросы и **ПОПРОБУЙТЕ** последовать моим советам.

• Хорошо это или плохо – позволять детям учиться в том

месте, где им сегодня лучше думается? Против чего конкретно возражает директор?

• Учитывая, что дети лучше учатся под столом, можете ли вы показать директору работы, которые проиллюстрируют, почему вы разрешаете им работать в «странных местах»?

• Позовите директора к себе на урок – пусть увидит, как ваши дети учатся. Когда учащиеся разойдутся по своим необычным рабочим позициям, кто-то из них наверняка позовет директора к себе (дети всегда так делают). Быть приглашенным в потайную норку ребенка – большая честь, перед которой не устоит ни один директор!

• Попросите детей выполнить творческое задание – нарисовать их необычные учебные норки или написать, чем эти места так их привлекают. Это задание я предлагаю не для того, чтобы ответить на запрос директора, а чтобы выяснить, как дети выбирают свои места силы и почему им там лучше.

• Забраться под парту для ребенка – все равно что для взрослого найти заброшенную лачугу в ненастную ночь! Всем нам время от времени хочется «бросить все к чертовой бабушке», забиться в норку и подумать. И это помогает: я тоже ищу свою лачугу!

• В Школе Фелтонфлит, расположенной в Кобхэме, обнаружили, что дети вдохновенно учатся в домиках на деревьях. Почему бы вам не рассказать об этом директору!

• Бретт Дай, директор Школы Парк-Эглос в корнуоллском Хельстоне, не имея 15 000 фунтов на достройку учебных помещений, приобрел двухэтажный автобус за 3500 фунтов. На первом этаже изучают промышленный дизайн, на втором – домоводство, а задняя часть автобуса проходит под кодовым названием «место для размышлений», и стены там выкрашены в ярко-желтый цвет!

• Интересно, что в Риле (Северный Уэльс) в школе под названием Изгол-Брин-Хедид тоже есть свой учебный автобус. Учащиеся воспринимают его как альтернативное пространство для учебы. Автобус в действии с 2012 г. и тоже, кстати, ярко-желтый.

Учиться можно где угодно, необязательно за партой – во многих школах мира нет ничего, кроме пола. У обучения нет границ и совершенно точно нет стен. Для нас главное – радоваться любым успехам своих учеников. И если при обучении они здоровы и счастливы, значит, вы на верном пути.

Возможно, вам пригодится **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** расположенный **ниже**.

А это ссылка на полезный онлайн-**РЕСУРС**: http://blog.timpany.com/unusual-classrooms.html.

КЛАСС, ЧИТАЕМ ПРО СЕБЯ!
ЕСЛИ Я КОМУ-НИБУДЬ ПОНАДОБЛЮСЬ,
ТО Я НА СВОЕМ НЕОБЫЧНОМ МЕСТЕ.
ПРИДУМАЙТЕ НЕОБЫЧНЫЕ МЕСТА,
ГДЕ ВАМ БУДЕТ КЛАССНО УЧИТЬСЯ

11. Экспериментальное исследование – на благо школы

В РАМКАХ УЧЕБЫ В МАГИСТРАТУРЕ Я ДОЛЖЕН ПРОВЕСТИ У СЕБЯ В ШКОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. ЭТО ПОЛЕЗНО, ПОТОМУ ЧТО Я ПОМОГУ ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ И СМОГУ ЗАКОНЧИТЬ МАГИСТРАТУРУ. НО Я НЕ ЗНАЮ, С ЧЕГО НАЧАТЬ, И БОЮСЬ ПРИЗНАТЬСЯ НАУЧНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ, ЧТО НЕ ВЛАДЕЮ ВОПРОСОМ. ГОВОРЯТ, ВЫ ПРОВОДИЛИ ПОДОБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ДАЖЕ ПОЛУЧИЛИ ЗА НЕГО НАГРАДУ. ПОДСКАЖИТЕ, КАК МНЕ ДЕЙСТВОВАТЬ?

О чем речь! Налейте чаю, устройтесь поудобнее, расслабьтесь, и давайте немного поговорим «как профессионал с профессионалом». У меня было все ровно как у вас: я нервничала, не верила в себя, не хотела глупо выглядеть, при этом не могла придумать, как привязать теорию к образовательной практике. Все это было в далеком 1991 г., когда я, оканчивая магистратуру (в области образования), впервые столкнулась с необходимостью провести экспериментальное исследование. Теперь я адепт и скажу вам честно: начинать с экспериментального исследования – очень правильно. Даже так: для меня экспериментальное исследование все равно что новая шоколадка, а никто не любит шоколадки так, как я!

Если в последнее время вам случалось опробовать с учениками новую методику и затем проанализировать ее результаты или по-новому спланировать урок, впечатлившись приемом, который увлекает детей и повышает обучаемость, или вы выбрали совершенно новый подход, в котором не были уверены, но он принес хорошие плоды, – значит, вы экспериментальный исследователь со стажем. Тут нет ничего сложного… почти.

Главное в экспериментальном исследовании – система. Вы внедряете у себя на уроках и в школе новые учебные процессы, методики, приемы и смотрите, какие из них работают, а какие нет. Любые изменения, даже небольшие, могут вывести обучение на новый уровень, если эти изменения формализовать. Экспериментальное исследование только тогда имеет смысл, когда вы его тщательно спланировали, подготовили, осуществили согласно замыслу и оценили эффект. Вот почему результат предпринимаемых мер должен быть измеряемым – иначе вы не

сможете проверить их эффективность.

В сущности, экспериментальные исследования придуманы для того, чтобы опытным путем проверять теоретические разработки и выяснять, какое воздействие они оказывают на субъектов (или «клиентов», как их еще называют в научных исследованиях). Многие учителя, сами того не ведая, проводят экспериментальные исследования чуть ли не ежедневно: мы получаем от детей информацию, анализируем ее и выясняем, какие из наших подходов результативны, а какие нет. В вашем же случае, чтобы провести экспериментальное исследование на конкретную тему, придется сначала выдвинуть гипотезу, придумать ряд вопросов для проверки этой гипотезы и собрать количественные и качественные данные, которые ответят на эти вопросы. Я бы охарактеризовала экспериментальное исследование так: смотри, думай, действуй и размышляй.

Вот схема, которую я составила, планируя свое экспериментальное исследование:

Определите проблему или область и сформулируйте основной вопрос
Почитайте научную литературу на выбранную тему
Проведите исследование, используя подходящие инструменты
Соберите данные
Систематизируйте, проанализируйте данные и истолкуйте их
Оцените полученные сведения / Сделайте выводы Составьте рекомендации Действуйте в соответствии с ними
СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Если вы готовы действовать согласно этому плану, **ОБДУМАЙТЕ** следующие шаги.

Этап 1: Определяем проблему и пытаемся сформулировать главный вопрос или гипотезу

Проблему лучше взять реальную, волнующую вас и других

учителей. Не перемудрите. Даже маленькие шажки в верном направлении способны принести огромную пользу. Пример проблемы: «Почему девочки у меня в классе …?» А затем обдумайте, как развить эту тему, если добавить вопрос: «Что выйдет, если …?»

Этап 2: Собираем информацию по данной проблематике. Какие были проведены исследования, что об этом написано?

Читайте образовательные статьи, научные работы, журналы и прочие исследования. Много интересного вы найдете в *British Educational Research Journal,* который публикуется Государственным фондом исследований в области образования (www.nfer.ac.uk/publications/educational-research/). Читать специальную литературу придется постоянно: чем глубже вы будете вникать в суть вопроса, тем больше вам будет хотеться исправить уже написанное.

Этап 3: Проводим исследование с помощью подходящих инструментов

Прежде чем приступать, соберите немного базовой информации, скажем по текущей успеваемости учеников. Подумайте, какие данные вам потребуются, чтобы получить такую информацию.

Потом решите, каким способом вы будете измерять динамику, к примеру проведете ли в конце исследования контрольную или будете оценивать работу учащихся в течение всего проекта. Среди возможных инструментов исследования: анкеты, наблюдения, видео, собеседования, дневники и пр. Вот это и называется экспериментальным исследованием в действии.

Перед вами должно стоять два главных вопроса:

1. Что я намерен измерить?
2. Как это измерить?

Например, в своем исследовании я проверяла, можно ли с помощью музыки повысить уровень преподавания и обучаемости. Я собрала «учительский комплект», в который входили диски с музыкальными композициями, анкеты, дневники для учеников и преподавателей. Я также проводила собеседования и записывала информацию на видео.

Следите, чтобы исследование проводилось скрупулезно и регулярно, и периодически интересуйтесь у коллег, все ли в

порядке и не забывают ли они выполнять основные задачи, поставленные перед ними. Измерять эффект необычайно важно.

Этап 4: Сводим полученные данные воедино

Соберите всю полученную информацию.

Этап 5: Систематизируем, анализируем и истолковываем данные

На этом этапе нужно придумать, как вы будете регистрировать данные. Сама я использовала таблицы (кто бы знал, как я их ненавижу!). Пока вводите данные, решите, как вы их будете представлять и иллюстрировать, – тут вам помогут графики, комментарии в соответствующих столбцах и пр.

Этап 6: Оцениваем полученный результат, делаем выводы, составляем рекомендации и начинаем применять их на деле

После того как вы соберете данные и проанализируете результаты, перед вами встанут три основных вопроса:

• Что нужно было сделать по-другому?

• Что вы узнали из исследования?

• Где эффект был наибольшим, если он вообще имел место?

Взвесьте то, что вы выявили в ходе исследования, и сделайте выводы о результатах. Затем составьте рекомендации и поделитесь ими с коллегами. Будем надеяться, что собранные количественные и качественные данные подтвердят вашу гипотезу и у вас появится твердая уверенность, что предложенный метод результативен. Имейте в виду: не все исследования заканчиваются успехом, но и отрицательный результат – тоже результат. Вся суть экспериментального исследования в том, чтобы понять, какие методы работают, а какие нет и при каких условиях они работают или не работают.

Как только вы установите, что ваше вмешательство в преподавание и учебу оказалось плодотворным, – делитесь, делитесь и еще раз делитесь тем, что вы придумали, – устройте коллегам презентацию или опубликуйте научную работу[16].

Чтобы вдохновиться, посмотрите **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, который находиться **ниже**.

Также в экспериментальных исследованиях вам помогут интернет-**РЕСУРСЫ**:

http://study.com/academy/lesson/action-research-in-education-examples-methods-quiz.html

http://www.brown.edu/academics/education-alliance/sites/brown.edu.academics.education-alliance/files/publications/act_research.pdf

Да, и загляните в «Методы исследования в образовании» Льюиса Коэна, Лоренса Мэньена и Кейта Моррисона (*Cohen L., Manion L., Morrison K.* Reseach Methods in Education. 7th ed. Abingdon: Routledge, 2011). Благодаря этой великолепной книге я начала понимать, зачем нужны исследования в образовании.

И если по прочтении этой главы вы проведете экспериментальное исследование, свяжитесь со мной, пожалуйста. Мне страшно интересно.

12. Я больше не люблю свою работу…

СИЛЫ МОИ НА ИСХОДЕ, ДУМАЮ О ТОМ, ЧТОБЫ УЙТИ ИЗ ПРЕПОДАВАНИЯ, ПОСКОЛЬКУ В ЕГО ТЕПЕРЕШНЕМ ВИДЕ ОНО МЕНЯ НЕ РАДУЕТ. ВСЕ ЭТИ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ СПУСКАЮТСЯ СВЕРХУ, БЕСКОНЕЧНЫЕ ПРОВЕРКИ И ПРОЧЕЕ МЕШАЮТ ДАВАТЬ ДЕТЯМ ТО, ЧТО, ПО МОЕМУ МНЕНИЮ, ИМ НУЖНО. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Может ли вопрос быть одновременно грустным и радостным? Ваш – да. Спасибо за него. Я очень сожалею, что вы охладели к своей работе. Но, надеюсь, мне удастся увести вас от того, что вам сейчас мешает, и помочь сосредоточиться на главном в преподавании – на том, что нужно вашим ученикам. Что-то мне подсказывает, что вы обожаете своих учеников, болеете за них и желаете им только самого хорошего. Если нам удастся спасти в вас это чувство, закупорить его в бутылку и передать другим учителям, появится действительно невероятная профессия – такая, в которую можно заново вдохнуть жизнь.

Осознаете ли вы, что, судя по вашим словам, больше всего на свете вы печетесь о благе своих воспитанников? Из этого я делаю вывод, что разлюбить преподавание вы не могли. В то же время я понимаю, как удручающе действуют все эти вроде бы второстепенные обстоятельства, которые до того заполнили собой жизнь педагогов, что временами начинают заслонять главное.

Давайте разберемся, в чем истинная причина вашего недовольства, и попытаемся собрать все заново, чтобы вы снова полюбили свою профессию. **ЗАДУМАЙТЕСЬ**, пожалуйста, над следующими вопросами.

• Почему вы выбрали профессию учителя?

• Какие моменты в вашей педагогической практике были самыми волшебными?

• Какие моменты, вы думаете, назовут волшебными ваши ученики?

• Когда вы в последний раз смеялись над ответом ученика?

• Когда вы в последний раз плакали оттого, что ребенок сказал или сделал нечто прекрасное?

• Пробовали ли вы в последнее время внедрять новую идею

или подход к преподаванию и учебе?

• Закройте глаза: сколько вы видите улыбающихся детских лиц, прошедших перед вами за эти годы? Остановите мгновение, сделайте виртуальный снимок.

• Когда вы в последний раз общались с коллегой по поводу преподавания и учебы?

• Сколько раз дети благодарили вас за то, что вы прекрасный учитель (или так много, что не сосчитать)?

• Брось вы преподавание, стали бы скучать по типично учительскому шопингу – покупке безумного, но очень крутого пенала?

• Вы согласны с утверждением, что проверки нужны, чтобы отметить огромные достижения вашей школы? Если нет, попробуйте представить себе, что каждая проверка – это возможность показать, как прекрасно ваши ученики работают на уроке, и рассказать, какими интереснейшими методами вы этого добиваетесь.

• Вы отрицательно относитесь к любым изменениям в школьной или образовательной политике? Иногда спущенные сверху изменения – не более чем старые инструкции под новыми названиями, и пусть меня простят, но в таких случаях не нужно городить ничего нового, а просто немножко подрихтовать старое. То есть подумать, как это называлось раньше, и самую малость подправить старые бумажки.

• Что значит для вас преподавать и обучать, в широком смысле? Если это то, что мы делаем испокон веков, предоставляя каждому ребенку возможность вырасти в здравомыслящего взрослого, способного объять весь мир со всеми его сложностями, – значит, за многие века ничего не изменилось, кроме методов.

• Когда в последний раз родитель благодарил вас за то, что вы помогли его ребенку?

• Когда вы в последний раз, гуляя с коллегами, хохотали над бессмысленными нововведениями и мерами?

• Когда вы в последний раз хвалили себя за то, что вы крутой учитель, и радовались, что не напрасно отдаете так много времени и сил преподаванию и обучению детей? Если давно этого не делали, *немедленно* приступайте!

Теперь несколько моих рекомендаций, как вернуть

утраченную любовь к своей работе. **ПОПРОБУЙТЕ** последовать им – и ваше сердце вновь наполнится тем жгучим желанием преподавать, которое было ему свойственно, пока слова на букву «П» (проверки) и прочие истории, «мешающие давать ученикам то, что им нужно» не испортили вам жизнь. Итак:

• Моя самая безумная выходка в качестве преподавателя – … (Слышу, как вы хохочете в голос!)

• Моя самая дерзкая выходка за время работы учителем – … (Осторожнее, не надорвите живот со смеху!)

• Мой самый смешной костюм за время работы учителем – … (Предупреждаю: речь о настоящих костюмах, а не об облачениях из ваших грез!)

• Моя любимая чашка/кружка стоит в … (Тише, а то еще кто-нибудь узнает и возьмет без вашего разрешения!)

• Самая лучшая письменная принадлежность, купленная мной для работы, – … (Держу пари, одной не обойдется!)

Представьте, что вы носитесь по школьным коридорам, выкрикивая страшнейшие ругательства в адрес всего, что вам мешает; представьте свои «выражения» в адрес всего этого бреда и кайф от ощущения полной свободы! Давайте… попросите охранника пустить вас побегать по коридорам, пока в школе никого нет. Вы не представляете, как благотворно это на вас подействует. (Только проследите, чтобы он выключил камеры слежения!) О, я прямо чувствую, как из вас выходит накопившаяся злость, а на ее место приходит любовь!

Распечатайте **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, заполните его – и держите где-либо неподалеку, чтобы все время напоминал о главном.

ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ МЕНЯ

Прекрасным учителем!

Что я люблю в преподавании:

Что смешит меня как учителя:

Самые приятные моменты в преподавании:

Мой тайный список ворчливых учителей, которым не мешало бы заново влюбиться в свою работу:

Теперь прибавьте к этому списку пару забавных историй, приключившихся с вами за годы преподавания, и честно спросите себя: неужели я дам кому-то помешать мне делать то, что я делаю лучше всего, – учу детей?

Ведь, в сущности, главные ресурсы вы черпаете *в себе*, поэтому сосредоточьтесь на причинах, которые побудили вас прийти в профессию учителя (парочку самых уморительных вы уже вспомнили), и, уверена, скоро вы ее опять полюбите.

13. Заикание и запинание

У МЕНЯ В КЛАССЕ НОВЫЙ УЧЕНИК, ОН ЧАСТО ЗАПИНАЕТСЯ. Я НЕ МОГУ ПОНЯТЬ: ЭТО ПРОСТО ЗАПИНКИ ИЛИ ОН ЗАИКАЕТСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ? РАЗНИЦА ДЛЯ МЕНЯ НЕ ОЧЕВИДНА. ПОСОВЕТУЙТЕ, КАК НАМ СЕБЯ ВЕСТИ – ЕМУ, МНЕ И ЕГО ОДНОКЛАССНИКАМ?

Заикание встречается не так уж часто: в среднем один из ста человек заикается или запинается. Тяжесть симптомов зависит от эмоционального состояния человека в конкретный момент, и, естественно, каждый случай индивидуален. Как правило, языковые и речевые затруднения возникают в раннем детском возрасте, но протекают нестабильно – то появляются, то исчезают. Конечно, это сильно омрачает детям жизнь.

С заиканием и запинанием бьются лучшие врачи и ученые мира, но точные причины до сих пор неизвестны. Считается, что дело в том, как устроен мозг. Не последнюю роль играет и наследственность. Главное, что можно сделать для ребенка с подобной речевой особенностью, – давать ему *самому* заканчивать мысли, предложения и просьбы. Внимательно слушайте, кивайте (с выражением лица «Да-да, я понимаю»), но никогда не заканчивайте за ребенка мысль. Вы этим ему не поможете, только понизите самооценку. Люди, которые заикаются или запинаются, совершенно точно знают, что они хотят сказать, просто не могут сказать так быстро, как остальные.

У всех периодически бывают заминки, когда слова почему-то застревают в горле. Есть люди, которые слышат, что они хотят сказать, перед тем как это произнести. То есть мы знаем, что хотим сказать, но у нас не получается – и мозг путается. Мы нервничаем, потому что боимся, что нас не поймут. Вот так же удручающе чувствуют себя те, кто заикается и запинается. Теперь представьте, как тяжело им говорить на публике, особенно в классе.

Тут стоит объяснить, в чем разница между заиканием и запинанием. Все очень просто. Заика говорит первую часть слова и не может остановиться, пока не произнесет все слово целиком, например «з-з-з-заикаться». А запинающийся человек скажет: «за… пинаться». Более того, «ингредиенты» заикания и запинания у всех свои.

ПОДУМАЙТЕ вот о чем: мы с вами обязаны учитывать особенности развития и обучаемости каждого отдельного ученика. Здоровые открытые отношения, которые показывают, что вам небезразлично хорошее самочувствие и душевное состояние ваших воспитанников, важны не менее, чем успеваемость и требования учебной программы. Спросите у запинающегося ребенка, как вам помочь ему справиться с этим затруднением, и вы удивитесь, какой эффект это возымеет. Если вы подойдете к сложной проблеме с улыбкой, то сможете помочь ему и сильно облегчите жизнь ученика как на уроках, так и в школе в целом.

Чтобы помочь ребенку с заиканием, **ПОПРОБУЙТЕ** применить следующие советы.

• Постоянно комментируйте его речь – только в дружелюбной, безоценочной и участливой манере. Не забывайте, что похвалы должно быть в четыре раза больше, чем критики (я говорила об этом в главе 5). Доброе слово творит чудеса!

• Не злитесь, когда он заикается. Если исправляете, то делайте это тактично. И обязательно хвалите, когда он произносит что-то без запинки.

• Внимательно слушайте и давайте договорить. Не пытайтесь заканчивать за него предложения.

• Открыто обсуждайте заикание и запинание (если ученик не против) и подчеркивайте, что эта особенность присуща многим очень талантливым и творческим людям. Повесьте в классе плакат, скажем «Удивительные люди с удивительными особенностями», чтобы другие дети понимали, что заикание – не назойливый довесок к человеку, а часть его характера и личности (посмотрите на сайте Ассоциации заикания плакат «Кто из знаменитостей страдает заиканием»{17}). Среди известных личностей:

• Николь Кидман – известная актриса и кинопродюсер;

• Эмили Блант – известная актриса кино, театра и телевидения;

• Брюс Уиллис – один из самых высокооплачиваемых киноактеров в мире, наиболее известный по фильму «Крепкий орешек»;

• Мэрилин Монро – икона и одна из самых знаменитых кинодив 1950–1960-х гг.;

• Тайгер Вудз – один из лучших гольфистов в мире.

• Создайте в классе психологически комфортную обстановку и условия, при которых ребенок с заиканием сможет много разговаривать с одноклассниками. В том числе выделяйте им на уроке время для общения друг с другом, особенно если видите, что заикающийся ребенок взволнован и хочет что-то рассказать.

• Подбадривайте его, помогайте высказаться, даже если он заикается.

• Обращаясь к нему на уроке, старайтесь говорить спокойно и чуть медленнее обычного. Так ему проще будет определять ритмический рисунок речи, плюс вы покажете ему, что говорить отчетливо и медленно – хорошо.

Попробуйте прибегнуть к силе музыки. В ходе исследования о воздействии музыки на человеческий мозг я обнаружила, что если слушать ее в наушниках и одновременно говорить, то музыкальный ритм настраивает мозг исключительно на звуки собственного голоса, а не на голоса вокруг. Ведь заикающийся очень остро воспринимает то, как говорят другие, и может сильно разволноваться, если кто-то рядом тараторит четко и без запинки. Само сознание, что он заикается, тоже мешает ему сформулировать и высказать мысль. Вот почему так важно ни при каких условиях не заканчивать за заику ни слова, ни предложения. Это не только прозвучит грубо, но и может нанести серьезный урон его психике. У человека с заиканием и так может быть самооценка ниже плинтуса, а если вы покажете, что понимаете его проблему, он и вовсе руки опустит. Сочувствуйте по мере сил и ждите, ждите и еще раз ждите, пока заика закончит говорить.

Вы могли видеть описанную мной методику в документальном сериале «Как учат в Йоркшире» (Educating Yorkshire). Музыка помогла Мусгарафу Ашгару преодолеть заикание, он даже выступил в конце 11-го класса с речью перед всей школой, чем вызвал бурные овации. Невероятно трогательный, чудесный фильм про колоссальную работу над собой.

Далее вы найдете **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**, который расскажет детям о заикании. Надеюсь, ваш ученик освоится на новом месте, и, если вы ему поможете и последуете моим советам, я уверена, у вас с ним сложатся прекрасные учебные взаимоотношения.

Заикаюсь, запинаюсь, от других я отличаюсь!

Зачем мне быть таким, как все?
Уж слишком это просто!
Мне нравится быть не таким,
Ведь в этом весь он я.

Я отличаюсь, я другой,
С детьми немного сходства.
Я *заикаюсь, запинаюсь* —
Такая уж особенность моя.

Я — это как я говорю,
Как *заикаюсь, запинаюсь*
И в замешательстве туплю,
Когда ответить я пытаюсь.

Не нужно только за меня
Заканчивать слова и предложения.
Вы — это вы, я — это я, ведь *заиканье* — суть моя,
Пусть это будет наше соглашенье.

Слова и фразы выстроились в ряд
И только ждут сигнала.
Терпенье, и они, конечно, зазвучат,
Будто ни в чем и не бывало!

Я *заикаюсь, запинаюсь*
И этим очень выделяюсь.
Не нужно надо мной смеяться
И за меня болтать!
Не проще ли меня дождаться,
Со скоростью моей считаться —
И вы узнаете, что я хотел сказать!

Зачем мне быть таким, как все?

Нет уж, спасибо!

14. Пусть нас услышат

МНЕ ПОРУЧИЛИ ОРГАНИЗОВАТЬ ШКОЛЬНЫЙ СОВЕТ. ЕСТЬ ЛИ В НЕМ СМЫСЛ, И ЕСЛИ ДА, ТО КАК ДЕЙСТВОВАТЬ ОПТИМАЛЬНО?

Еще какой! Ведь к проекту привлекается вся школа, поэтому он повлияет на очень многих, а не только на нескольких избранных. Учащиеся почувствуют, что с их мнением считаются, и быстрее выработают целый ряд жизненно важных навыков, среди которых: говорение, слушание, командная работа, развитие эмоциональной грамотности, моральных суждений, самооценки, самоуверенности, умение решать задачи и способность осознавать себя частью чего-то большего.

Профессор Бернард Крик, председатель консультативного совета по гражданственности, заметил, что «нигде так не оттачивается гражданская ответственность, как в школьных и классных советах»[18]. Причастность к ученическому или школьному совету способствует обучаемости учеников, особенно в области общественных наук, ребята становятся более устойчивы к отрицательному опыту и обретают собственный голос – они видят, что с их мнением считаются. Такое вдохновит любого ребенка.

Чтобы от школьного совета был толк, он должен быть совместным «проектом» всей школы: каждый учащийся должен чувствовать, что совет представляет именно его интересы. Главное условие – ученики сами выбирают своих представителей, не просто парламентеров, а близких по духу людей, на которых хочется равняться.

Среди достоинств школьного совета начальной или средней школы: он помогает наладить отношения между учениками, между учениками и педагогами, укрепляет взаимное доверие, доносит видение учеников до преподавательского состава и в целом способствует установлению атмосферы согласия и справедливости.

Школьный совет не только учит детей общаться, договариваться, принимать решения и работать в коллективе, он еще дает почувствовать, что они тоже имеют вес в формировании лица школы. В итоге они испытывают повышенное чувство сопричастности к отдельным направлениям школьной жизни. Особенно это актуально, если членов совета привлекают, скажем, к собеседованию с кандидатами на место учителя, классного руководителя или завуча.

По сведениям некоторых школ, благодаря советам у них

повысилась успеваемость, уменьшилось число исключений, стали реже случаи измывательств над сверстниками и повысился уровень гражданской ответственности. Конечно, совсем без измывательств в школе не получится, но если давать учащимся площадку, где они смогут свободно высказываться, то рано или поздно все тайное станет явным, поэтому положительное влияние советов на физическое и психологическое состояние учащихся налицо.

Начав составлять план, **ОБДУМАЙТЕ** следующие темы.

Главные характеристики школьного совета

• К нему должны быть так или иначе причастны все учащиеся школы.

• Он должен состоять из учащихся.

• Он должен отражать характер, миссию и традиции школы.

• Он должен заниматься ключевыми вопросами школьной жизни.

• Он должен положительно влиять на обучение и психологическое состояние всех.

Чтобы претворить это в жизнь, потребуется:

• Полная и активная поддержка директора школы и администрации, поэтому, прежде чем приступить, соберите их на совещание и обсудите план организации школьного совета. Попробуйте получить письменное заверение поддержки в виде, например, «ручательства» директора.

• Полное вовлечение учащихся в процесс принятия решений по школьным вопросам и правилам, которые касаются непосредственно их. Под этим я подразумеваю *все* значимые стороны школьной жизни, включая преподавание и учебу, а не только общий настрой и проведение благотворительных мероприятий. Чтобы устроить благотворительный вечер с продажей домашних кексиков, школьный совет не нужен!

• Разветвленная структура, в которую будут входить советы каждого класса, объединенные советы параллельных классов, председатели классных советов или другие выборные лица.

Помните: задача не в том, чтобы дать пробиться «хорошим» детям, а в том, чтобы дать всем детям возможность представлять своих сверстников.

• Регулярные протоколируемые заседания по графику (с дальнейшим оповещением общественности о результатах заседаний), подсоветы и подкомитеты расширенным составом.

• Посредник между педагогическим составом и школьным советом (вы!), который будет следить, чтобы классные руководители доносили предложения совета и обсуждали их со всеми учащимися. Участие в делах школьного совета должно быть прописано в должностной инструкции классного руководителя как одна из основных функций.

• Своевременный обмен информацией о планах школьного совета с педагогическим составом и всеми остальными: вряд ли найдется педагог, который будет рад услышать о важных переменах в школе от ученика. Вот почему так важно вовремя доносить сведения до всех заинтересованных лиц, включая воспитателей и родителей.

Придумайте описание позиции члена школьного совета (см. пример **ниже**). Этим вы, во-первых, зададите критерии выбора, а во-вторых, покажете детям, что в объявлениях о вакансии указываются требования к соискателю и зоны ответственности. Неоценимый, кстати говоря, для взрослой жизни навык, которому не рано обучать уже в начальной школе. Мне кажется, подобные темы должны войти в программу расширенного обучения, поскольку они дают жизненно важные умения и знания.

ПОПРОБУЙТЕ мой вариант описания позиции члена школьного совета (за основу я взяла аналогичный документ ассоциации школьных советов Уэльса).

Требования к члену школьного совета

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ

- Море энергии и энтузиазма
- Умение сотрудничать
- Умение слушать
- Способность принимать здравые решения
- Способность учитывать чужую точку зрения
- Готовность представлять интересы других учеников
- Умение хорошо объяснять

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ

- Способность рождать идеи
- Желание решать задачи
- Умение спокойно реагировать на неодобрение ваших действий
- Готовность изменить решение, если так лучше для школы

Чтобы заразить коллег и учеников энтузиазмом, покажите им **следующий ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**.

И вот еще отличный **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – «Пособие по деятельности школьных советов для педагогов и учащихся», составленное правительством Уэльса (www.pupilvoicewales.org.uk/uploads/publications/74.pdf). Из всех документов, что я видела, этот чуть ли не самый лучший. Чего в нем только нет: рекомендации, шаблоны, описание процессов, списки возможных мероприятий. Разве что чаю не нальет и не предложит торта!

Желаю всем вам самых лучших школьных советов – пусть их услышат!

15. Хватит кричать с места!

НЕКОТОРЫЕ ДЕТИ ВСЕ ВРЕМЯ ВЫКРИКИВАЮТ ОТВЕТЫ С МЕСТА. ПРЯМО НЕ ЗНАЮ, ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ. НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, КАК БЫТЬ?

Ученики выкрикивают ответы, потому что не могут сдержать возбуждение и желание ответить – они просто до смерти хотят выложить все, что знают, причем как можно скорее. Эдакие вулканчики знаний, которые вот-вот начнут извергаться! Все люди, конечно, одинаковы, и все же мы разные. Один выкрикивает ответ, другой предпочитает тихо улыбнуться и промолчать, хотя ответ ему известен, а третий захочет пропустить вперед других, чтобы проверить, правильно ли он подумал.

Многое зависит от типа вопроса – требует ли ответ общей эрудиции или нужно просто назвать число или факт. Дети часто рвутся с ходу отвечать на философские вопросы.

Сложно бороться с желанием ребенка выпалить верный ответ. Для личностного роста выкрикивать с места неплохо, но вот управлять таким учеником трудно. Одно из возможных решений – сначала дайте всем крикунам прокричаться, а потом примените технику вертолетного винта: пусть отвечают по очереди. Так вы, по крайней мере, сразу же позволите им выпустить пар, чем снизите градус чрезмерного рвения. Или позвольте выкрикнуть ответ, а потом переведите его в другой формат – покажите или донесите до класса иным способом. Эти приемы позволят вам меньше нервничать из-за проблем с учениками, одновременно кричащими в приступе учебного фанатизма.

Помните, что у ваших одаренных, талантливых учеников, которых иногда записывают в нарушители спокойствия (хотя, как правило, они кричат, потому что им не терпится поделиться своими мыслями), есть доска для «настенных разговоров» и личный дневник. Пусть записывают мысли туда. А вам не придется пить успокоительное!

Как показало исследование Даремского университета, дети, которые выкрикивают ответы с места, примерно на девять месяцев опережают в чтении и математике своих более уравновешенных сверстников{19}. Профессор Питер Тиммз, декан педагогического факультета Даремского университета и основной автор исследования на тему криков на уроках, заметил: «Учителям будет небесполезно узнать, что, когда ребенок выкрикивает с места ответ, он растет как личность».

Особенно любят покричать мальчишки – они же по природе охотники! Только представьте, какие упражнения можно

придумать, чтобы использовать эту склонность: «Выкрикни и запиши в тетрадь», «Выкрикни и запиши на диктофон». Помните, в главе 2 я рассказывала про аудиоинструменты, которые помогают детям быстро усваивать знания и комментировать пройденное? Включите аудиоупражнения в план каждого урока.

Мне кажется, вам стоит спросить себя, какие вопросы вы задаете детям на уроках и какого типа ожидаете ответы. **ПОДУМАЙТЕ** вот о чем:

• Выкрикивают ответы всегда одни и те же ученики или это зависит от вопросов?

• Кому мешает, что дети кричат с места, – вам или другим ученикам?

• Даете ли вы детям возможность отвечать на вопросы по-разному? Если да, то в чем разница? Есть сотни способов ответить на вопрос.

• Зачем вы просите детей ответить – чтобы развить в них эрудицию?

• Пробовали ли вы нажимать кнопку «беззвучно» на виртуальном пульте управления классом? Отличная игровая методика для получения ответов.

• Кто позволяет им кричать – вы или другие ученики?

Когда я в свое время преподавала в очень шумном, оживленном классе, я всячески поощряла выкрики и громкие высказывания с места, заинтересовывая таким образом учеников заданием или занятием. И все же в некоторых ситуациях подобное поведение неприемлемо, поскольку оно мешает другим детям думать. Не забывайте, что главный на уроке – вы, и это вы решаете, что допустимо, а что нет. Я «позволяла» им кричать не потому, что мне нужны были их правильные ответы, а потому, что хотела увлечь заданием весь класс. Выкрики помогали мне взбодрить и сплотить учеников. Они считали, что я задаю вопросы, чтобы проверить их знания, а я на самом деле готовила их к настоящей работе – раскачивала перед тем, как научить чему-нибудь действительно стоящему.

Энтузиазм ученика, выкрикивающего от нетерпения ответ, способен вдохновить на подвиги весь класс или поставить других детей перед фактом, что они не готовы к открытым заявлениям. Обучение – это игра, за которой всегда стоит психология.

Если вы не хотите, чтобы дети выкрикивали с места ответы в неподходящие моменты, **ПОПРОБУЙТЕ** следующие методики.

Лови пумпон

Задайте вопрос, возьмите предмет (к примеру, пумпон, пакет, мячик) и бросьте его ученику, от которого вы хотите получить ответ. Только, пожалуйста, не надо бросать тяжелые предметы – не хватало нам еще расследования несчастного случая!

От трех до десяти

Эта методика уже упоминалась в главе 2, но здесь я ее немного изменила. Задайте вопросы и попросите детей записать ответы на стикере, белой доске, планшете iPad – короче говоря, на чем угодно, что можно поднять и показать другим. Затем сфотографируйте ответы и поместите их в учебные портфолио учеников. Дети должны ответить минимум на три вопроса (чтобы все смогли принять участие) и максимум на десять (это для суперумных, которые, если им позволить, ответят хоть на двадцать).

Все выкрики – на стену

Данная методика считает выкрики с места отличным способом выражать мысли и делиться ими. И переводит все в игру. Предложите детям разместить ответы на ваши вопросы в любом месте: на окнах, доске для «настенных разговоров», в коробке, банке – чтобы все смогли оценить ход мыслей друг друга.

Время с высоким кпд

Эту методику разработала Джеки Бир (КПД – сокращенное «Как Помочь им Думать»)[{20}]. Пока ученики обдумывают, *что* ответить на вопрос, задайте рамки, *каким способом* они должны ответить. Выкрикнуть с места, записать в тетрадь или нарисовать

на клочке бумаги – метод не важен, был бы толк. Чем оригинальнее предложенный вами формат, тем интереснее им будет учиться, тем больше шансов, что вы в результате подберете ключи ко всем ученикам. Ведь, как всегда, все сводится к дифференцированному подходу и инклюзивности.

Игра в снежки

Данная техника учит договариваться, ставить себя на место другого и обосновывать свою позицию. Задав вопрос, предложите, чтобы сначала каждый из учеников ответил на него сам. Потом объедините их в пары, дайте задание обменяться ответами и прийти к одному общему. Затем соедините по две пары и повторите весь процесс. В итоге четыре ответа сведутся к одному. Эту методику еще называют «думаем – обсуждаем в парах» – прекрасный прием групповой работы, который хорошо подходит для промежуточной оценки. Называйте его как хотите, главное – что любая работа в группах приносит отличные результаты.

Три – это не куча

Данная методика помогает извлекать информацию, прорабатывать идеи, воспринимать и осмысливать услышанное, а также реагировать на вопросы учителя и рассуждения других учеников. Она развивает навыки самопознания, поскольку время от времени каждый из участников упражнения выступает в роли наблюдателя. Ученики работают в тройках: двое усаживаются друг напротив друга, а третий – немного в стороне, откуда он наблюдает за их общением. Каждый из учеников поочередно выступает в роли оратора, интервьюера и протоколиста. Оратор объясняет, комментирует или выражает мнение по поводу заданного учителем вопроса. Интервьюер помогает оратору, задавая наводящие вопросы и всячески стараясь добиться ясности, а протоколист записывает их общение и в конце беседы выдает отчет. В следующем раунде они меняются ролями. Чтобы не писать протокол, можно фиксировать беседу на видео (по желанию учащихся).

Пришлите мне ответ

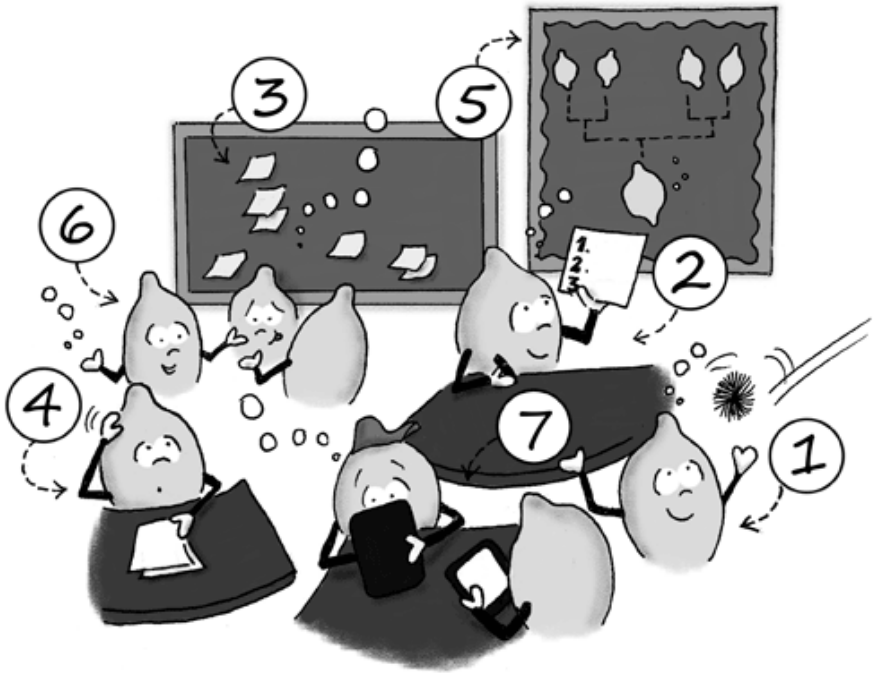
Попросите учеников прислать ответы на вопрос,

воспользовавшись имеющимися в классе цифровыми устройствами. Если же у вас действует политика ПСГ (принеси собственный гаджет), пусть работают со своими. При работе с планшетами iPad на уроках я обычно пользуюсь приложениями Socrative Teacher / Socrative Student, PollDaddy, Nearpod, Poll Everywhere, PingPong SPOT Networking и Quizlet.

Во **ВСПОМОГАТЕЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ ниже** перечислены приемы, помогающие урезонить и переключить внимание крикунов.

Если же вы хотите действительно поднатореть в этом вопросе, загляните в блог Марка Андерсона (www.ictevangelist.com, @ CTevangelist) – там уйма полезнейших советов по обучению. А еще Марк написал потрясающую книгу «Лучшие ИКТ для каждого урока»[{21}].

С МЕСТА НЕ КРИЧИМ — *действуем по-другому!*



1. Лови помпон
2. От трех до десяти
3. Все выкрики — на стену
4. Время с высоким КПД
5. Игра в снежки
6. Три — это не куча
7. Пришлите мне ответ

16. Стили обучения – это что еще такое?

РАНЬШЕ МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО В СТИЛЯХ ОБУЧЕНИЯ ЕСТЬ СМЫСЛ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ДОБАВЛЯЮТ УРОКАМ РАЗНООБРАЗИЯ, А ТЕПЕРЬ ВЕЗДЕ ПИШУТ, ЧТО ЭТО ПОЛНАЯ ЕРУНДА. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ?

В 1999 г., когда я работала учителем на полной ставке в одной из школ Южного Уэльса, завучи нам все уши прожужжали про стили обучения и еще, конечно, про VAC. Куда же без них! Детей просили заполнять анкеты, чтобы выяснить, какие когнитивные стили им ближе! Вы слышали когда-нибудь подобную чушь (хотя не все тогда считали ее таковой)? Сама по себе просьба заполнить анкету сводила всю идею на нет. Уж если система VAC так хороша, почему было не попросить детей ответить на вопросы, используя зрительные, звуковые и двигательные возможности? Зачем понадобилась банальная и скучная анкета? Да просто деятели от образования обожают анкеты. Плюс в то время к нам из США пришел новый тренд под названием VARC (где R означает чтение). И надо было срочно его пристроить.

Нет доказательств, что обучение детей, построенное на индивидуальных стилях обучения, улучшает успеваемость или повышает уровень знаний. Выходит, идею стилей обучения можно отбросить? Весьма сомнительно в планировании уроков опираться на некий методический трезубец (или четырехзубец), а вот использовать при обучении разные подходы – похвально. Ведь если наши уроки будут интересными, захватывающими, кто вздумает разбивать их на части согласно VAC? Предлагая детям широкий выбор интересных обучающих приемов, мы уходим от дидактического обучения, которое основывается только на одной модели, рассчитано лишь на один тип учеников. И надо признать, что, хотя теория VAC себя не оправдала, она принесла образованию пользу: учителя задумались над тем, как ученики усваивают знания, и захотели сделать обучение захватывающим и многообразным.

Так что за «пугалом» стилей обучения скрываются полезные идеи, например следующие.

• Все ученики разные, и именно различия определяют то, как они усваивают знания. Детям с особенностями развития, равно как одаренным и талантливым (и тем, кого я называю учениками с особенностями жизни и обучения), – всем требуются свои

подходы и свои методики преподавания и обучения. Ведь образованность – широкое понятие.

• Всем детям не угодишь: одних увлекает одно, других – другое. Но если вы найдете кнопку, которая их «включает», они начнут учиться быстрее и вдумчивее, захотят копнуть глубже и научатся мыслить независимо. Поэтому чем больше вы найдете способов, которые «включают» учеников, тем лучше справитесь со своей задачей. В этом секрет успеха.

• За каждым из учащихся тянется особый жизненный багаж, поэтому необходимо учитывать потребности ребенка в целом, а не только как его лучше обучать и какую пищу давать ему для размышлений.

Обязательно **ОБДУМАЙТЕ** и **ПОПРОБУЙТЕ** вот что: я, как и многие коллеги, в силу большого опыта работы с детьми знаю – чтобы возбудить их любопытство и стимулировать рвение к учебе, нужно вытащить их из «зоны комфорта». Под «зоной комфорта» я подразумеваю набор обычных, хорошо знакомых ученикам методик, заданий и упражнений (нарисуйте плакат, создайте презентацию в PowerPoint, напишите сочинение, прочитайте главу 3 и ответьте на вопросы и т. п.). Вот почему, работая учителем, я всегда ратовала за повышение профессиональной квалификации (ППК): учитель должен постоянно пополнять запас стратегий обучения, чтобы было чем увлечь учеников и что поставить на исключительно важный обучающий шведский стол (см. главу 2).

Когда мы начинаем думать по-новому, но продолжаем действовать по-старому, наш мозг в недоумении спрашивает: «А что здесь, собственно, происходит?» Такая уж особенность у человека. Мой девиз – «Не бойся изменяться», вы тоже можете взять его на вооружение. Я призываю вас быть разным, не бояться экспериментов и давать своим ученикам новые ощущения – себе, естественно, тоже!

А **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** напомнит другим (да и вам самим), что все мы разные.

Дорогой учитель...

УЧИТЬСЯ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ УЖАСНО КРУТО!

ДАВАЙТЕ НАМ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ВАРИАНТОВ ОБУЧЕНИЯ

НЕЛЬЗЯ **ВСЕХ СТРИЧЬ ПОД ОДНУ ГРЕБЕНКУ!**

17. Учитель, дайте связь!

Я НАЧИНАЮЩИЙ ПЕДАГОГ, И МНЕ ПОСТОЯННО ТВЕРДЯТ О НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ ОТ УЧИТЕЛЯ, КАК УСТНОЙ, ТАК И ПИСЬМЕННОЙ. КАК ВВЕСТИ ЕЕ В ПРАКТИКУ И ТАК ЛИ ВАЖНО, ЧТОБЫ МОЙ ОТКЛИК ВСЕГДА БЫЛ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ?

Ваш комментарий может быть каким угодно, но он всегда должен быть завернут в положительную обертку. Ведь вы фактически выстраиваете диалог с учениками, притом не важно, ведется ли он в письменной, устной форме или с помощью жестов; не важно, с одним учеником, с группой или со всем классом. Оценки – это тоже положительная обратная связь, как и другие устные и письменные комментарии. Кстати, оценки за письменные работы необязательно ставить прямо в них: проверьте работы, а оцените и прокомментируйте устно (в самой работе в таком случае нужно написать, что ваш комментарий был устным).

Для чего нужен положительный отклик учителя? Для того чтобы ребенок понял: «Я могу». Еще лучше, если же ваш отклик способен зарядить детей таким энтузиазмом, что они почувствуют: «Я все могу».

Наша реакция на работу учеников может сказаться не только на их успеваемости, но и на самочувствии, и на других аспектах образовательного процесса. В руках учителя великолепный инструмент, способный вдохновить детей на покорение любых вершин. Что может быть лучше, чем улыбка на лице ребенка в понедельник утром? А вы всего лишь похвалили его за работу, поведение или рабочий настрой… да просто за то, что он вовремя пришел в школу (для некоторых учеников и это большое достижение).

Случается, иной ученик так достанет, что трудно выжать из себя положительный отклик. Просто помните, что каждый день и каждый урок мы начинаем с чистого листа. В начале фильма «Опасные умы» героиня Мишель Пфайффер, обращаясь к неуправляемому, недружному, возмущенному и не желающему учиться классу, произносит потрясающие слова: «В этом классе жертв нет», – вот и в ваших классах жертв не должно быть.

Задача преподавателей – дать детям лучшее. Если вы когда-нибудь слышали выступления Вика Годдарда (директора Академии Пассморес в Харлоу) или Дейва Уитакера (исполнительного директора исправительной школы Спрингвелл в Барнсли), то наверняка заметили, как они говорят про

«безусловное положительное отношение». При этих словах у меня сердце щемит. Я немного изменила эту формулировку, и получилась «безусловная положительная поддержка». Ведь мы хотим строить взаимоотношения, которые благотворно скажутся на учебе, – а не мстить ученикам за попытки насолить нам!

Положительный отклик работает в двух направлениях:

1. Для учеников это оценка их знаний (основанная на успехах, достижениях в рамках учебной программы и ограничивающаяся учебными аспектами).

2. Для учителей это скорее вопрос подхода, самовыражения и отношений (то есть в центре внимания более гуманистические аспекты: каждый ребенок ценится во всей полноте своей индивидуальности).

Чтобы грамотно давать обратную связь ученикам на регулярной основе, сначала ответьте себе на несколько вопросов и **ПОДУМАЙТЕ** вот о чем:

• Хорошо ли вы знаете своих учеников?

• Четко ли представляете, на что способен каждый из них? Откуда вам это известно?

• Есть ли среди ваших учеников дети с особенностями развития, которым требуется дополнительная помощь?

• Кто из учеников более способный/одаренный или талантливый? В чем они сильны, а с чем необходимо поработать?

• Приходится ли вам говорить с разными учениками по-разному? (Так называемая дифференцированная обратная связь, когда вы пользуетесь простым или более сложным языком.)

• Хорошо ли реагируют ученики, когда вы их хвалите?

• Какие эмоции вызывает у учеников ваша похвала и положительный отклик и как это влияет на отношение к учебе?

ПОПРОБУЙТЕ для обратной связи использовать поощрительные слова из **ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА** приведенного **далее**.

А еще покажите ученикам следующую схему «Как я учусь?»: поставленные в ней вопросы необходимы для вашего диалога, к тому же они заставляют ребят задуматься и трезво оценить свою работу:

Как видите, все это чудесно увязывается с оценкой знаний, постановкой задач и вашим анализом собственной деятельности.

Далее я поместила **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** на тему положительной обратной связи. Распечатайте его и повесьте в классе. И помните: лучшая обратная связь – когда вы просто

говорите ученику спасибо за то, что он пришел к вам на урок. Ведь главное в нашем деле – безусловная положительная поддержка!

18. Поэзия методических дней

У НАС В ШКОЛЕ ЕЖЕГОДНО ПРОВОДЯТСЯ МЕТОДИЧЕСКИЕ ДНИ. ПО МНЕ, ТАК ЛУЧШЕ ПОТРАТИТЬ ЭТО ВРЕМЯ НА ПРОВЕРКУ ТЕТРАДЕЙ И ПОДТЯГИВАНИЕ ХВОСТОВ. А ВЫ ЧТО ОБ ЭТОМ ДУМАЕТЕ?

Сколько же времени уходит на проверку тетрадей и разные доделки! И, главное, его всегда не хватает. А вдруг вам повезет, и следующий методический день будет посвящен тому, как меньше проверять тетради и эффективнее использовать время?

За годы многое изменилось в отношении профессионалов к методическим дням и повышению квалификации. Поскольку учителям приходится проверять, отчитываться, фиксировать и отвечать за результаты, им официально выделяется специальное «бесконтактное» время, когда они могут спокойно планировать, готовиться к урокам и проверять работы.

По-моему, повышать квалификацию – или, как в некоторых школах теперь это называют, повышать уровень преподавательских знаний – нам, практикам, крайне важно, во всяком случае, если от этого мы начинаем лучше выполнять свои непосредственные обязанности. Скажу больше, хорошим, эффективным учителям необходимо все время учиться. Я лично обожаю обучаться как профессиональным премудростям, так и тонкостям более общечеловеческого свойства. Я просто спрашиваю себя: в чем я могу стать лучше и что мне надо узнать, понять или развить в себе, чтобы отвечать на постоянно меняющиеся запросы учеников XXI века.

Не важно, в какой области мы желаем совершенствоваться – давать более интересные уроки или занять новую должность в администрации школы, разобраться в хитросплетениях школьной программы или ознакомиться с последними разработками по предметам, – для всего этого необходимо повышать квалификацию. Ведь постоянное самообразование в порядке вещей во многих профессиях, так почему же профессия учителя должна быть исключением?! Я использую все свои возможности – вот что нам хочется услышать от педагога.

Коллега однажды пошутил, что повышение квалификации – это «дезодорант учителя». В ответ на мой озадаченный взгляд он пояснил, что после профессионального обучения «чувствуешь себя на уроках свежим и интересным. В тебе роятся новые идеи, ты по-новому смотришь на привычные вещи, пробуешь новые методы, подхваченные у других». Так что не стоит жалеть дезодоранта – как минимум из обучения уйдет запашок стоячего

болота!

Школы обязаны обеспечивать профессиональное обучение для сотрудников. Без этого не получится ни двигать образование вперед, ни повышать мастерство педагогов, ни доводить до учеников новые идеи и методики! Поэтому от умело подготовленных и проведенных методических дней – тех, что заставляют задуматься и будят любопытство (не к этому ли мы стремимся, работая с детьми?), – выигрывают все: преподаватели, профессия и ученики.

ОБДУМАЙТЕ следующие моменты.

• Повышение квалификации / методические дни знакомят нас с лучшими образцами профессиональной деятельности, тем самым поднимая нашу профессиональную планку.

• На курсах повышения квалификации / во время методических дней мы получаем свежие знания и навыки, которые затем передаем ученикам и учебному сообществу в виде интересных, неприевшихся приемов.

• Благодаря повышению квалификации / методическим дням наши профессиональные знания остаются актуальными и полезными, а значит, мы сами остаемся актуальными и полезными. Сегодня все меняется с небывалой скоростью (хотя порой мне кажется, что все учителя во все времена говорили то же самое). Если стоять на месте, то очень быстро окажешься позади, поскольку знания и умения имеют ограниченный срок годности.

• Дополнительное образование / методические дни снабжают нас материалом, который мы используем во благо всего педагогического коллектива и которым делимся с другими преподавателями. Благодаря дополнительному профессиональному обучению мы продвигаемся вперед по карьерной лестнице и переходим на новые должности, где руководим, управляем, влияем, обучаем, инструктируем – и все это со знанием дела. (Вы бы хотели, чтобы вами управлял человек, который уже давно ничему не учился?)

• Благодаря дополнительному образованию / методическим дням мы остаемся интересными себе и другим. Я ни за что по собственной воле не выйду из этой «зоны интереса». Опыт, конечно, бесценен для учителя, но порой он выражается в том, что мы повторяемся. И здесь нам в помощь повышение квалификации: оно открывает новые возможности, приносит

новые знания и умения. Сколько же всего я почерпнула у коллег и скольким поделилась с другими! Мы любим покрасоваться, узнав что-то новенькое. «Смотри, как я теперь умею!» – это у нас в крови.

• С каждым пройденным семинаром / толково проведенным методическим днем мы все отчетливее понимаем, что такое профессионализм в преподавании – желание дать ученикам умения, которые прослужат им всю жизнь, – какими он чреват издержками и какую ответственность налагает.

• Курсы повышения квалификации / методические дни двигают вперед технологии и знания, сопутствующие нашей профессии.

• Повышение квалификации / методические дни способны разжечь погасший энтузиазм, заставить нас на деле опробовать новые идеи и приемы и вернуть урокам былую страсть. Мы не волшебники, и вряд ли среди нас есть учителя, способные давать неповторимые уроки каждый день, неделю, месяц. Но тех учителей, которые приветствуют все новые идеи и постоянно пополняют свой педагогический арсенал проверенными новейшими методиками и техниками обучения, я считаю лучшими.

Поскольку вы задали вопрос о повышении квалификации / методических днях, а камень преткновения для вас – проверка тетрадей и нехватка времени, позвольте посоветовать вам несколько методик, **ПОПРОБОВАВ** которые вы, возможно, избавитесь от части нагрузки.

• Расставьте «хвосты» в порядке приоритетности, разделив их на «срочные», «довольно срочные» и «те, что могут подождать», а некоторые отбросьте за неважностью. К примеру, стоит ли отбросить дело, которое ждет уже две недели и никто у вас о нем до сих пор не поинтересовался? Решайте сами.

• Пользуйтесь достижениями прогресса – проверяйте письменные работы учеников с помощью аудио. И не обязательно всегда ставить оценку. Используйте приложение Audioboom или Notability. Записывайте на аудио то, что думаете и как оцениваете работу ученика, – так вы заодно облегчите жизнь ученикам с особенностями обучения.

• Самая эффективная обратная связь возможна через диалог ученика с учителем. Ученики должны знать:

• как они учатся;
• как могли бы учиться;
• как им этого добиться;
• что они для этого будут делать;
• кто или что может им в этом помочь.

• Не проверяйте сами, а попросите учеников оценить работу одноклассников. Задайте критерии оценки и предложите учащимся прокомментировать работу друг друга на уроке. Так они, кстати, лучше поймут зависимость между ожиданиями преподавателя и своими ответами. В книге Джима Смита «Записки ленивого учителя»{22} есть много гениальных советов, как разбираться с теми или иными волнующими вас вопросами, не прикладывая слишком больших усилий.

• Пообщайтесь с другими преподавателями, которым тоже нелегко дается проверка тетрадей и управление временем. Создайте профессиональное сообщество. Пытаясь разобраться с проблемой вместе, вы пробуете разные подходы и быстрее находите решение.

Итог хотелось бы подвести вот какой: методические дни, если они проводятся в разумное время по разумному поводу, могут принести огромную пользу. А если не приносят, возьмитесь за себя сами. У вас ведь достаточно внутренних ресурсов, чтобы организовать свой собственный методический день. Вдохновение ищите на вечно популярном портале TeachMeets и попросите кого-нибудь из учеников провести для вас и коллег семинар, особенно на тему Интернета.

Возьмитесь за свое профессиональное обучение сами.

Ниже я поместила **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**, которые могут вам пригодиться.

Оцениваем эффективность повышения квалификации.

Важный вопрос № 1. Как повышение квалификации повышает и улучшает:
• Обучение и успеваемость учеников?
• Мои собственные профессиональные навыки?

Важный вопрос № 2. Что нового повышение квалификации привносит в мою систему ценностей и как помогает мне:

• Содействовать гармонизации атмосферы в школе?

• Содействовать слаженной работе преподавательского коллектива?

• Создавать уникальный образ школы в глазах более широкого школьного сообщества?

Важный вопрос № 3. Как повышение квалификации помогает мне решать следующие профессиональные задачи:

• Повысить успеваемость учеников?

• Повысить собственный уровень преподавания?

• Наладить использование информационных технологий в школе и вне ее?

• Правильно формулировать сложные задания?

• Выявлять среди учеников тех, кто находится в «зоне риска»?

Важный вопрос № 4. Как повышение квалификации влияет на мои профессиональные знания и видение следующих вопросов:

• Что еще я могу сделать, чтобы повысить уровень школы?

• Как эффективнее использовать результаты моих наблюдений и оценки?

• Что я думаю о школьной программе?

• Как усилить межпредметные связи для повышения уровня обучения?

• Как усилить у детей желание учиться?

• Как добиться того, чтобы ключом к инклюзивному образованию стал дифференцированный подход?

ИМЯ **ШКОЛА** **ГОД**

Цель повышения квалификации	Тема семинара	Дата семинара	Длительность семинара	Результат / Как повлиял семинар на преподавание и обучаемость

19. Налаживаем отношения: В + В = М

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ УЧЕНИКИ С РАДОСТЬЮ ШЛИ В ШКОЛУ. КАК ЭТОГО ДОСТИЧЬ? Я ГДЕ-ТО ЧИТАЛА, ЧТО ДЕЛО В ПРАВИЛЬНО ВЫСТРОЕННЫХ ОТНОШЕНИЯХ, НО РАЗВЕ ВОПРОС ТОЛЬКО В ЭТОМ?

В нашей работе мотивация чуть ли не главная загвоздка. Мало того, что приходится все время поддерживать ее в себе, чтобы быть в тонусе, – нужно еще прививать желание учиться и интерес к учебе детям. Школьная программа бесконечно меняется, и учебные задачи, спускаемые сверху, нужно сочетать с индивидуальными способностями и устремлениями учеников, и тут без мотивации никак не обойтись.

Когда я только пришла работать в школу, один ужасно смешной мальчуган сказал мне: «Вы, видать, новенькая, чё? Я вам вот чо скажу… Я писать не того, я на барабанах!» Так его слова и задержались со мной на следующие 25 лет. Вот это и называется – знать, что вызывает в ребенке желание учиться. Барабаны! А вовсе не правописание! Во всяком случае в этом ребенке.

Есть два типа побудителей:

1. **Внутренние** – те, на которые мы реагируем внутренне, исходя из нашего устройства.

2. **Внешние** – те, что влияют на нас извне.

Тут все предельно просто: если к внутренним побудителям прибавить внешние, возникнет мотивация учиться (или В + В = М). Оба типа побудителей влияют на наши уроки, на дисциплину в классе и вне него, на интерес к учебе и успеваемость. Но понимать, что вызывает у детей желание учиться, – лишь полдела. Нужно еще выяснить, что остужает их пыл. Я знаю массу случаев, когда учитель нечаянно расхолаживал увлеченных учеников тем, что плохо подготовился к уроку или неудачно его провел.

Поэтому, прежде чем представить сто лучших советов, как выработать в ребенке мотивацию к учебе, поразмышляйте над тезисом, который я считаю решающим в этом вопросе: чтобы увлечь детей учебой, их нужно знать.

Вам – и учителю, и ученикам – нужно узнать друг друга и установить рабочие взаимоотношения, тогда ученики будут довольны жизнью и станут развиваться как личности, что, безусловно, повлияет на их внутреннюю мотивацию. Особенно это актуально при работе с особыми детьми. Их важно знать и

понимать, в противном случае все ваши задания и упражнения будут бить мимо цели.

В толково организованном, понятном, творческом и безопасном учебном пространстве, где все предметы на своих местах, учеников поддерживают сами стены, и учителю, естественно, легче вдохновлять их на подвиги. Не забывайте, что есть ученики, которых пугает незнакомое пространство. Если ваш кабинет грамотно устроен, оснащен наглядными пособиями и рабочими зонами на разные вкусы, если в нем есть пространство для маневра, значит, в нем найдется и пространство для исследования, и знания будут усваиваться лучше. Ну и, конечно, не последнюю роль в формировании мотивации играет взаимное доверие при сохранении обоюдной независимости.

Каких только учеников не бывает, и у каждого свой характер, свои учебные потребности. И для каждого нужно подобрать в обширной учебной программе то, что подходит именно ему. Кому-то нравится выступать, и громкость такого ученика, как правило, настроена на максимум. А у кого-то громкость вовсе выключена, но, если вы его похвалите – персонально и по заслугам, – он превзойдет самого себя. Ведь именно тихих учеников мы часто обходим вниманием, хотя оно им так необходимо – так же, как наша поддержка и похвала. В общем, учитывайте особенности всех детей в отдельности и подбирайте для каждого свою методологию. Но не забывайте, что цели в любом случае нужно ставить амбициозные, иначе ученикам будет не к чему стремиться.

Обязательно подумайте над рассадкой. Как дальновидному практикующему педагогу вам рано или поздно придется принять для себя решение. Сама я детей никогда не рассаживаю, всегда позволяю им садиться с кем и где угодно, в зависимости от настроения. И они сами выбирают, с кем сегодня сидеть и где удобнее работать. А некоторые учителя, наоборот, предпочитают фиксированную рассадку. (Я тут никому не судья, ведь что хорошо одному, то для другого не вариант.) Поступайте, как считаете нужным, только следите, чтобы ваши ученики раскрывались и получали от обучения максимум.

В чем я прочно убеждена, так это в том, что необходимо с помощью действенных методик разобраться с «громкоговорителями» – иначе они съедят все ваше время. Конечно, если детьми заниматься, они расцветают. Но если вы посадите рядом с собой «громких» учеников, то не только потеряете покой, но еще и будете тем самым подкармливать их «громкое» эго. Мало того, другие ученики могут подумать: раз вы уделяете «громким» столько внимания – значит, поощряете такое

вызывающее поведение. Вся соль действительно в разнообразии, так что постарайтесь окружить себя самыми разными учениками.

При таком многообразии индивидуальных учебных потребностей не удастся подойти ко всем ученикам с одной меркой, и в данном случае я говорю о рабочих листах (проклятии многих учителей!). Если уж даете их детям, то придумайте дифференцированные упражнения. Ведь дело не в количестве заданий, а в содержании и методиках.

Есть дети, скажем ученики с особенностями развития или особыми учебными потребностями, которых рабочие листы вообще не вдохновляют, а только отвращают от учебы. Придумайте для них задания, которые можно выполнить устно. Вы не представляете, как ликуют дети, когда ответ можно записать на цифровое устройство, особенно если это iPad со встроенным микрофоном, который потом еще превратит этот устный ответ в текст, – тут они просто пищат от восторга. А если включить функцию Проговаривание (через меню Настройки/ Универсальный доступ), то ваши ученики смогут одновременно слушать свой записанный на устройстве устный ответ и читать его расшифровку на экране. На iPad старых моделей можно использовать приложение Dragon Dictate. Правда, для работы с ним понадобится беспроводной Интернет. Если его нет, попросите своего ассистента записывать устные ответы за учениками.

Что касается более одаренных/способных и талантливых, их увлекают интересные развивающие задачи, а не очередные письменные упражнения. Чем лучше вы знаете своих учеников, тем четче понимаете, что их мотивирует, а что нет, – например, кого-то воодушевит порученное ему самостоятельное исследование, а для кого-то важна более тесная связь с вами. Как бы там ни было, для поддержания мотивации и заинтересованности в таких учениках им нужно все время подсовывать что-то новенькое. Если ученик простаивает, то он скучает, а заскучавший ученик отключается от учебы скорее, чем вы успеете сказать «электричество».

Если учащимся все время выдавать задания на листках одного и того же цвета (обозначающего уровень способностей), они быстро поймут, в какую категорию вы их внесли: что может быть обиднее для ребенка, чем это! Кроме того, одноклассники начинают выяснять, кто из них одаренный, кто с особенностями развития, а кто просто плохо соображает. Не забывайте, что каждый ребенок наделен тем или иным даром и ваша задача как педагога – подпитывать этот дар и добиваться, чтобы ребенку все время очень хотелось учиться.

Ко всем ученикам нужно подходить с целым арсеналом педагогических приемов, и похвала с поощрением в их числе. Смысл в том, чтобы наладить учебный диалог между вами и учащимися, пусть даже незначительный. Помните, маленькие шажки оставляют на снегу большие следы! Всегда ищите положительное в их работе, отношении к учебе, личных достижениях и/или успехах в учебе. Пользуйтесь методиками, которые помогут учащимся увидеть или услышать свои успехи. Для ученика со специальными учебными потребностями крохотная победа или достижение столь же значимы, как мощный рывок для более сильного ребенка. Ко всему нужно подходить серьезно и дифференцированно, а если, как это часто бывает, относиться несерьезно и недифференцированно, то ничего не выйдет. Ведь тем и интересен учебный процесс, что у каждого своя скорость и свой ритм.

Если ребенку кажется, что он постоянно не справляется и не успевает, то он переключится на что-то другое, скорее всего на компьютерные «стрелялки», или на обсуждение, кто с кем целовался в выходные, или, что хуже, все закончится вызовом родителей в школу и решением дисциплинарных вопросов. И не забывайте, что хвалить детей нужно в четыре раза чаще, чем критиковать. А еще необходимо приучить их к ответственности за самих себя – для этого они должны видеть, что вы им доверяете. Такие двусторонние отношения выведут из спячки самого апатичного из учеников.

ПОДУМАЙТЕ над следующими вопросами.

• Какие мне предпринять шаги, чтобы усилить желание детей учиться?

• Как понять, что вдохновляет моих учеников?

• Почему некоторые дети не хотят учиться?

• Где и как почерпнуть информацию, которая поможет побудить моих учеников учиться?

• Как действует мотивация и как себя чувствует мотивируемый?

• Какие мотивационные методики подойдут и мне, и моим ученикам?

ПОПРОБУЙТЕ задействовать четыре составляющие мотивации:

1. Заинтересованность в учениках – покажите, что вам как учителю интересно, чем занимается каждый из них в классе, и что вы цените каждого как личность независимо от его потребностей, достижений, успеваемости, поведения или характера.

2. Модель отношений – с помощью разнообразных увлекательных занятий и упражнений определите, какая модель отношений лучше работает. Важно найти баланс между вашим авторитарным контролем и их свободой выбора.

3. Побуждение – предлагайте детям задания и занятия, вызывающие у них интерес. К примеру, повесьте на стену «доску чудес» и попросите учащихся написать на ней, *что* побуждает их учиться. Увидите, они сразу же погрузятся в раздумья о своих учебных опытах, а затем выдадут вам на-гора кучу идей и факторов, которые влияют на их мотивацию.

4. Обратная связь – только конструктивная, дружелюбная и жизнеутверждающая, причем для всех и каждого. Тогда и успеваемость будет расти, и дети будут чувствовать себя комфортно. А тем, кто ощущает внутренний комфорт, не страшны никакие препятствия!

Вот еще список «духоподъемных» слов и выражений. Начните с них, но не забывайте пополнять список своими перлами.

• Спасибо
• Круто
• Блестяще
• Великолепно
• Вот это да!
• Класс
• Ого, я поражена
• Ты превзошел мои ожидания, просто невероятно
• Супер
• Очень удачно
• Здорово
• Как ты это сделал? *Непременно* расскажи мне – я в восторге от твоей работы, содержание – просто фантастика
• … (Добавляйте сюда ваши собственные находки)

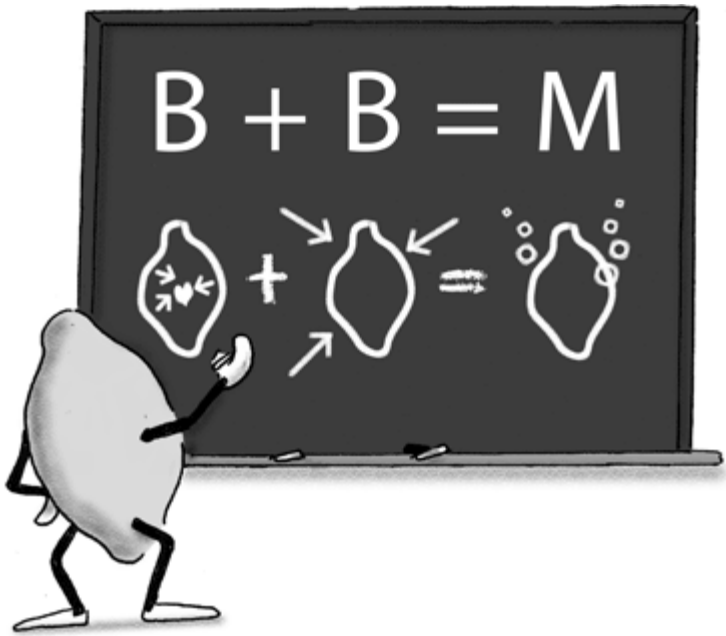
С разными людьми мы говорим на разных эмоциональных языках, делая это с помощью интонации. На письме подобного эффекта можно добиться с помощью эмодзи. Эмодзи, или эмотиконы, – это особые значки, примерно то же, что смайлики. Впервые они появились в электронных сообщениях японцев, а

теперь разошлись по всему миру. Слово «эмодзи» означает «картинка» (э) с «настроением» (модзи). Вот самые распространенные:

:-) :-(:-0 :-\

Используйте эмодзи при проверке письменных работ или развесьте их по классу – пусть вдохновляют детей на подвиги. А еще попросите учащихся придумать собственные эмодзи. Кстати, отличная мысль!

Для повышения мотивации воспользуйтесь **НАГЛЯДНЫМ МАТЕРИАЛОМ**.



ВНУТРЕННИЕ ПОБУДИТЕЛИ

\+ ВНЕШНИЕ ПОБУДИТЕЛИ

МОТИВАЦИЯ!

20. Горе в семье

МОЯ УЧЕНИЦА НЕДАВНО ПОТЕРЯЛА ОДНОГО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ. ЧЕМ ЕЙ ПОМОЧЬ?

Слова «Мне очень жаль» никому еще не помогали и вашей ученице тоже не помогут. Ее мир рухнул, на душе глубокие раны, которые никогда окончательно не заживут. Они, возможно, затянутся, но не исчезнут. Порой, когда нам нечего сказать, мы говорим: «Мне очень жаль». Это не оптимально, но лучше, чем ничего. (Нет большей несуразности, чем заявить горюющему человеку: «Я чувствую, как тебе больно…» Нет, вы не чувствуете. Никто не в состоянии чувствовать боль другого. Все, что мы можем, – это сочувствовать или сострадать.) У горя нет сценария, не существует и рецептов, как с ним справляться или не справляться. И почему вообще нужно справляться, если в жизни случилось нечто столь трагичное?

Что говорить, мало в профессии учителя задач труднее этой. Я не специалист по острому горю, я просто опытный педагог и человек с открытым сердцем и умением слушать. Я тоже однажды оказалась в ситуации, когда мой ученик лишился одного из родителей. Поэтому поделюсь с вами всем, что вынесла из собственного опыта.

Для начала **ПРОДУМАЙТЕ** следующие шаги.

• Обязательно расскажите детям (вы или директор школы), что у их одноклассницы в семье горе. Сделайте это сами, пока не начались пересуды и кривотолки, которые только все исказят.

• Пообщайтесь с семьей и выясните, что, в их понимании, следует сказать одноклассникам дочери, чтобы это не пошло вразрез с их желанием.

• Не бойтесь слов «умер», «смерть». Порой нам кажется, что проще заменить их другими, – но для кого проще, для вас или для горюющего ребенка?

• Лучше мучительно подыскивать слова, чем трусливо отмалчиваться, засунув голову в песок. Все что угодно лучше, чем ничего: уж если у вас совсем нет слов, ласково дотроньтесь до руки ребенка – возможно, вашей ученице станет легче.

• Если она к вам льнет или нуждается в объятии – обнимите ее. Возможно, в этот миг ваши объятия – единственное, что может

ее успокоить и дать ей ощущение безопасности.

• Позаботьтесь, чтобы школа и соученики послали семье девочки соболезнования. Это важнее, чем кажется. Оставлять смерть незамеченной только потому, что не знаешь, что сказать, неприемлемо.

• Нам всем в жизни необходима честность. А детям и подросткам, перенесшим тяжелую утрату, она нужнее во сто крат. Поэтому на сложные и щекотливые вопросы всегда отвечайте правдиво. Иначе вы поступите ужасно несправедливо по отношению как к себе, так и к ребенку.

• Пусть девочка горюет, как ей горюется. Заверьте ее, что свойственный ей способ выражения чувств и эмоций совершенно нормален, и убедите не ломать себя в проявлениях скорби. Ведь все мы разные, хотя и очень похожи друг на друга. Да, и не стесняйтесь показывать ребенку свою печаль и слезы. Они вполне понятны.

• Слушайте, слушайте и снова слушайте, иногда это нужно горюющему ребенку больше всего. И речь идет не о днях или неделях после утраты – это может продлиться месяцы, а то и годы.

• Дайте ребенку в помощь место, время и безусловную поддержку школьного коллектива. Говоря о коллективе, я имею в виду всех. Однажды я застала свою маленькую ученицу сидящей на ступеньках с нашей уборщицей Дженни. Они пили чай с печеньем, а слезы утирали тряпкой для пыли. Девочка сказала, что очень хотела попить со мной чаю и поболтать, но не нашла меня, поэтому попросила посидеть с ней Дженни. Салфеток не было, потому что я закрыла кабинет, и тогда Дженни приспособила вместо них обычную тряпку! Чудесное воспоминание. Мы не стали пересаживаться на «нормальные сиденья» – так и остались втроем на лестнице, с чаем и печеньем, и нам казалось, что только так и может быть.

• Если ребенку хочется поговорить или просто побыть с кем-то, обязательно найдите того, кто придется ему по душе. Пусть все будет, как он просит. Все время играйте по его правилам. Точка.

• Не забывайте, что оставшийся в живых родитель тоже скорбит. Если он хочет увидеться с ребенком в середине учебного дня, позвольте ему забрать ребенка. Не важно, на десять минут или на весь остаток дня. Главное для него сейчас – чувствовать, что вокруг есть люди, способные принять и понять его сиюминутные желания, и видеть, что его дитя в хороших руках.

• И дети, и взрослые в моменты горя уходят в себя. В свой покореженный и даже порушенный мир, но уж какой есть. И вы

невероятно им поможете, если позволите быть собой и пережить это.

• Следите, чтобы наготове всегда был чай, кофе и побольше печенья. Плед тоже не повредит: бывает, так хочется уткнуться во что-нибудь мягкое. А как приятно спрятаться вдвоем под пледом, будто вы в домике. Кому-то это покажется странным, но странное ведь тоже порой вариант нормы.

• Мы все по-разному переживаем горе и душевные травмы. То, что ребенок, на ваш взгляд, проявляет недостаточно эмоций, еще не значит, что случившееся ему безразлично. Возможно, он еще не осознал. А некоторые дети постарше считают, что нельзя выставлять чувства напоказ, что они обязаны «справляться» (что бы это ни значило), потому что якобы это признак взрослости.

• Никогда не судите. Горе – это очень лично, и каждый испытывает его по-своему. Сами знаете, пластырем его не заклеишь…

• Разговаривайте об ушедшем. Вспоминайте случаи из жизни. Вполне возможно, ребенок только этого и ждет. Ваше молчание может быть воспринято как отрицание самого существования умершего родителя, а разговор о нем, напротив, вернет ребенку целый мир.

• Успокойте ребенка и убедите его, что он ни в коей мере не ответственен за смерть родителя и никак не мог ее предотвратить. Маленькие дети склонны считать, что они каким-то образом повинны в смерти родителя. Сделайте все возможное, чтобы переубедить ребенка.

• Проявляйте такт во время «семейных» праздников, таких как День матери или День отца. Проинформируйте других преподавателей, кого и что именно может задеть.

ПОПРОБУЙТЕ содействовать тому, чтобы в школе:

• понимали, как поддержать горюющего ребенка и родителя, умели наладить с ними заботливый диалог;

• гибко подходили к любым потребностям родителя и ребенка, даже если им захочется в середине учебного дня поесть мороженого в парке, с пониманием относились к их эмоциям и нуждам – это чуть ли не величайший дар, который вы им можете преподнести;

• открыто обсуждались вопросы смерти – для неподготовленного человека первая утрата может стать ударом

на всю жизнь;

• существовал свод правил на случай потери близких.

И помните: подготовиться к уходу любимого человека невозможно, даже если знаешь, что это уже близко.

Возможно, вам пригодится **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ,** приведенный **ниже**.

КАК ЭТО ПЕРЕЖИТЬ?
КАК ДУХОМ ВНОВЬ ВОСПРЯТЬ?
СМЕРТЬ НЕ ПЕРЕСТУПИТЬ,
НО КАК ЖЕ БОЛЬ УНЯТЬ?

ДЛЯ ЭТОГО Я ДОЛЖЕН САМ
ОДИН ПОГОРЕВАТЬ.
НЕ НУЖНО ТОРОПИТЬ МЕНЯ,
А НУЖНО ПРОСТО ЖДАТЬ.

Я ПЛАЧУ, ПЛАЧУ, СТОЛЬКО СЛЕЗ,
СЛЕЗ СКОРБИ И ЛЮБВИ!
ОТ СМЕРТИ ИСЦЕЛЕНЬЯ НЕТ,
И СЕРДЦЕ ВСЕ В КРОВИ.

ОСТАНОВИЛОСЬ ВРЕМЯ ВДРУГ,
Я К ЖИЗНИ НЕ ГОТОВ.
ДАЙ МНЕ ПОБЫТЬ С СОБОЙ, МОЙ ДРУГ,
НЕ НУЖНО ЛИШНИХ СЛОВ.

КОГДА-НИБУДЬ ВОСПРЯНУ Я
И САМ К ТЕБЕ ПРИДУ.
СКАЖУ, ЧТО МУЧИЛО МЕНЯ
И ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ Я
МОГУ В КОНЦЕ КОНЦОВ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»

ТОМУ, КОГО ЛЮБЛЮ.

Еще один **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – книга Яна Гилберта «Утрата близких: Пособие для школ»{23}, написанная в соавторстве с его детьми Уиллом, Оливией и Феб. В ней предлагается очень личный взгляд на то, как может и должна вести себя школа, когда учащийся лишается одного из родителей. На мой взгляд, эта книга должна быть в каждой школе мира.

Надеюсь, мои советы помогут утешить девочку и сделать все возможное, что требуется от школы в данной ситуации. Расскажете потом, как у вас дела, договорились?

21. Я ей не нравлюсь

ПО-МОЕМУ, НАШ ЗАВУЧ МЕНЯ НЕДОЛЮБЛИВАЕТ. ОНА НИКОГДА НЕ ДАЕТ МНЕ ВНЕКЛАССНУЮ НАГРУЗКУ И НЕ ПРИХОДИТ НА МОИ УРОКИ. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Работа в системе образования предполагает профессиональное отношение к коллегам и радость, что нам выпало счастье учить детей. Дружить необязательно, но хорошие отношения между сослуживцами еще никому не помешали. Вот почему ваши слова, что завуч вас недолюбливает, настораживают. Уверена, вам приходилось и раньше испытывать подобное, и, гарантирую, это не последний раз!

Но давайте отделим зерна от плевел: чтобы уважать за профессионализм, необязательно испытывать симпатию. Порой жизнь преподносит нам подарки в виде коллег, которых мы любим, уважаем и понимаем. И, что приятно, они нас тоже любят, уважают и понимают. Но это редкая удача!

Если такого все-таки не наблюдается и отношения не клеятся, мы склонны поддаваться эмоциям и порой ведем себя неадекватно. Скажем, опасаясь быть недооцененными, обходим такого человека стороной, отчего становимся еще более уязвимыми к возможной критике с его стороны. А если этот человек наш непосредственный начальник, последствия могут быть и того серьезнее, как для психики, так и для работы. Но мы же не одни, не забывайте, что в школе работают и другие люди. И с ними тоже можно поговорить.

ЗАДУМАЙТЕСЬ вот над чем: на ваш взгляд, эта завуч – неумелый управленец или просто неприятный человек (только честно)?

Допустим, вы считаете ее неумелым руководителем, потому что она не направляет вас, не поддерживает и не дает советов, раскрывая для вас новые профессиональные горизонты. Если так, определите сферы, в которых вы как практикующий педагог хотели бы и могли бы развиться с ее помощью. Порой, чтобы добиться колоссальных результатов, нужно всего лишь слегка схитрить – дать человеку понять, что вы его цените и очень в нем нуждаетесь. И ему покажется, что без него ваше

профессиональное развитие не состоялось бы, хотя на самом деле балом правите вы – ведь это вы в конечном счете завоевываете его интерес и любопытство, исподволь располагая к себе.

Если завуч относится к вам не лучшим образом, стоит сказать ей, что вам это неприятно, и объяснить, в чем именно проявляется ее недружелюбие. Весьма вероятно, она даже не догадывается, что доставляет вам столько неудобств, – просто считает себя жестким руководителем. Но раз уж вас это задевает, лично или профессионально, и вы считаете, что вас обижают, значит, в ваших интересах очень спокойно и взвешенно ей на это указать. Она вам еще и спасибо скажет – вдруг она и понятия не имеет, что так на вас действует? Нет ничего лучше открытого честного разговора, хотя на него порой и очень трудно решиться.

Создать четкий план и структуру того, как завуч может поучаствовать в повышении вашей профессиональной квалификации, придется вам. Ясно изложите, чего вы хотите достичь и какая помощь требуется от нее. В общем, чтобы сдвинуться с мертвой точки, вам понадобится план действий. Главное – помните, что ваша текущая задача – наладить с ней хотя бы профессиональные отношения в надежде на то, что в будущем удастся построить более всесторонний диалог. Необязательно с ней видеться, но обязательно совместно продумывать, как повысить ваш преподавательский уровень.

А еще **ПОДУМАЙТЕ** вот на какую тему. Не знаю, понравится ли вам то, что я скажу, но в некоторых случаях честный человек обязан задать себе следующий вопрос: может быть, вам *кажется*, что вы (или ваш образ мыслей) ей не нравитесь? Вдруг это «кажется» влияет на то, как вы оцениваете ее работу в качестве вашего наставника?

Отвлекитесь на минутку и честно ответьте на следующие вопросы.

• Что вы делаете, чтобы помочь себе?

• Пытаетесь ли вы наладить с завучем плодотворные рабочие взаимоотношения? Предлагали ли вы ей регулярно встречаться, чтобы обсуждать вашу работу и обучение ваших учеников?

• Готовите ли вы повестку для этих встреч? Если да, кто ведет протокол? (Я бы на вашем месте хранила записи «официальных» деловых встреч.)

• Какие вы предпринимаете шаги, чтобы завуч вас поддерживала и обозначала приоритетные направления в работе

подразделения или всей школы?

• Приходит ли она к вам на уроки, чтобы посмотреть, как учатся дети? Вы просили ее об этом? Если нет, то вперед, попросите. Или пусть попросят ученики – так она сама увидит результаты вашей работы.

• Вы уверены, что просили завуча о дополнительной нагрузке, с тем чтобы приумножить свой педагогический багаж? Может, она считает, что оказывает вам любезность, не давая никаких поручений?

Теперь делаем глубокий вдох и вспоминаем, что каждый из нас мнит себя пупом земли и считает себя поборником истины. В том числе и ваша завуч. Как бы ни было сложно, взгляните правде в глаза и спросите себя, не сгущаете ли вы краски? Взвесьте все основательно.

Если вам известно и вы можете доказать, что к вам относятся несправедливо, тогда смелее в бой, с этим нужно что-то делать. Еще раз: вы просили ее прийти к вам на урок? Просили дать вам внеклассную нагрузку? Если нет, сейчас самое время. Не забывайте, что вы не цирковая мартышка и не обязаны завоевывать чье-то внимание. Не в этом секрет хороших отношений. А в том, что распутать сложности, если таковые имеются. Она ведь может даже не подозревать об их наличии. Поэтому сначала поговорите.

Еще я хочу, чтобы вы **ОБДУМАЛИ** и **ПОПРОБОВАЛИ** применить на деле следующие рекомендации. Они помогут вам обрести необходимое равновесие, как в эмоциональном плане, так и в работе.

• Если вам действительно нужно, чтобы завуч посмотрела, как вы работаете на уроке, пошлите ей официальный запрос. Заранее предоставьте краткое описание пройденного и укажите, чего вы намерены достичь на следующем этапе путешествия в мир знаний. Относитесь к этому так, будто вы с ней делитесь, чему уже научили детей, чему учите сейчас и что намерены делать с ними потом.

• После того как вы послали официальный запрос и она пришла к вам на урок, попросите ее прокомментировать увиденное. Форма обратной связи – устная или письменная – не принципиальна, главное, что лед тронулся и отношения становятся более здоровыми. А это вам обеим на руку.

• Попросите у завуча разрешения, сначала неофициально, прийти к ней на урок и посмотреть, как она работает. Мол, бесценно наблюдать за тем, как учит другой преподаватель, тем более с таким богатым опытом и знаниями. Ей, несомненно, польстит, что вы хотите увидеть ее в действии. А вы тем самым создаете площадку для профессионального обмена опытом, обучения и развития.

• Покажите ей что-нибудь из работ ваших учеников. Попросите их записать учебный процесс на видео, и пусть это исходит от них, а не от вас.

Если общение проходит тяжело и нервно, **ПОПРОБУЙТЕ** поступить следующим образом.

• Задайтесь целью разобраться, что вас на самом деле так тяготит. Она неохотно с вами общается или недостаточно ценит вашу работу либо и то и другое?

• В течение дня найдите минутку, чтобы погладить себя по головке за успехи своих учеников.

• Ведите рабочий дневник или просто фиксируйте на бумаге все свои взаимодействия с завучем. Там же окажутся и ваши профессиональные достижения. Если у нее не найдется времени просмотреть всё, покажите хотя бы фрагменты этого дневника. Еще очень полезно записывать туда же свои ощущения. В будущем, если отношения вовсе разладятся, вы сможете предъявить документальные свидетельства. Если же вы предпочитаете приватность, дневник – это великолепная возможность честно поговорить с собой о наболевшем и о работе.

• Две головы всегда лучше одной, так что подумайте, не попросить ли вам кого-нибудь другого стать вашим наставником. Или выберите из коллег того, с кем можно делиться планами и методическими озарениями. Для профессионального роста полезно держаться человека, облеченного ответственностью, которую вы собираетесь возложить на себя в будущем. Такой наставник покажет вам иные способы управления и руководства и, возможно, научит работать со сложными людьми.

• Если проблема в том, что завуч неэффективно с вами общается или не ставит перед вами профессиональных задач (что входит в ее обязанности, поскольку она отвечает за повышение вашей квалификации), проявите инициативу и спросите у нее, какие задачи она наметила для вас. Некоторым руководителям

нравится, когда подчиненные сами делают первый шаг – значит, они хотят перемен, жаждут роста и готовы к ответственности.

• Если вы будете регулярно встречаться, хотя бы по десять минут, общение станет более плодотворным. И здесь не важно, «нравитесь» вы друг другу или нет, главное – построить профессиональный диалог, цель которого – повысить ваш уровень преподавания и уровень знаний ваших учеников.

• Попробуйте технику «бери выше», суть которой в том, что вы позволяете себе конструктивную профессиональную критику. Только, пожалуйста, без тени надменности или насмешки. Вы оба взрослые люди и профессионалы, и это хороший способ положить начало здоровому общению. А вдруг вы наберетесь смелости и наконец расскажете завучу, что чувствуете себя слегка «задвинутым» в профессиональном смысле? Можно провернуть все так тонко, что она ничего не поймет, – если, конечно, вы не начнете резать правду-матку, выкладывая все, что чувствуете (вот уж чего я точно не рекомендую делать!).

• Пускайте в ход все, что, по-вашему, может способствовать потеплению отношений. Вопросы начинайте со слов «как нам…» или «что нам делать с…». Используя местоимение «мы», вы покажете ей, что хотите решить ту или иную задачу вместе.

• А если ничего не помогает, обратитесь за советом к вышестоящему руководителю. Честно поделитесь своими профессиональными опасениями, подчеркните, что вашей работой не интересуются, не сотрудничают с вами. Ведь, будучи завучем, она обязана посещать ваши уроки, печься о вашем профессиональном росте и нести ответственность за то, как учите вы и как учатся ваши дети.

Итак, в сухом остатке: продолжайте хорошо учить своих учеников, а завучу побольше хвастайтесь своими и их успехами. Официально пригласите ее к себе на урок – пусть поболтает с детьми об учебе или проведет педагогическое наблюдение. Не стоит искать ее внимания, достаточно обыкновенных рабочих шагов с вашей стороны: просто рассказывайте и показывайте ей как можно больше из того, что делаете. А в ответ просите прокомментировать, поддержать и направить.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ далее – это профессиональный учебный план. Заполните его и обсудите с завучем.

Имя	Школа	Дата
	Предмет	Школьная неделя

Чему удалось научить:

Чем это подтверждается:

Что необходимо доработать:

Какие профессиональные вопросы возникли:

В чем требуется поддержка, руководство или совет:

Какие были использованы полезные педагогические ресурсы и литература:

Запланированные встречи/обсуждения с завучем:

Дата/Время:

Мысль недели:

22. Где же их детская искорка?

У МЕНЯ ЕСТЬ КЛАСС, ГДЕ СОБРАЛИСЬ ОДНИ ИНТРОВЕРТЫ. ОНИ ТАКИЕ ТИХИЕ! ГДЕ ЖЕ ИХ ДЕТСКАЯ ИСКОРКА? ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?

Мы такие, какие мы есть. Я такая, какая я есть, и вы такая, какая вы есть. И, как ни странно, наши ученики такие, какими они уродились. Все, что мы делаем или решаем не делать, заложено в характере. В частности, огромное влияние на нашу жизнь оказывает уровень интро– или экстравертности – начиная с языка, которым мы пользуемся, и степени нашей авантюрности и заканчивая психическим здоровьем и способностью к счастью.

Возможно, в вашем классе собралось необходимое для создания критической массы количество интровертов, и класс затих. Или, тут надо быть с собой честным, ваши ученики недостаточно искрятся, потому что их не зажигают ни содержание уроков, ни учебная среда, ни предлагаемые вами методики. Вы ждете, что они зажгутся сами по себе? Нет, огонек к фитилю должны поднести вы. Если уж речь зашла об интровертах и экстравертах, интроверты тоже бывают искрометны, просто они искрятся по-другому. Для искр, знаете ли, не количество главное!

Еще неплохо бы разобраться, что вы подразумеваете под искрой, – в конце концов, каждый из нас понимает это по-своему. Что для одного учителя – живой класс, то для другого – шумный. Если вам не хватает в работе с классом энергии, детских голосов, болтовни и гама, придумайте упражнения, при выполнении которых нужно шуметь, издавать звуки; разрешайте ученикам выкрикивать с места ответы, перебивать друг друга – в общем, провоцируйте поведение, порождающее много звуков и шума.

Не пытайтесь изменить характер отдельных учеников только потому, что вам достался тихий класс. Поверьте, многие учителя отдали бы за такой класс левую руку!

ЗАДУМАЙТЕСЬ вот о чем:

- Не потому ли они тихие, что вы громкая?
- Не потому ли они тихие, что им скучно?
- Не потому ли они тихие, что выключились из учебы?
- Не потому ли они тихие, что боятся вас?
- Они тихие на каждом уроке?

• Они тихие только на ваших уроках или везде?

• Они тихие только в определенные моменты?

• Знаете ли вы, как разжечь их любопытство?

• Знаете ли вы, что их увлекает?

• Знаете ли вы, что включает их в учебу и что выключает?

• Вы когда-нибудь слышали, чтобы они смеялись у вас на уроках?

• Вы им когда-нибудь говорили, что на ваших уроках можно кричать так громко, как душе угодно, – если, конечно, захочется?

• Вы им говорите, что они – потрясающий класс и что вы верите в каждого из них?

• Вам когда-нибудь хотелось придумать и провести невероятно искрометный урок, полный увлекательных заданий и обучающих практик, – но только *после того*, как дети скажут, что разжигает их интерес?

А знаете ли вы, что интроверты и экстраверты даже разговаривают по-разному? У них разный уровень владения устной речью и разный языковой запас. Иногда это отличие выражается в скорости речи и в том, насколько быстро они способны выразиться. Согласно исследованию, опубликованному в *Journal of Language and Social Psychology*, язык экстравертов в высшей степени абстрактен, в то время как интроверты скорее придерживаются голых фактов[24].

Как минимум треть жителей Земли погружены в себя. Они предпочитают не говорить, а слушать, они изобретают и придумывают, но терпеть не могут саморекламу, они охотнее работают в одиночку, чем в команде. А знаете ли вы, что Розу Паркс[25], Фридерика Шопена, Доктора Сьюза[26] и Чарльза Дарвина можно причислить к интровертам, хотя какой учитель отказался бы от таких учеников? Я порой сильно завидую интровертам, их способности неспешно мыслить и не рубить сплеча, как часто делаю сама.

Так грустно, что наша школа и профессиональная карьера ориентированы в основном на экстравертов. А все из-за бытующего мнения, что производительность труда и творчество дают богатые всходы там, где процветает сотрудничество. Для интровертов это утверждение справедливо с точностью до наоборот. Я обожаю работать с интровертами – среди моих застенчивых коллег есть лучшие педагогические умы XXI века. У них невероятный дар прислушиваться к другим, перерабатывать полученную информацию и затем излагать свое собственное творческое видение вопроса в потрясающих книгах.

Экстравертам (подобным мне!) есть чему поучиться у интровертов. Опытным путем я обнаружила, что моя жизнь

всерьез налаживается, когда в ней в равных долях присутствуют оба типа поведения. Я чувствую себя счастливее, если получается замедлить бешеную гонку «мыслей Ниндзя», которой свойственно выпаливать первое, что приходит в голову (нередко полную бессмыслицу!). Научиться слушать других, внимательно обдумывать, что тебе сказали, – от этого может закружиться голова. Искры летят во все стороны, только они спокойные, эти искры!

Еще не забывайте то, к чему я бесконечно возвращаюсь: мы все похожи, и в то же время все мы разные. Наклеивать один ярлык на разные характеры и мироощущения опасно, особенно если речь идет о детях, которые считают, что их никто не ценит и что они не вписываются в общую массу. Допустим, экстраверты по большей части весельчаки, как говорится, «душа компании». В обществах, подобных нашему, такая позиция весьма котируется, и интроверты могут решить, что с ними что-то не так. Они рискуют попасть в воронку негатива, сулящую несчастье и дальнейший уход в себя, а разве этого мы хотим для наших учеников?

Я совершенно убеждена, что, приглядевшись к «искрящимся» ученикам, мы увидим, что дело тут не в песнях и не в плясках; что ни урок, ни кабинет не стоит превращать в безумный парад героев Диснея в попытке предоставить детям развлекательное образование. На самом деле мало что способно так заинтриговать мыслящий мозг и дать ему такие глубокие знания, как вдумчивое, серьезное и спокойное обучение. Но и оценивать его нужно соответствующим образом – неторопливо, внимательно знакомясь с работами учеников и продуманно давая оценку знаниям и мыслям ребенка.

Учить всех нужно по-разному. Возможно, конкретно с этими учениками сработает обучение, в котором больше аналитики.

ПОПРОБУЙТЕ:

• Спросить у детей, что вызывает их интерес и как они предпочитают делиться с вами усвоенными знаниями.

• Дать им на выбор несколько способов выполнения одного и того же задания (так, впрочем, должен поступать любой учитель – инклюзивность, дифференциация и все такое!) и попросить прокомментировать, почему они выбрали тот или иной способ.

• Принять, понять и уважать, что этот класс будет искриться по-своему, не обязательно как фейерверк.

• Разработать новые подходы, которые помогут подтянуть и обучить отдельных учеников. Не стоит ждать от них молниеносных ответов, будь то письменных или устных, лучше постепенно налаживать плодотворные учебные взаимоотношения.

• Давать ученикам-интровертам письменные задания, в которых они смогут полноценно продумать и представить свои идеи.

• Использовать информационные технологии. Интроверты, как правило, дружат с цифровыми устройствами, поскольку последние освобождают их от необходимости говорить вслух или немедленно выкладывать свою точку зрения. Интровертам требуется время, чтобы все взвесить, расшифровать и выбрать из множества вариантов тот ответ, который они считают оптимальным. Я называю это союзом мыслящего мозга с мозгом цифровым.

• Настроиться на ваших учеников (а не наоборот). Ведь тихий не значит бездеятельный. Махатма Ганди ребенком каждый день мчался домой из школы, чтобы посидеть в тишине, переварить то, что услышал в школе, и после, включив свой внутренний мотор, творить собственные идеи. Именно так и зарождались его лидерские качества. А ведь Ганди не назовешь человеком-фейерверком – он яркое, но ровное пламя. Он просто ненавидел суматоху, сопутствующую любым скоплениям людей. Чтобы проанализировать то, что творится в мире и с миром, ему необходимо было оставаться одному, в спокойном месте, навевающем раздумья. Поэтому при следующей встрече с классом вспомните о Ганди. Именно тихие искры интровертов подпитывают самое яркое творческое пламя экстравертов.

А еще **ЗАДУМАЙТЕСЬ** вот над чем:

• Никого не осуждайте за характер.

• Никого не осуждайте за образ мыслей, отличный от вашего.

• Никого не осуждайте за тихие раздумья, потому что они самые продуктивные и оригинальные.

• Никого не осуждайте за то, что он такой, как все, и в то же время отличается от других.

• Не осуждайте, если ребенок не тянет руку или не выкрикивает ответы, – скорее всего, он хорошо ответит, просто по-другому.

• Осуждайте себя, если единственный способ ответить, который вы предлагаете детям, – это поднять руку.

• Осуждайте себя, если вы не предоставляете детям возможности учиться разными способами.

• Осуждайте тех, кто несомненно и неприемлемо грешит в педагогическом смысле, а именно не учитывает потребности разного рода учеников, находящихся под нашей опекой.

• Хвалите себя за то, что задаете вопросы про разные типы искр, рождающихся в наших кабинетах.

• Хвалите себя за то, что прочитали мой ответ на ваш вопрос, поскольку теперь вы на пути к разгадке – как дать разным учащимся то, что подходит каждому из них.

• Хвалите должным образом каждого ученика даже за крошечное достижение.

Ниже вы найдете **НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ**, который поможет растопить лед тишины на ваших уроках.

А если вам нужен восхитительный **РЕСУРС**, позволяющий зацепить учеников по-настоящему, то почему бы не вложиться в работу Sparky Teaching «"Вот это да!" на каждый день»[{27}]. И зайдите на сайт www.sparkyteaching.com – там есть сотни идей, которые помогут расшевелить мыслительный и познавательный процессы каждого ребенка, будь он интроверт или кто угодно.

ВОТ ЭТО ДА!

ЧТО ВАЖНЕЕ — ПОСТУПАТЬ ПРАВИЛЬНО
ИЛИ СОВЕРШАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ПОСТУПКИ?
ЧТО ПРОИСХОДИТ С НАМИ ПОСЛЕ СМЕРТИ?

ЕСЛИ БЫ МОЖНО БЫЛО ПОСЛАТЬ ПИСЬМО ВСЕМ МИРОВЫМ ЛИДЕРАМ,

ЧТО БЫ ТЫ НАПИСАЛ?

ЧТО БЫ ТЫ СДЕЛАЛ, ЕСЛИ БЫ НЕ БОЯЛСЯ ОПЛОШАТЬ?

ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ ВО ВРЕМЯ ИНТЕРЕСНОГО УРОКА?

КТО НАУЧИЛ ПТИЦ ОСТАВЛЯТЬ НА ЗЕМЛЕ СЛЕДЫ, КАК ОТ ДОЖДЯ?

В КАКУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ ТЫ БЫ ХОТЕЛ ЖИТЬ?

ЧТО ДЕЛАЕТ УЧИТЕЛЯ КЛАССНЫМ?

КАКОЕ УМЕНИЕ [illegible]ШЕ — СОЗДАВАТЬ [illegible] ВОСПОМИНАНИЯ
ИЛИ СТ[illegible]ИЗ ПАМЯТ[illegible]Е СТАРЫЕ?

23. Дисграфия – это не только плохой почерк

У МЕНЯ ЕСТЬ УЧЕНИКИ, ЧЕЙ ПОЧЕРК Я ПОЧТИ НЕ МОГУ РАЗОБРАТЬ. НЕ ХОЧУ СТАВИТЬ ИХ В НЕЛОВКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ГОВОРЯ, ЧТО ОНИ НЕ СПРАВЛЯЮТСЯ. ПОЖАЛУЙСТА, ПОДСКАЖИТЕ, КАК МНЕ СЕБЯ ВЕСТИ. НАШ КООРДИНАТОР ПО ОСОБЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ЭТО ДИСГРАФИЯ, ПОСКОЛЬКУ ДРУГИЕ ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ У НИХ ТОЖЕ НАЛИЦО. НО Я НЕ ВПОЛНЕ ПОНИМАЮ, ЧТО ТАКОЕ ДИСГРАФИЯ. БУДУ ОЧЕНЬ ПРИЗНАТЕЛЬНА ЗА ЛЮБУЮ ПОМОЩЬ.

Мы, люди из системы образования, слишком часто не уделяем дисграфии должного внимания, считая, что она выражается исключительно в плохом почерке. Хотя на самом деле она подразумевает наличие и других особых образовательных потребностей, или особенностей обучения, как я их называю. Чтобы помочь детям с дисграфией, сначала нужно признать, что это проблема, и дальше действовать: поддерживать таких учеников советом, давать им возможность выполнять задания иными способами и, главное, подбадривать их, постоянно заверяя, что плохой почерк еще никому не мешал добиться в жизни успеха.

В двух словах, дисграфия – неврологическое расстройство, выражающееся в серьезных затруднениях моторных и сенсомоторных функций. Среди симптомов: плохой почерк, проблемы с орфографией и сложности при изложении мыслей на бумаге. «Дис» означает «трудно», а «графия» – «писать». Ученые обнаружили, что дисграфия связана с пережитыми в детстве неврологическими травмами, с соматическими нарушениями вроде синдрома Туретта, с синдромом дефицита внимания, синдромом дефицита внимания с гиперактивностью, с особенностями обучения, такими как дислексия, а также с расстройствами акустического спектра, в частности с синдромом Аспергера, – хотя прямой взаимосвязи может и не быть. В перечне *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* Американской ассоциации психиатров дисграфия описывается как «расстройство письменного выражения»{28}, подразумевая, что навыки письма у конкретного индивида существенно ниже положенных ему по возрасту, интеллекту и полученному образованию.

Необходимо помнить, что неврологическое нарушение не

означает поражение интеллекта. Мне доводилось работать с уникальными детьми, необычайно одаренными личностями, которые, кроме симптомов дисграфии, не проявляли никаких других особенностей развития.

Ученику, страдающему дисграфией, трудно только писать – он без проблем читает или придумывает, что написать. С другой стороны, все дети разные, и вряд ли найдутся два ученика со схожими симптомами. Вот почему так важно тщательно тестировать детей, чтобы все – преподаватели, родители и социальные работники – предоставляли по итогам теста ребенку именно то образование, уход и медицинское обслуживание, которое ему необходимо.

Есть три основных типа дисграфиков: дислексики (неразборчиво пишут, но нормально переписывают текст и часто делают ошибки в словах при произнесении), люди с моторными дисфункциями (неразборчиво пишут и неразборчиво переписывают текст из-за проблем с двигательными навыками) и люди с пространственными дисфункциями (неразборчиво пишут и неразборчиво переписывают, поскольку плохо ориентируются в пространстве). Дисграфия имеет отношение и к другим особенностям обучения, с которыми ее роднят сложности с координацией и восприятием слов.

Необходимо также подчеркнуть, что эмоциональные нагрузки обостряют дисграфию. (Вы замечали, что начинаете писать как курица лапой, если переработали, выдохлись, а нужно быстро что-то чиркнуть? Бывает, в такие моменты и почерк-то свой не разберешь. Теперь представьте, как чувствует себя ребенок с дисграфией!) Он знает, *что* пишет, и полагает, что все в порядке, но, когда учитель или он сам читает написанное, оказывается, что перед ним куча расползшихся макаронин, червяков, букв, фигур и каракулей.

Кто только из великих не был дисграфиком – взять хотя бы Агату Кристи, Альберта Эйнштейна и Томаса Эдисона! Ведь уникальные особенности обучения дают невероятный толчок развитию творческих способностей, заставляя нас по-иному общаться с миром и, следовательно, приводя к необычным результатам. В конце концов, не нам решать, какими мы рождаемся; мы можем только научиться понимать себя и соответственно действовать.

Если хотите помочь ученикам, предположительно

страдающим дисграфией, **ЗАДУМАЙТЕСЬ**, не замечали ли вы у них следующих симптомов.

• Не всегда дописывает текст до конца, иногда пропускает отдельные буквы.

• Говорит вслух, когда пишет.

• С трудом подбирает нужные слова, не способен выразить свою мысль в письменной форме.

• Нервничает, если предстоит что-то писать, а иногда просто отказывается.

• Бывает, что отдельные буквы вообще не разобрать.

• Неправильно держит ручку или карандаш.

• Видит буквы там, где каракули и закорючки.

• Делает орфографические ошибки и не завершает предложения.

• Пишет без разбора то прописные, то строчные буквы.

• В большом тексте строки извиваются, скорее напоминая рисунок, чем набор букв.

• Пишет на листе, положив его вверх ногами или под странным углом.

• Шум/музыка и скопище людей расстраивают и угнетают такого ребенка, вследствие чего его мысли начинают путаться.

• Чувствителен к искусственному свету – следите за выключателями.

• Порой во время письма у него болит рука в кисти или предплечье.

• Плохо ладит с бумагой в линейку или клетку – потому что не способен писать в четко ограниченном пространстве.

• Чувствует усталость в середине учебного дня.

• Мучается с домашней работой, тратя уйму времени на письменные задания.

• Требуется привлечь ассистента учителя, чтобы он помогал ребенку с письменными заданиями, – здесь вам будет весьма полезен iPad.

• Такие дети думают и пишут разное, и это обстоятельство часто сбивает с толку.

• Им сложно работать самостоятельно, они отстают от одноклассников и позже прочих сдают работы и задания.

Если у кого-то из учеников наблюдается хотя бы один из этих признаков, тогда вы сами, школа и родители должны направить все силы на то, чтобы предоставить ребенку максимум эмоциональной поддержки, не говоря уже о специфической помощи в обучении. У нас ведь в арсенале чуть ли не самые мощные орудия для воодушевления детей: мотивация, похвала, вера в успех и поощрение, – так давайте же ими пользоваться

регулярно и по полной. Я очень верю в то, что путь к мозгу лежит через сердце.

ПОПРОБУЙТЕ применить на деле следующие советы и методики.

Держись за ручку

Если ученику не приноровиться к письменным принадлежностям, поэкспериментируйте с разными ручками и карандашами, следя за тем, как он их держит и как при этом сидит, и/или учите ребенка работать на клавиатуре – для компенсации.

Попробуйте что-то из этих наименований: PenAgain ErgoSof Pen, ручки и карандаши с треугольным держателем, держатели для карандашей Stubby, сферический держатель Dexball Writing Aid.

Делай большие телодвижения

Если ребенку сложно запомнить, как пишутся буквы, пусть пишет крупно. Чем меньше мелкой моторики кистей и пальцев, тем лучше. А вы помогайте ему визуальными и звуковыми подсказками. Тренируйте с ним написание букв и произнесение звуков самыми разными способами (пусть он их видит, слышит, произносит, «выписывает» частью тела), короче говоря, придумывайте хитрости, которые помогут ученику запомнить буквы. К примеру, чтобы не путать, сколько петелек у письменных «и» и «ш», при написании «и» пускай зажмуривается и восклицает «Иииии», а когда пишет «ш», пускай шипит как змея (уверена, эффект будет атомный!). Я обожаю использовать в обучении маленькие хитрости, а вы? С их помощью дети всё запоминают, потому что им весело!

Порядок с орфографией

Если ребенок делает орфографические ошибки и путает

порядок букв в словах, попробуйте мультисенсорные методики – они помогут улучшить зрительную, слуховую и моторную память. Я обожаю приложение Cursive, просто подсела на него – это веселая игра, которая позволяет с помощью звуков отрабатывать визуальные аспекты письма.

Сильные мысли

Если ученику с дисграфией сложно сосредоточиться на выполнении письменного задания, предложите ему следующий подход[29].

Реши, о чем ты будешь писать.

Пропиши по пунктам или изобрази в виде схемы.

Изложи на бумаге свои мысли: если с чистого листа не начать, начни с порядкового номера или пиши на бумаге в клетку.

Проверь, что написал, и попроси кого-нибудь проверить твою работу.

Перепиши работу, исправляя все обнаруженные недочеты.

Вдобавок помогите учащемуся найти того, чей почерк ему очень нравится, и попросите обладателя красивого почерка показать, как он проходит весь вышеописанный процесс. Здесь могут пригодиться приложения и программы, помогающие с планами и сценариями, например MyScript Memo, без которого я теперь никуда – берет твой почерк и преобразовывает его в печатный текст. Не чудо ли!

Оптимистка оля, а не критикесса кристина

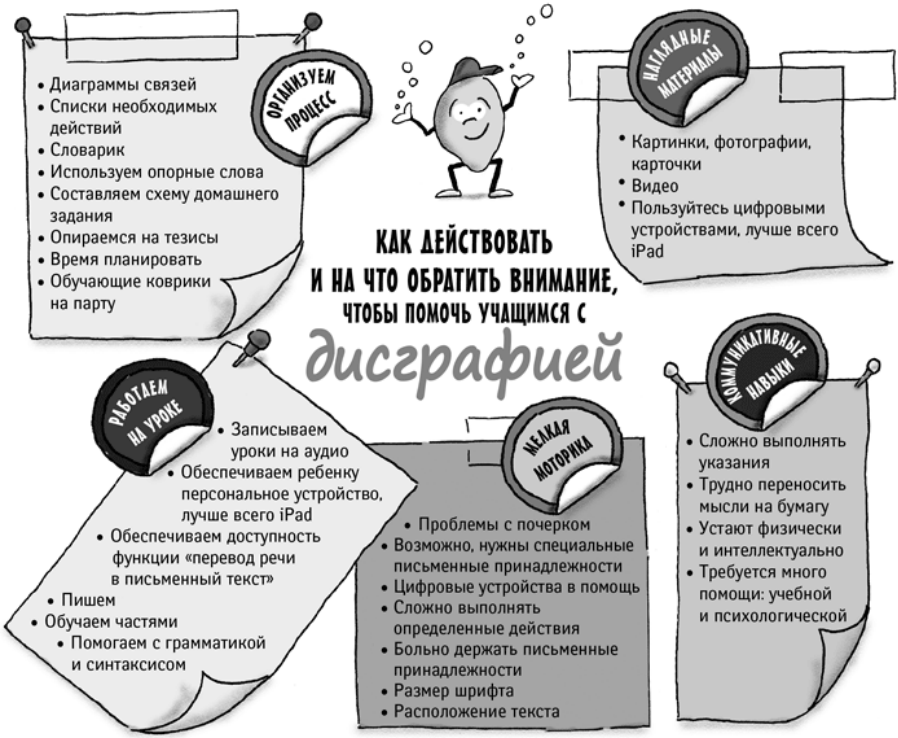
Если дисграфик нервничает из-за внутреннего голоса, который уверяет его, что написать не получится, переключите ребенка на более оптимистичного внутреннего оппонента.

Цифровое обучение для детей с особенностями обучения

Если у ученика-дисграфика не получается изложить мысли на бумаге, их можно записать на аудио. Приложение AudioNote позволяет записывать идеи, прослушивать их в режиме быстрой перемотки и останавливать в том месте, где требуется доработка. Другие варианты: программы Dragon Dictate и Pages, а если вы дважды нажмете кнопку Fn на клавиатуре MacBook, то включите

функцию «запись собственного голоса», которая затем преобразует запись в аудиотрек. Наш мир – это новый мир, в котором мыслящий мозг сливается с цифровым.

Далее вы найдете **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – подборку рекомендаций для помощи учащимся с дисграфией.


КАК ДЕЙСТВОВАТЬ
И НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ,
ЧТОБЫ ПОМОЧЬ УЧАЩИМСЯ С
дисграфией
ОРГАНИЗУЕМ ПРОЦЕСС
• Диаграммы связей
• Списки необходимых действий
• Словарик
• Используем опорные слова
• Составляем схему домашнего задания
• Опираемся на тезисы
• Время планировать
• Обучающие коврики на парту
НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
• Картинки, фотографии, карточки
• Видео
• Пользуйтесь цифровыми устройствами, лучше всего iPad
РАБОТАЕМ НА УРОКЕ
• Записываем уроки на аудио
• Обеспечиваем ребенку персональное устройство, лучше всего iPad
• Обеспечиваем доступность функции «перевод речи в письменный текст»
• Пишем
• Обучаем частями
• Помогаем с грамматикой и синтаксисом
МЕЛКАЯ МОТОРИКА
• Проблемы с почерком
• Возможно, нужны специальные письменные принадлежности
• Цифровые устройства в помощь
• Сложно выполнять определенные действия
• Больно держать письменные принадлежности
• Размер шрифта
• Расположение текста
КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ
• Сложно выполнять указания
• Трудно переносить мысли на бумагу
• Устают физически и интеллектуально
• Требуется много помощи: учебной и психологической

24. Находим невидимую отметину у каждого ученика

Я ОЧЕНЬ ТРЕПЕТНО ОТНОШУСЬ К СВОИМ ВОСПИТАННИКАМ, НО ЕСТЬ СРЕДИ НИХ ТАКИЕ, ПО КОТОРЫМ НЕ СКАЖЕШЬ, В ЧЕМ ИХ СПОСОБНОСТИ, КАКИЕ У НИХ ТАЛАНТЫ, НАВЫКИ И ЕСТЬ ЛИ ОНИ В ПРИНЦИПЕ.

Позвольте начать с истории. Мой обожаемый 96-летний тадцу (дедушка по-валлийски) как-то заметил, что все мы рождаемся с «невидимой отметиной». Он объяснил, что Господь всех нас отметил чем-то, к чему у нас со временем проявляются способности. А потом добавил, что, раз уж я учитель, моя задача – обнаруживать в каждом ребенке такую невидимую отметину. «Вот смотри, Нина, – сказал он, – я родился с отметиной поэта, твоя мать – с отметиной медсестры, а ты – с отметиной музыканта и учителя».

Тадцу верит, что всех нас отметили по-разному и именно поэтому мы образуем человеческую расу и мир во всем его многообразии. У каждой отметины определенное место и свои задачи. Если бы не наши отметины, мы были бы одинаковыми, и мир бы рухнул. Чтобы у нас было все, что нам необходимо, отметины у всех должны быть разными. По-моему, это очень глубокая, мудрая и деятельная философия, которую стоит принять к сведению каждому педагогу.

Мысль, что долг учителя – искать в каждом ребенке невидимую отметину, засела глубоко в моем сознании. Я часто рассказываю об этом коллегам – хочу, чтобы и они помогали детям искать свое место в мире, распознавать свои таланты – и те, что видны невооруженным глазом, и те, что нужно еще раскрыть и направить, – а также врожденные способности, о которых они толком не знают… пока (пока на помощь не придет талантливый учитель).

Каждый из нас силен в чем-то своем. Эти различия и делают нас индивидуальностями: они – часть нашей личности, часть натуры. Одни люди живут и не догадываются о том, что в них таится, а у других таланты и способности проявляются естественным образом в течение жизни. Мы, педагоги, часто пропускаем эти уникальные отметины, поскольку вынуждены выполнять поставленные цели, выдавать данные, сдавать экзамены и отдуваться, если что не так. И все же наряду с преподаванием и помощью в освоении предметов школьной программы нам следует докапываться до истинных способностей

детей – тогда нам проще будет их учить и развивать. Вот это я и называю поиском невидимой отметины, о которой толковал мой дед.

Вас никогда не удивляло, почему одни дети жонглируют миллионом занятий: друзья, учеба, спорт, – в то время как другие еле тянут лямку школьных лет, растерянные и неприкаянные? Или почему два одинаково способных к математике ученика получают совершенно разные оценки за четверть? Чтобы извлечь максимум из данного нам природой, нужно научиться понимать себя и принимать верные решения, то есть, зная, какой ты, выбирать то, что тебе подходит.

Доктор Сидни Мун, охарактеризовавший личный талант как «исключительную способность индивидуума выбирать сложные цели, соответствующие его интересам, способностям, ценностям и контекстам», приоткрывает завесу над смыслом этого сложного явления{30}. Талантливым людям необходимо постичь себя, тогда им будет проще принимать верные решения и претворять их в жизнь с помощью необходимых для этого навыков. Тогда они вырастут в устойчивых высокоорганизованных личностей, талантливых в широком смысле слова, и добьются многого, достигнут заманчивых и интересных целей, таких как работа по востребованной специальности, хорошая семья и интересные хобби. Вот для чего нам, педагогам, нужно в каждом ребенке выискивать, в чем он силен, и медленно, на протяжении всего учебного цикла, пестовать навыки, которые проявят его невидимую отметину.

Чтобы талант не простаивал без дела, недостаточно только знать себя, нужно еще ориентироваться в среде обитания. Знать себя – значит понимать, что тебе интересно, в чем ты силен, что умеешь, что ценишь в жизни и обучении. Знать свою среду обитания – значит понимать, как в ней достичь определенных целей и что может помешать успеху. Фактически мы говорим об инструментах самоанализа. К примеру, есть ряд учеников, которым нужно объяснять, как социально-экономические или культурные обстоятельства могут воспрепятствовать осуществлению их планов и решений. Ведь все мы учимся на собственном опыте и бесконечно тестируем, сработают ли наши подходы в тех или иных ситуациях. А ваши уроки предоставляют детям такую возможность?

Вот чем должны заниматься хорошие учителя – давать детям попробовать разные типы обучения и позволять самим решить, что им подходит, а что нет. Если же учащийся не уверен, что для него лучше, поскольку, скажем, не обладает социальными навыками, необходимыми для извлечения подобной информации,

то задача педагога в том, чтобы его направить.

Тут все довольно просто: нам нужно выяснить, от чего у каждого ребенка загораются глаза и чем он бредит, и через этот фильтр пропускать все его дальнейшее воспитание и обучение. И только так, нащупывая и медленно снимая покров с невидимой отметины, мы помогаем маленькому человеку вырасти в здорового гармоничного взрослого. Это не более чем очередной вид формативной (промежуточной) оценки, а из этой оценки мы выводим, какими принципами и методиками обучения лучше руководствоваться, чтобы дать каждому ребенку то, что ему нужно.

До того как приступить к поиску талантов у своего ученика, **ЗАДУМАЙТЕСЬ** над следующими вопросами.

- Что вам известно о ребенке?
- Какая у него семья?
- Любим ли он?
- Чему он радуется?
- Что его печалит?
- Как он общается со сверстниками?
- Как реагирует на взрослых?
- Где ему больше нравится учиться и играть – в помещении или на улице?
- Любит ли он играть один?
- Любит ли он играть с другими?
- Любопытно ли ему все новое?
- Любопытно ли ему, как все работает?
- Что он предпочитает – игрушки или книги?
- Любит ли он петь, танцевать?
- Любит ли он придумывать и делать?
- Уверен ли он в себе?
- Есть ли определенные задания/занятия, во время которых он отключается или уходит в себя?
- Хорошо ли он слушает истории?
- Хорошо ли он слушает разъяснения?
- Выказывает ли любопытство к миру?
- Понимает ли в общих чертах, что приемлемо, а что нет?
- Есть ли что-то, в чем ребенок проявляет себя ярче всего?
- Способен ли он решать простые задачи?
- Способен ли придумывать и задавать вопросы?
- Чувствует ли он себя в безопасности?

• Различает ли он эмоции?

Если хотите выявить таланты и способности ребенка, прежде соберите информацию с помощью перечисленных выше вопросов, а результаты своих наблюдений пустите на то, чтобы способствовать развитию ребенка и подпитке его интересов. Вот так и зажигается огонь истинных желаний.

ПОПРОБУЙТЕ проделать следующее.

• *Понаблюдайте* за ребенком в ситуациях, которым можно дать оценку.

• Потом *проанализируйте* свои наблюдения (возможно, вместе с коллегами).

• И сделайте *выводы* относительно того, какие обучающие методики оптимальны для ребенка.

• Затем *оцените* результаты выбранных методик и посмотрите, какие из них работают.

• Теперь поставьте каждому ребенку *учебные* и *личностные задачи*.

• Вот вы и пришли к *дифференцированному подходу* в рамках инклюзивного обучения – он поможет вам обнаружить *невидимую отметину* в каждом ученике.

Ниже приведен **НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ** для кабинета. Поможете детям найти свою невидимую отметину?

А вот **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**: http://www.wiltshire.gov.uk/eyfs-planning-examples-pack.pdf. Здесь на странице 29 приведен широкий спектр возможностей личностного роста и разные варианты обучающих пространств – это поможет вашим ученикам в поиске невидимых отметин.

Только держите меня в курсе, договорились?

25. Звуковые волны *действительно* вызывают мозговые волны

Я ЧИТАЛ, ЧТО МУЗЫКА ПОМОГАЕТ УЧАЩИМСЯ УСВАИВАТЬ ЗНАНИЯ. ЧТО ВЫ ОБ ЭТОМ ДУМАЕТЕ? КАКАЯ МУЗЫКА ПОДОЙДЕТ? КАК И КОГДА? ЧТО, ЕСЛИ РАЗРЕШИТЬ ИМ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ В НАУШНИКАХ?

Поскольку я долгие годы занималась вопросом влияния музыки на обучаемый мозг, полагаю, в этой сфере я действительно способна дать дельный совет. Есть масса исследований и рекомендаций, как использовать правильную музыку в правильное время в разнообразных учебных ситуациях. Вокруг привязки музыки к обучению в педагогической среде ведутся споры. И все же многочисленные научные труды доказывают, что техники, основанные на принципе «музыкальные волны вызывают мозговые волны», помогают учащимся иначе взаимодействовать с учебным материалом{31}.

Музыка, обладая властью над нейронами, способствует оживлению мыслительных процессов и улучшению логики. Она помогает вычленять информацию и вспоминать. Воспроизведение по памяти, решение задач, зубрежка, освоение навыков изучения и проверки и даже доказательство теорем – все это сложные процессы, к которым мозг нужно готовить. Однако, как я выяснила, музыка, помогая учащимся сосредоточиться, повышает их способность к абстрактному мышлению и усиливает мозговую активность в части аналитического, творческого или координационного мышления и некоторых аспектов мотивации{32}. С правильной музыкой можно забыть об отвлекающих моментах и направить все мысли учеников на освоение знаний.

Музыка также помогает детям учиться меньше, но эффективнее. Школа ускоренного обучения, основанная болгарским психологом Георгием Лозановым в 1950–1960-х гг. и позже прославившаяся в США благодаря усилиям Шейлы Острандер и Линн Шрёдер, выдвигает такое предположение: если учеба проходит под музыку со скоростью 60 четвертных нот в минуту, то на усвоение материала требуется меньше осознанных усилий{33}. Учиться под музыку однозначно прогрессивнее запоминания в гнетущей тишине, так почему бы не улучшить память с помощью хорошей музыки?

Определенные виды музыки задают благоприятный настрой, который в целом способствует познавательному процессу.

Вдобавок к этому музыка служит своеобразной подсказкой, кодирующей информацию, что, в свою очередь, помогает учащимся усваивать, вспоминать и переводить материал в оперативную память. (Если я скажу: «В лесу родилась елочка…» – вы сразу что-то вспомните, верно?)

Музыка настраивает мозг на учебный лад, выводите вы математическую формулу, анализируете ли результаты химического опыта, играете ли в шахматы или размышляете над сложными абстрактными материями. Если использовать ее с умом, то можно по желанию активизировать как «левополушарное мышление» (я знаю, все намного сложнее, потому и ставлю кавычки!), ответственное за логику и аналитику, так и «правополушарное мышление» (та же история), ответственное за целостное видение, творческие и невербальные процессы. Помимо всего прочего, музыка помогает детям готовиться к контрольным и экзаменам и к прочим учебным ситуациям, где требуется извлекать из памяти факты, информацию, фигуры или образы. На самом деле, если вы прислушаетесь к моим советам, то сможете развить в учащихся такие навыки и мозговые процессы, с помощью которых они научатся вспоминать почти что угодно.

ЗАДУМАЙТЕСЬ вот о чем: если привязать музыкальное произведение или мелодию к определенному факту, у учащихся в голове мгновенно возникает связь между изученным материалом и услышанной музыкой. И музыка будет работать как «сигнал для мозга». Как если бы вы хранили информацию в специальной коробке, которая открывалась бы под звуки определенной музыки. И вся наука!

ПОПРОБУЙТЕ на уроке следующую технику.

1. Сообщите детям, что вы хотите научить их легкому способу вспоминания. Представьте материал, который нужно усвоить или запомнить, – раздайте распечатки, рабочие листы или планшеты.

2. Скажите ученикам, что, когда заиграет музыка, они должны закрыть глаза и следовать за «линией» мелодии. Если сидеть с закрытыми глазами, выпрямившись, некомфортно,

можно опустить голову на парту.

3. Включите музыку на пару минут (минимум на две, максимум на десять). Пока она звучит, учащимся *нельзя* ничего записывать – они должны целиком отдаться музыке. Это поможет в дальнейшем установить связь между музыкой и знаниями, которые требуется усвоить.

4. Выключив музыку, спросите у учеников, каким образом они предпочитают запомнить представленный для усвоения материал: законспектировать, сделать пометки, нарисовать, оформить в виде списка с пунктами, занести в учебный дневник, накалякать, составить план или каким угодно другим способом, лишь бы он визуально отображал ход их мыслей.

5. Теперь снова воспроизведите тот же музыкальный отрывок такой же длительности. На этот раз попросите учеников, чтобы во время звучания музыки они читали выданный материал и связывали его отдельные части с линией мелодии. На этом этапе мозг начинает формировать связь между информацией и музыкой.

6. Ближе к концу урока включите то же музыкальное произведение (на этот раз тихо) и попросите учеников показать или рассказать, по одному или в группах, *что* они запомнили. Вскоре вы убедитесь, что музыка «прикрепилась» к сведениям и дети вспоминают их легче.

7. Проверьте действенность методики на следующем уроке: включите ту же музыку и оцените, сколько учащиеся смогут вспомнить. Слушая музыку, они должны, как по сигналу, вспомнить, как выполняли задание или какими способами запоминали материал. Только не откладывайте проверку в долгий ящик, ведь наша память несовершенна.

Ниже есть **НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ** – надеюсь, вы им так вдохновитесь, что сразу же начнете использовать музыку на уроках.

А вот и музыкальный **МАТЕРИАЛ**, который можно взять на вооружение. Я выбрала именно эти отрывки, поскольку их темп от 80 до 120 ударов в минуту. Исследования показали, что свойственные этому темпу тембр, тесситура и частоты помогают вспоминать, поскольку под воздействием звуковых импульсов рождаются альфа-волны, сопутствующие концентрации и вдумчивому состоянию.

Отрывки из Моцарта

• Адажио для скрипки с оркестром ми мажор;
• Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, Adagio;
• Дивертисмент № 2, Adagio;
• Дивертисмент № 11, Molto allegro (ре мажор);
• Дивертисмент № 15, Adagio;
• Концерт для флейты и арфы, Andantino;
• Квартет для флейты и струнных № 1, Adagio;
• Концерт для фортепиано с оркестром № 21, Andante;
• Концерт для фортепиано с оркестром № 23, Adagio;
• Серенада № 10 для духовых «Гран Партита», Adagio;
• Серенада № 13 для струнных («Маленькая ночная серенада»), Allegro и romanze;
• Струнный квартет № 20 ре мажор «Hoffmeister», K.499, Adagio I и III;
• Струнный квартет № 21, Andante;
• Симфония № 35, 3-я часть;
• Скрипичный концерт № 3, Adagio.

Однако Моцартом все не ограничивается, поэтому вот еще несколько предложений.

• Адольф Адан – «Вальс» из балета «Жизель»;
• Джеффри Бургон – композиции из фильма «Возвращение в Брайдсхед»: «Hunt», «Sebastian against the World» и «Julia»;
• Габриэль Форе – «Павана» (современная версия со сборника «Utopia», 2001);
• Жан Мишель Жарр – «Oxygene»;
• Роберт Прайзман – хор «Либера», Mysterium;
• Шуберт – «Розамунда»;
• Вивальди – Концерт для флейты № 3 ре мажор, Allegro;
• Вивальди – Концерт для двух труб ми мажор;
• Liquid – «Sweet Harmony» (оригинальный микс).

Если захотите больше узнать о специфических аспектах применения музыки в обучении – добро пожаловать, черкните мне, и я вам непременно отвечу. Этим у нас заведует Ниндзя: она всегда готова помочь!

Теперь разберемся с заковыристым вопросом насчет использования наушников на уроках. Скажем так: если вы объяснили детям, зачем и какая музыка должна сопутствовать обучению, то можно позволить им самим подбирать мелодии под разные типы заданий. В принципе, наушники, освобождая от посторонних шумов, дают возможность с головой уйти в работу. Только, пожалуйста, предупредите ребят, что при выполнении

письменных заданий не следует слушать музыку со словами. Иначе в мозгу возникнет так называемая «установка на одновременное выполнение двух задач», то есть слова обдумываемые и звучащие придут в противоречие друг с другом. (Представьте, что в письменной работе одного из учеников вам попалась строчка из Эминема. Впрочем, это может добавить пикантности проверке тетрадей на целую неделю!)

ЗАДУМАЙТЕСЬ, случалось ли вам безрезультатно пытаться угомонить учеников (особенно когда вы сами на взводе)? Если случалось, то музыка станет вашим лучшим другом. Аристотель назвал музыку лекарством, потому что она лечит и очищает. Если хотите помочь ученикам справиться с нежелательными эмоциями, включите музыку. Вас она тоже успокоит! Попробуйте с помощью музыки перенаправить, а лучше вытравить свой гнев, досаду и огорчение, и так же поработайте с досадой, гневом и плохим поведением учеников.

Есть невообразимое количество фактов, указывающих на связь между «тяжелой» музыкой и агрессивным или буйным поведением. Одни исследователи полагают, что пристрастие к стилям хеви-метал, рок и хардкор-рэп ведет к агрессии, насилию и прочим неприглядным штукам вроде наркомании. Другие утверждают, что вызывающее поведение является следствием насилия, которое заполонило собой все средства массовой информации, особенно действуя на подростков мужского пола. Но ни одно из этих исследований не привело сколько-нибудь весомых доказательств, что те, кто слушает хардкор, в итоге начинают бить людей или разрушать себя. Скорее наоборот: озлобленные молодые люди из «группы риска» предпочитают «негативную» музыку, которую они слушают не для здорового очищения, а для закрепления их душевного состояния. Более того, во время многих контролируемых испытаний, установивших взаимосвязь между музыкой и нежелательным эффектом или поведением, испытуемым вдобавок к музыке показывали довольно жесткий визуальный ряд. Поэтому нельзя сказать, что данные исследования описывают, как музыка влияет на людей, – скорее они доказывают, что музыка усиливает эмоциональное воздействие телевизионных, кинематографических и видеообразов.

Эта полемика важна, однако ее участники нередко забывают, что тяжелая музыка существовала в мире и тысячу лет назад. Есть

много вариантов «правильной» музыки, от Пятой симфонии Бетховена до зажигательного балийского кечака, которые не вызовут ни агрессии, ни насилия. Гораздо полезнее поразмышлять над тем, что люди во все времена поднимали в музыке насущные социальные и личные вопросы. Во многих рэп-композициях очень «тяжелые» слова, но проблемы возникают, только если частоты и звуки инструментов не органичны для слуха.

Большинство ваших учеников время от времени непременно гневаются, расстраиваются или огорчаются. И в такой момент важно не усугубить поведение ребенка, подняв на него голос или крикнув в надежде, что он вернется к выполнению задания. Лучше включите правильную музыку – и очень скоро ребенок или дети успокоятся, настроятся на рабочий лад и примутся за дело.

В подобной ситуации наушники сослужат вам хорошую службу. Я за использование персональных наушников с теми учениками, чье поведение мешает не только их собственному обучению, но и работе остальных. Если, допустим, большинство детей сосредоточились и готовы учиться, то тех, кто не готов, можно отправить в укромное личное пространство музыки. Они и сами могут туда отправиться, как только заметят (или вы им подскажете), что становятся неуправляемыми. Сочетание правильной музыки и наушников поможет отбившемуся от рук ученику подправить свое поведение и сконцентрироваться на задании и уроке. Это *не* поощрение. Мы применяем музыку, чтобы помочь ему учиться. Попробуйте!

Следующий **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – список музыкальных произведений, которые отлично слушаются на уроке в наушниках.

• Сэмюэль Барбер – Адажио для струнного оркестра;

• Эннио Морриконе – композиции из фильма «Миссия»: «On Earth as It Is in Heaven» и «Gabriel's Oboe»;

• Майкл Найман – композиция из фильма «Пианино»: «The Heart Asks Pleasure First»;

• Карл Дженкинс – из альбома «Adiemus Live»: «Adiemus» и «The Wooing of Etain»;

• Ганс Циммер – композиция «Now We Are Free» из фильма «Гладиатор»;

• Анастаси – «CinemOcean»;

• Эния – «Paint the Sky with Stars»;

• Стивен Халперн – «Спектральная сюита: музыка и звуки природы»;

• Хишам – «Somewhere in a Dream»;

• Джорджиа Келли – «Seapeace»;

• Китаро – «Mandala»;

• Рэй Линч – «Deep Breakfast»;

• Гарри Пикенс – «Peace & Quiet»;

• Пол Уинтер – «Common Ground»;

• Янни Хрисомаллис – альбом «Devotion: The Best of Yanni»;

• хор мальчиков «Либера» – «Salva me», «Sanctus» и «Agnus Dei»;

• Крейг Лион и Иззи – «Libera Me».

Удачи вам, и расскажите мне потом о своих успехах.

26. Самоповреждение

ПО-МОЕМУ, ОДНА ИЗ МОИХ УЧЕНИЦ НАНОСИТ СЕБЕ УВЕЧЬЯ. КАК МНЕ НА ЭТО РЕАГИРОВАТЬ?

Мало кто из учителей или учеников готов обсуждать табуированную тему детской аутоагрессии (самоповреждения). Хотя количество подобных инцидентов растет, особенно в экзаменационный период{34}. Зарегистрированы даже кошмарные случаи самоповреждения среди пятилеток: они режут и прижигают себе кожу, пьют токсичные химикаты и лекарственные препараты в слишком высоких дозировках{35}. По данным детской службы доверия Child Line, количество мальчиков, которые наносят себе увечья, возросло на 30 %, и это только зарегистрированные цифры. По словам Криса Лимана из благотворительного общества Young Minds, ситуация достигла «эпидемиологического порога»{36}. Согласно статистике, каждый двенадцатый ребенок в Великобритании страдает аутоагрессией{37}. Так что тема эта злободневная, и ею необходимо заниматься в школах, общественных организациях и семьях.

Аутоагрессия подразумевает, что человек намеренно наносит себе телесные повреждения. Для одних это способ справиться с угнетенным состоянием, душевной травмой или запутанными эмоциями, скажем с заниженной самооценкой, школьным или экзаменационным стрессом, проблемами дома. Для других – своеобразная попытка наказать себя и реализовать свойственную некоторым детям потребность «почувствовать себя живым», поскольку без самоповреждений им кажется, что они вообще ничего не чувствуют.

Под аутоагрессией мы понимаем любой тип саморазрушительного поведения: ребенок режет себя, глотает предметы, прижигает себе кожу зажигалкой или сигаретой, выбегает на дорогу перед машинами, щиплет себя до синяков, кидается с лестниц, принимает стероиды, пьет не соответствующие возрасту и состоянию здоровья протеиновые коктейли и целенаправленно доводит себя до расстройств пищевого поведения. И главное – делает он все это намеренно. Некоторые молодые люди даже «подсаживаются» на самоповреждение, поэтому к вопросу нужно подходить чрезвычайно серьезно.

По отзывам детей, они наносят себе увечья с целью:

• излить злость и досаду;

• взять себя в руки;

• отрешиться от окружающего мира;

• остановить поток дурных мыслей и эмоций;

• снять напряжение;

• уверить себя, что ты сам, а не кто-то другой, управляешь своей жизнью;

• увидеть «красное» – кровь (актуально в тех случаях, когда ребенок режет себе кожу): так ребенок чувствует, что живет;

• наказать себя за то, что недостаточно хорош для родителей, учителей или для себя самого;

• избавиться от онемения чувств, проверить, способен ли испытывать боль и стыд;

• вытеснить эмоциональную боль физической;

• почувствовать прилив адреналина.

Есть разные уровни аутоагрессии. В наиболее тяжелых случаях ребенок задается целью умереть, но в основном они лишь стремятся вынести наружу горе, избавиться от невероятного напряжения, несчастья, подавленности. Иногда это их способ попросить о помощи. Некоторые дети показывают другим, что они с собой натворили, но так поступают не все. Это сложное душевное заболевание, которое тем не менее при должной поддержке, заботе и психологической помощи можно остановить.

Яростным аутоагрессорам требуется медицинская помощь и лечение, но остальным молодым людям вполне способны помочь школа, семья, друзья и даже Интернет.

ЗАДУМАЙТЕСЬ, следующие обстоятельства часто сопутствуют самоповреждению:

• плохое настроение (или угнетенное состояние духа);

• волнение и стресс (особенно в экзаменационный период);

• психологические расстройства или нарушения развития, в том числе особенности обучения, Аспергер, синдром дефицита внимания и синдром дефицита внимания с гиперактивностью;

• затруднения в общении или передаче мыслей другим людям;

• низкая самооценка;

• затруднения в решении личных вопросов или проблем в школе и дома;

• чувство безнадежности;

• пристрастие к наркотикам или алкоголю;

• смятение, вызванное вопросами сексуальности или ощущением своего отличия от других / отверженности;

• измывательства сверстников, отсутствие друзей или тех, кто мог бы поддержать;

• завышенные ожидания в семье;

• травма, домашнее насилие, плохое обращение;

• проблемы с культурным самоопределением, конфликт на почве религии и этнической принадлежности;

• плохие отношения с родителями, как следствие споры и разногласия;

• депрессия или психиатрическое заболевание в семье;

• молодой человек выступает в роли сиделки;

• расизм и гомофобия.

Возможно, в жизни вашей ученицы случилось что-то из приведенного списка – если вы узнаете это, вам будет проще заговорить с ней на такую щекотливую тему. Если вам кажется, что она себе наносит себе увечья, вспомните, не замечали ли вы у нее следующих тревожных сигналов:

• перемена в настроении, активности, участии в делах класса;

• изменение пищевых привычек;

• нехарактерная замкнутость в школе и дома;

• перемена в успеваемости;

• разговоры о самоповреждении и/или самоубийстве;

• одноклассники проявляют беспокойство;

• стала раздражительной или агрессивной;

• погружена в себя в школе и дома;

• увлеклась наркотиками или алкоголем;

• раздает личные вещи;

• чувствует себя неудачницей или «недостаточно хорошей»;

• ощущает, что никогда не оправдает собственные надежды (этим особенно страдают талантливые и одаренные учащиеся).

Если механизм самоповреждения запущен, остановить его не так-то просто (особенно тем, кто режет себе кожу). В ответ на боль тело выделяет естественное болеутоляющее – эндорфины, которые на время снимают чувство подавленности, приносят умиротворение и хорошее самочувствие. Поскольку из-за прилива адреналина ребенку сразу же становится невероятно хорошо, ему не терпится повторить удачный эксперимент. Иными словами, самоповреждение вызывает зависимость.

ПОДУМАЙТЕ над этой схемой:

Отрицательные эмоции
(злоба, отчаяние, тоска)
Фаза напряжения
(эмоции становятся неуправляемыми, сознание временно выходит из-под контроля, потому что все силы направлены на то, чтобы сбросить напряжение)
Нанесение себе увечий
(порезы, прижигание кожи и пр.)
Кайф
(отрицательные ощущения ненадолго исчезают благодаря выделяющимся эндорфинам)
Отходняк
(стыд, боль, инфекция от пореза, чувство вины)
САМОПОВРЕЖДЕНИЕ

Если хотите помочь ученице, **ПОПРОБУЙТЕ** следующее.

• Спросите ее, не хочется ли ей поговорить с вами или просто перекинуться словечком про то да се, – возможно, ваши сомнения рассеются.

• Если беседа убедит вас, что она сознательно калечит себя, объясните девочке, что вы готовы всячески поддерживать ее, но что у вашей конфиденциальности есть границы: ваш долг – сообщить о ее состоянии соответствующим людям, которые, не осуждая, помогут ей. Очень важно донести это до нее, иначе вы рискуете случайно спровоцировать новый приступ аутоагрессии.

• Ни в коем случае не осуждайте. Даже восклицание в духе «Какой ужас!» может стать каплей, перевесившей чашу весов. Заверьте ученицу, что вы ее понимаете и знаете, что, когда она себя ранит, ей становится легче, но для нее будет лучше в таких

случаях приходить к вам.

• Дайте ей «пароли и явки» специализированных организаций (но не забывайте, что в Интернете можно натолкнуться и на ненадлежащую информацию и пользователей). В Twitter есть несколько прекрасных групп: YoungMinds (@YoungMindsUK), Mental Health Ed (@MentalHealth_Ed), Blurt Foundation (@BlurtAlerts), Mental Health Foundation (@MHF_tweets) и MindFull (@MindFullUK) и др. Стоит также упомянуть #Mentalhealth[38], только, пожалуйста, заверьте ученицу, что она не псих!

• Просто быть рядом уже большое дело. Молодым людям крайне важно знать, что им есть с кем поговорить, что их выслушают – подробно и обстоятельно – и не осудят. Вы, школьный психолог, медсестра, завуч или священнослужитель – кто угодно, лишь бы умел слушать. Аутоагрессоры обычно ищут человека, который даст им ощущение безопасности.

• Следите, чтобы «зараза» не пошла дальше. Будьте бдительны с друзьями аутоагрессора: следите, чтобы они тоже не начали себя калечить. Причины у всех разные, и каждому необходима поддержка с глазу на глаз. Но если речь идет о целой группе подростков, то терапевтического эффекта можно достичь путем открытого обсуждения.

• Очень важна поддержка сверстников. Бывает, что молодые люди пытаются выйти на разговор с учителем через одноклассников. Как правило, если друзей ребенка что-то беспокоит, они вам скажут.

Вдобавок подскажите девочке, что она может делать, чтобы помочь себе:

• найти в школе укромный уголок и периодически устраивать там пятиминутки «покоя»;

• вести дневник;

• слушать музыку – только, конечно, правильную (подробности – в моем «Маленьком пособии по использованию музыки на уроках»);

• писать, рисовать и говорить о своих переживаниях;

• завести питомца;

• вместо того чтобы наносить себе порезы – рисовать красные линии на коже, а затем смывать их до полного исчезновения;

• перекатывать в ладони кубики льда, пока они не растают, – прекрасный способ снять напряжение;

• вести «радужный журнал»[39].

В моей системе координат самоповреждение – скорее повод для ежедневной работы над эмоциональным и душевным здоровьем, предмет постоянной профилактики, а не медицинский диагноз, хотя до этого тоже может дойти, если не оказывать

человеку должной помощи. Учитывая возросшее количество психических и эмоциональных расстройств среди школьников, нам всем пора собраться с духом и перестать стыдиться разговоров и действий, связанных с проблемами психики. Если, конечно, мы желаем добра себе и своим ученикам. Нам нужно объединиться и показать учащимся, что в каждой школе для них найдется поддержка и уголок безопасности.

Я бы рекомендовала вам вместе с директором проработать следующее.

• Создать правила школы относительно психических и эмоциональных вопросов и утвердить положения о конфиденциальности.

• Развесить по школе списки кризисных телефонов и ссылки на полезные ресурсы в Twitter для учеников и персонала.

• Повысить открытость – образовывать в этом вопросе всю школу и сделать душевное здоровье такой же повседневной темой, как погода.

• Составить план по обеспечению помощи для всех.

• Пропагандировать общение – содействовать тому, чтобы ученики и педагоги, как добрые друзья, рассказывали друг другу, если замечают, что кто-то угнетен или проявляет признаки изменения личности.

Мне эта тема очень близка, поэтому, если захотите, чтобы я приехала к вам в школу и помогла разобраться с ситуацией, не стесняясь, свяжитесь со мной. Я занимаюсь вопросами психического и эмоционального здоровья со многими учителями, родителями, детьми и знаю, как помочь и преодолеть проблемы. Заодно увидите на практике мой авторский подход «Шептуны и слушатели» – уверена, он принесет пользу учащимся, родителям и педагогам.

Ниже ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, призванный утешить тех, кто, как вам кажется, находится в группе риска.

Ты не один.

А вот еще великолепный **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – тщательно проверенные полезные интернет-ресурсы:

• Blurt Foundation: www.blurtitout.org, @BlurtAlerts;

• YoungMinds: www.youngminds.org.uk, горячая линия для родителей: 0808 802 5544;

• Samaritans: www.samaritans.org, горячая линия 24 часа: 08457 90 90 90;

• ChildLine: www.childline.org.uk, горячая линия 24 часа: 0800 1111;

• CALM (Campaign Against Living Miserably – Кампания против кошмарной жизни): www.thecalmzone.net, горячая линия для мужчин (17:00–24:00): 0800 58 58 58;

• PAPYRUS (Prevention of Young Suicide – Предотвращение самоубийств в юном возрасте): www.papyrus-uk.org, горячая линия (пн – пт: 10:00–22:00, выходные/банковские каникулы: 14:00–17:00): 0870 170 4000;

• TESS (поддержка по SMS / электронной почте девочек и девушек до 25 лет, склонных к самоповреждениям: пн – пт, 19:00–21:00, телефон для SMS: 0780 047 2908, адрес электронной почты доступен на сайте www.selfinjury.org.uk;

• National Self-Harm Network (национальная служба поддержки при самоповреждениях): www.nshn.co.uk;

• SANE (психически здоровый): www.sane.org.uk, горячая линия (18:00–23:00): 0845 767 8000;

• Mind (ум): www.mind.org.uk;

• Time to Change (время меняться): www.time-to-change.org.uk;

• Centre for Mental Health (центр психического здоровья): www.centreformentalhealth.org.uk/info/mental_health_information.aspx.

Каждый четвертый из нас хотя бы раз в жизни сталкивается с той или иной психологической проблемой, поэтому пора переступить через табу и предрассудки вокруг душевного и эмоционального здоровья и нездоровья. Это касается нас всех.

Удачи вам, и очень вас прошу: держите меня в курсе.

27. Гожусь я или нет?

МЕНЯ В ШКОЛЕ ПРОСЯТ ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕХОДЕ НА РУКОВОДЯЩУЮ ДОЛЖНОСТЬ, НО Я НЕ УВЕРЕНА, ЧТО ГОЖУСЬ В УПРАВЛЕНЦЫ. КАК ПОНЯТЬ, ГОЖУСЬ Я ИЛИ НЕТ?

Поздравляю: в школе считают, что вы способны руководить и управлять процессом преподавания и учебы! Мы часто забываем, что по сути любой учитель – полноправный руководитель и администратор. Мы управляем учебой, преподаванием, учениками, собой во всем, что касается открытий, исследований, вопросов, роста, – выводим наши стада на более тучные пастбища. Но стоит лишь коснуться вопроса управления и руководства школой, как многие учителя бегут в кусты – боятся работать с большими коллективами и принимать непопулярные решения. В этой связи хотелось бы упомянуть моего друга и коллегу, блестящего директора школы, который принимает сложные решения чуть ли не каждый день, обучает сотни детей и управляет сотнями взрослых.

Добро пожаловать в мир Вика Годдарда, директора Академии Пассморес, звезду программы Educating Essex (хотя за это он мне вряд ли скажет спасибо) и просто человека, который считает, что директор школы – лучшая работа в мире, во всяком случае так он сам характеризует ее в названии своей книги{40}. Вик полагает, что управлять, руководить и в принципе работать в системе образования – большая честь, и тут я с ним соглашусь всем сердцем. Что может быть лучше, чем наблюдать, как наши дети вырастают в зрелых личностей, готовых по окончании школы покорять мир, творить будущее, влиять на ситуацию и вершить судьбы!

Ваши уроки оказывают колоссальное влияние на учеников, но это влияние ни в коем случае не уменьшится, а может быть, даже увеличится, если вы перейдете на руководящую или административную должность. Если же вас волнует, что вы не сможете учить, оговорите определенное количество часов преподавания в неделю. Коллеги только еще больше зауважают вас. Действительно, мы часто лишаемся великолепных учителей из-за того, что они становятся администраторами. Но надо помнить, что не из каждого выдающегося учителя выйдет хороший руководитель и что отнюдь не каждый хороший руководитель был выдающимся учителем. Нам всем дарованы особые таланты, и проявляются они по-разному.

Если вы никогда даже в мыслях не примерялись к

руководящей должности и искренне удивлены подобным предложением, расспросите коллег, что заставляет их думать, что вы справитесь. Мы часто не видим того, что видят в нас окружающие, нас ослепляют собственные представления о наших достоинствах, а больше – о недостатках. В нашем восприятии себя больше из того, что мы сами о себе думаем, а не того, что думают о нас окружающие. Судить себя мы большие мастера! Поэтому смелее спрашивайте – узнаете много нового. Конечно, вызывая людей на откровенность, вы рискуете. Но вы же учитель и сумеете трезво взвесить услышанное.

ПОДУМАЙТЕ: не попробовав, не узнаешь, подходит вам что-то или нет. Попросите для начала назначить вас на должность временно, с условием, что сможете вернуться на исходную любимую работу, если у вас «не пойдет». Или постажируйтесь у кого-нибудь из администрации и посмотрите, возникнет ли у вас желание заняться подобной деятельностью. Вы много поймете о роли руководителя и чем она чревата.

Быть управленцем – это процесс. Требующий твердости, опыта, знаний теоретических и практических. Для нас, учителей, все это не новость, но если вы окажетесь на административной должности, то вам придется работать с целыми коллективами, руководить людьми, поддерживать и развивать их. Есть ли у вас способности для этого? А желание?

ПОПРОБУЙТЕ обдумать следующие утверждения – посмотрите, вызовут ли они у вас согласие или отрицание.

• Я умею деликатно воздействовать на других в целях повышения эффективности их работы.

• Я уверен, что в моих силах положительно влиять на повышение культуры обучения в нашей школе.

• Я представляю, как построить надежный план развития школы.

• У меня есть идеи, и я знаю, как наладить процесс создания измеряемых целей.

• Мне кажется, я хорошо понимаю, как и когда уместно передавать полномочия.

• Я умею дробить комплексную работу на измеряемые задачи и затем оценивать их результативность.

• Я полагаю, что способен создать на базе школы сотрудничающие рабочие группы.

• Я уверен, что буду способствовать воплощению карьерных планов и помогать другим, равно как и себе, повышать квалификацию.

• Я чувствую, что обладаю навыками, необходимыми для разрешения конфликтов.

• Я знаю, как построить и провести сложный разговор с коллегой.

• Мне кажется, я умею справляться со стрессом, при надлежащей поддержке.

• При аттестации персонала я бы воспользовался самыми передовыми методами.

• Я обладаю достаточной уверенностью в себе, чтобы председательствовать на совещании.

• Я отдаю себе отчет, что руководитель должен обладать критическим мышлением.

• У меня хорошие навыки работы с людьми, я могу быть одновременно профессиональным и чутким.

• Главное для меня – чтобы ученики и педагоги были счастливы.

Если хотя бы в половине перечисленных пунктов вы испытываете положительные эмоции, значит, есть смысл попробовать. Никто ведь не рождается руководителем или администратором, и мы часто учимся, глядя на других или выступая на вторых ролях.

Вам бы пошло на пользу откровенно пообщаться с курирующим вас завучем, попросить дать оценку вашим профессиональным качествам, в том числе тем, которые потребуются на предлагаемой должности. Задумайтесь, в каких областях вам на первых порах понадобится поддержка или наставничество. Случается, что должности дают не тем, кто обладает опытом, а тем, кто хочет научиться. Энергия, пыл и решимость работать на полную мощность побеждали не на одном собеседовании. И вера в себя, конечно!

Взгляните на **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**.

А на закуску еще один полезный **РЕСУРС** – «Руководить с благими намерениями: вывернем школу наизнанку» Уила Райана[41]. От этой книги не оторваться. И главное, не сразу

понимаешь, о чем она. А книга на самом деле выворачивает наизнанку идею руководства школой. Думаю, она поможет развеять ваши сомнения.

28. Безболезненный переход

ПО-МОЕМУ, У НАС НЕ ОЧЕНЬ ОТЛАЖЕН ПЕРЕХОД ИЗ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СРЕДНЮЮ. КАК МНЕ ПОМОЧЬ УЧЕНИКАМ?

Этот переход часто проходит болезненно. Хорошо, если у ребенка в средней школе учатся братья или сестры. А если нет? «Большую школу» окружают мифы и легенды, пугающие тех, кто смотрит на нее из безопасной гавани начальной школы.

Чтобы переход был гладким, между выпускающей начальной школой и местными средними школами, будь то общеобразовательные специализированные или свободные, должны существовать здоровые учебные и эмоциональные связи. Куда бы дети ни пошли, рецепт отлаженных взаимоотношений везде один: на новом месте новичкам должно быть спокойно, радостно и понятно, у кого просить помощи.

Дети обучаются довольно долго, и педагоги вместе с ними, но вот образованию в период перехода у нас пока уделяется недостаточно внимания. Позвольте вас спросить: когда, по-вашему, следует начинать готовить детей к переходу в среднюю школу{42} – в шестом классе начальной? Не знаю, как ответили бы вы, но я, конечно же, отвечу: «Нет – гораздо раньше!»

ПОРАЗМЫШЛЯЙТЕ вот над чем.

• Отличные результаты дает перекрестное фазовое обучение. И у детей, и у преподавателей начальной и средних школ появляются новые идеи, новый взгляд на вещи, новые коллеги. Чем чаще ученики начальной школы будут окунаться в мир старших ребят и незнакомых учителей, тем лучше они будут подготовлены и приспособлены к фактическому переходу.

• Начальной и средним школам полезно устраивать межшкольные проекты, как по предметам в рамках программы, так и по внеклассным дисциплинам. Скажем, перекрестное преподавание связанного материала, совместные мероприятия, музыкальные/театральные вечера, совместные семинары для учащихся и дни/вечера для новичков. Все это актуально уже начиная с четвертого класса.

• Здорово работают мероприятия из серии «Давай познакомимся» – интересно, весело и очень живо. В некоторых

школах Чили, где я побывала, устраиваются потрясающие Дни семьи. Прийти могут родители, тетушки, дядюшки, бабушки, дедушки и все соседи, и начинаются ну просто бешеные развлечения. На одном таком школьном празднике 85-летняя бабуля так отплясывала зумбу, что мне было за ней не угнаться (что, в общем, неудивительно, учитывая мой размер и конституцию)! Но главное – *все* хохочут, шутят, во всем участвуют и классно проводят вместе целый день. Ну не сказка ли, что для школы, что для всей округи?!

• Я бы хотела, чтобы каждому ребенку при переходе в среднюю школу дарили футболку с картой школы. И чтобы несколько первых недель он ее носил как форму. Еще было бы здорово, если бы такие же футболки несколько недель носили все ученики средней школы, а в идеале – и все учителя. Во всяком случае директор точно должен надеть футболку новичков. Вот это я называю «поможем новичкам всем миром», уже не говоря о помощи от самой карты.

• Туалетный вопрос! Как же он важен для новеньких. Я лично считаю, что в некоторых школах в качестве приветствия не мешало бы установить в туалетах мигающий дискотечный свет. Вот было бы разговоров среди вновь прибывших – это вам не тоскливое «Кто у тебя по математике?» или «Как скоро мы разукрасим учебники?». Только не подумайте, что я свихнулась. Это не шутка и не безумная идейка Ниндзи. Я как-то заикнулась об этом в одной из средних школ, а они взяли и сделали – установили дискотечные лампы над входами в туалеты, да еще повесили шарики в столовой! И результат налицо – разве возможно бояться новой школы, в которой каждый день вечеринка? Так что смелее, говорю вам я!

• Я обеими руками за старших товарищей, наставников, группу поддержки и даже за надсмотрщиков (в хорошем смысле слова). Хоть палкой назовите, но, если есть специально обученные старшие дети, задача которых – помогать и присматривать за младшими, это дорогого стоит. (Сама я очень пострадала при переходе в среднюю школу из-за отсутствия такого старшего товарища. Я все глаза проплакала, потому что пришлось носить дурацкие черные ботинки без каблука, которые, видите ли, «практичны», а оказалось, что все мои друзья в моднейшей обуви.)

• Используйте информационные буклеты с толком: помимо печатной, сделайте еще и электронную версию – у родителей и детей это всегда проходит на ура. Послав буклеты родителям по электронной почте, вы сэкономите уйму денег на обычной почтовой рассылке.

• Разберитесь с учебными принадлежностями. Сразу же договоритесь с родителями, *что* должно входить в основной комплект, потому что для большинства детей это важно и влияет на учебу. В средней школе хорошо бы запастись «комплектами на черный день», а также крутыми пеналами и прочим необходимым для учащихся из малообеспеченных семей. Заранее разузнайте, есть ли таковые в местной начальной школе, и, если есть, помогите им подготовиться к переходу в среднюю школу. В моем городке этим занимается приход: они связываются с начальной школой, наводят справки, есть ли в выпускном классе такие дети, и анонимно посылают им пакет с запиской «Желаем тебе удачи в новой школе. Друзья и соседи». В пакете – пенал (непременно самый модный), ручки, карандаши, линейки и прочее, что обычно требуется, – и, что часто оказывается для детей самым главным, счастливая монетка в один фунт. Она лежит в конверте, на котором написано: «На крайний случай – только НЕ на конфеты!» Я знаю паренька, ему уже 16, и у него по-прежнему хранится та монетка. Он мне сказал однажды: «Это ведь на крайний случай, а он как-то до сих пор не представился!» Кто знает, сколько он еще пройдет по свету с этой однофунтовой монеткой!

• Убедитесь, что все административные документы в порядке. Для педагогов очень важны качественные и удобные в использовании базы данных по ученикам. Хороший учитель должен хорошо знать своего ученика, и чем быстрее это случится, тем лучше.

• Подключайте родителей – устройте для них день открытых дверей: поводите по школе, покажите кабинеты, представьте педагогам и «главным» людям (скажем, охраннику на входе или административному персоналу – скорее всего, они будут «точками входа» для родителей или опекунов). Обязательно познакомьте с завучами по учебной и воспитательной работе, занимающимися с их ребенком. Ведь главное для любого учебного заведения – чтобы учащийся был счастлив.

• Хорошо, когда ребенок переходит в среднюю школу с большим количеством бывших одноклассников, тогда он чувствует себя в безопасности и ему проще строить новые отношения. Если даже они оказываются в разных классах, сообщите ребенку, где его друзья, чтобы они могли видеться во время длинных переменок и в столовой.

• Подведите детей к мысли, что следует честно и открыто обсуждать переход в новую школу с родителями. Если ребенку кажется, что он на это не способен, предложите родителям поставить дома коробку, условно названную «волнуюсь – не волнуйся», как сделал мой приятель. Когда за ребенком никто не

наблюдает, он кладет в коробку записку, а родители потом развенчивают его беспокойство за ужином или во время прогулки, похода в кафе и пр. Только не нужно собирать по этому поводу «семейные советы»: излишняя серьезность может только усугубить проблемы и волнение ребенка. Кстати, неплохо бы установить такие коробки в начальных школах, назвав их «О чем я думаю». Ведь как приятно бросить тайную записочку в коробку, особенно когда на тебя никто не смотрит!

ПОПРОБУЙТЕ освоить описанную ниже технику, покажите ее ученикам, родителям и педагогам у себя школе. Я называю ее «Перфекционистский план из трех "П"».

Перфекционистский план из трех «П»

• **Планируйте.** Узнайте заранее все про специфические особенности обучения и жизни того или иного ученика и, если нужно, привлеките родителей, воспитателей и консультантов. Передвигаться по средней школе труднее, чем по начальной, поэтому любые физические недомогания имеют большое значение. Также проверьте своих будущих учеников на наличие стандартных медицинских диагнозов, таких как диабет и астма. Мы забываем, что для некоторых детей даже подъем по лестнице – серьезная физическая нагрузка.

• **Персонализируйте.** Хочется, чтобы педагоги, участвующие в переходе детей в среднюю школу, больше обращались к личностям, давая каждому ребенку то, что нужно именно ему, как в учебном, так и в эмоциональном и культурном смысле. К примеру, добавьте индивидуальности дневникам. Попросите шестиклассников в начале учебного года, вместо того чтобы тратить немыслимое количество времени на заполнение расписания на каждую учебную неделю, занести в дневник все, что их устраивает, радует, беспокоит, интересует и увлекает в учебе и вне ее. Добавьте работе осмысленности, живости и индивидуальности.

• **Подготовьтесь.** В сегодняшнем мире штрихкодов и дополненной реальности пора снабжать учеников видеороликами и ссылками на электронные ресурсы, которые помогут им сориентироваться в новой школе. Кстати, отличная идея для

семинара по повышению квалификации педагогического состава школы – пусть приобщаются к новым способам общения и обучения. Я называю это «цифрообучение». Обсудите с учениками средней школы, как проходил их переход из начальной школы в среднюю и что они из него вынесли. Поговорите с родителями семиклассников{43} о том, как их дети чувствовали себя в первой четверти. Что может быть лучше честного разговора. Так что готовьтесь!

Надеюсь, **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** поможет вашим ученикам при переходе в новое качество.

ПЛАНИРУЙТЕ, ПЕРСОНАЛИЗИРУЙТЕ *И* ПОДГОТОВЬТЕСЬ

И ВСЕ БУДЕТ ПРЕКРАСНО!

29. …Разжевать и в рот положить

Я ОЧЕНЬ ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ ДЕТИ УМЕЛИ ДУМАТЬ СВОЕЙ ГОЛОВОЙ И НАХОДИТЬ РЕШЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО, НО У НИХ ВСЕ ВРЕМЯ ТЕСТЫ. КАК СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ОНИ И ТЕСТЫ ХОРОШО СДАВАЛИ, И МНЕ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ПРИ ЭТОМ ИМ ВСЕ РАЗЖЕВЫВАТЬ И КЛАСТЬ В РОТ?

Как же я рада поговорить с учителем, который хочет научить детей думать, а не бездумно повторять пройденное или хорошо писать контрольные. Аллилуйя! Как сказал мудрец: «Если мы не учим их думать, чему мы тогда их учим?»

Да, педагоги действительно находятся между молотом и наковальней: с одной стороны, от нас требуют, чтобы дети хорошо сдавали экзамены и получали максимально высокие оценки, поскольку от этого зависит рейтинг школы; с другой стороны, хорошие оценки не означают, что дети научились думать, излагать свои мысли или создавать собственные идеи. Они лишь означают, что мы натаскиваем детей к экзаменам. Но человечество двигают вперед отнюдь не роботы, которые действуют и мыслят одинаково!

Несмотря на то что подготовка учащихся к контрольным играет в образовании большую роль, мы все же обязаны научить их вычленять мысль, стоящую за подаваемым материалом. Без этого они, скорее всего, не разберутся в «что» и «почему» учебного процесса. Когда учащиеся задаются вопросами и осмысливают программу и ее содержимое, у них появляется уникальная возможность копнуть глубже, проникнуть в *суть* идей и фактов. При таком подходе они могут захотеть пойти дальше – узнать, что же стоит за знанием, на чем основывается тот или иной предмет изучения. А это, в свою очередь, покажет им, как применить эти знания в реальном мире, если, конечно, там найдется для них место! (Не помню, чтобы после экзамена по математике я когда-либо возвращалась к квадратным уравнениям или теореме Пифагора. Но я неоднократно задумывалась, как же Пифагор ее вывел. Разве это не серьезный вопрос, вполне способный воодушевить кого-то из ваших учеников?)

Вы пробовали по-разному вызывать детей на размышление, по-разному преподносить им знания? К примеру, попросите их сделать видео, создать подкаст о том, что они вынесли из урока, или визуализировать усвоенное иными способами: с помощью рисунков, ассоциативной карты или чего-то подобного, особенно если это позволит объединить несколько разных тем. Необязательно все время подавать материал и содержащиеся в

нем мысли в текстовой форме, ищите альтернативы. Ведь многообразие обучающих методик – основа инклюзивности и дифференцированного подхода.

ПОДУМАЙТЕ над следующим.

• Просите ли вы детей придумывать собственные вопросы к изучаемому материалу?

• Даете ли вы детям возможность делиться с одноклассниками мыслями по поводу обсуждаемого, изучаемого материала?

• Могут ли учащиеся спрашивать вас или одноклассников, что они поняли и что об этом думают?

• Есть ли у детей время для высокого КПД (см. главу 15)? Время, когда они могут поразмышлять на изучаемую тему, хоть стоя на голове?

• Подходят ли дети к вам с вопросами «что?», «зачем?» и «как?». Если подходят – значит, вы *предоставляете* им возможность мыслить независимо. Пойдите дальше – предложите им самим найти ответы на интересующие их вопросы.

Мы, педагоги, должны сосредоточиться на том, чтобы обучать детей по-разному. В этом вся соль.

Проходя тот или иной материал, **ПОПРОБУЙТЕ** задать ученикам вопросы, развивающие критическое мышление.

Сотрудничество, общение, творчество и размышление

• Интересна ли тебе эта тема и то, как она была раскрыта?

• Как бы ты преподнес то же самое?

• Какие мысли навевают эта тема или ее отдельные утверждения?

• Какие можно к ней придумать вопросы или поводы для обсуждения?

• Как ты убедишь других, что твой ход мыслей правильный?

• Придумай наиболее творческие способы, как выразить свою мысль и донести ее до окружающих.

• Как лучше общаться и сотрудничать с одноклассниками, чтобы узнать, отличаются ли их ответы от твоего?

• Подумай не спеша над ответами одноклассников – возможно, тема раскроется для тебя с другой стороны.

Субъективное мышление

• Как ты определяешь, верно ты мыслишь или нет?

• Рассматривал ли ты другие варианты решения?

• Можешь объяснить, почему твой ответ кажется тебе логичным?

• А если он неправильный?

• Можешь объяснить свою точку зрения другими словами или с помощью иных средств?

Аргументация

• Почему ты считаешь, что твой ответ подходит? Всегда ли ты так думаешь и почему?

• Как ты докажешь, что твой ответ – наилучший?

• Ты полагаешь, что прав?

• Как ты представляешь себе свое участие в споре и можно ли тебя переубедить?

Анализ

• Как показать и рассказать другим о сходствах и различиях?

• Есть ли у тебя привычка придумывать альтернативные ответы?

• Сколько вариантов ответа приходит тебе на ум?

• Ты предпочитаешь свой способ обдумывать ответ или хотел бы узнать и другие?

Образование взаимосвязей

• Как то, что ты узнал, увязывается с повседневной жизнью?

• Какие идеи кажутся тебе наиболее логичными? Почему?

• Не кажутся ли тебе знакомыми некоторые из этих проблем? Почему?

• Как ты предлагаешь решить эту проблему?

• Какие схожие проблемы возникают в связи с этим вопросом?

Выяснив с помощью удачно поставленных вопросов, что именно дети усвоили, пойдите дальше и задайте им такие вопросы, которые натолкнут на глубокие философские размышления.

В этом вам поможет **НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ** – повесьте его в кабинете на видное место.

А следующий **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** содержит вопросы из серии «Вот это да!», которые развивают детское мышление на несколько ином уровне по сравнению со школьной программой. Эти вопросы можно подстраивать под изучаемый материал.

- Что хуже – провалиться или не пытаться?
- Что тебя волнует больше – как поступать правильно или как

совершать только правильные поступки?

• Сколько бы ты дал себе лет, если бы не знал, сколько тебе на самом деле?

• Какие силы потребовались бы тебе, задайся ты целью изменить мир, и так ли уж важна сила для того, чтобы что-то изменить?

• Если бы никто тебя больше никогда не осудил, ты изменил бы что-то в своем поведении или нет?

• Случалось ли тебе пообщаться с кем-то, не произнеся ни слова, и уйти с чувством, что только что состоялась лучшая беседа всей твоей жизни?

• Что значит «чувствовать себя живым»?

• Ты бы хотел дружить с таким человеком, как ты?

• Почему у любви две стороны, одна – волшебная, а другая – ужасно горькая? Или у любви вообще нет никаких сторон, одно лишь стремление к совершенству?

• Какой бы совет ты дал новорожденному?

• Ты бы преступил закон, чтобы спасти того, кого любишь?

• Думаешь ли ты, что если нажать кнопку вызова лифта несколько раз, то он приедет быстрее?

• Кто решает, какую жизнь тебе вести? Быть ведомым – твой путь?

• Почему то, что радует тебя, не радует других?

• Почему ты – это ты? Что делает тебя тобой, а не кем-то другим?

• Ты и правда такой уникальный?

• Что такое «нормальный»? Кто нормальный? Нормально ли быть нормальным?

• Можешь ли ты почувствовать цвета на вкус? И какой у них вкус?

Видите ли, задаваться разнообразными вопросами и продумывать их – любимое и самое увлекательное занятие для мозга. Применив к текущей программе и изучаемому материалу вопросы, подобные приведенным выше, вы поможете своим ученикам учиться и мыслить более независимо, а это именно то, к чему мы все должны стремиться.

30. СДВ, СДВГ – СОС!

ВОПРОС У МЕНЯ ПРОСТОЙ. ПОСОВЕТУЙТЕ, КАК СПРАВИТЬСЯ С ДЕТЬМИ, У КОТОРЫХ СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ. В ШКОЛЕ Я НЕ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ, НО ВПЕРВЫЕ У МЕНЯ В ОДНОМ КЛАССЕ ТРОЕ ТАКИХ УЧЕНИКОВ. Я В ЛЕГКОМ ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ И БУДУ ПРИЗНАТЕЛЬНА ЗА ЛЮБУЮ ПОМОЩЬ. ЧТО ПОСОВЕТУЕТЕ?

Такое ощущение, что число учителей, которые сталкиваются в классах смешанного типа с невиданными ранее проблемами, растет не по дням, а по часам. Приятно слышать, что вы заботитесь об успехах и достижениях своих учеников и хотите помочь им, – сразу видно, что вы профессионал.

Я как-то поинтересовалась у нескольких преподавателей, кто из перечисленных далее учеников страдает синдромом дефицита внимания (СДВ) / синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ): а) гиперактивный ребенок, который говорит без умолку, не может усидеть на месте и постоянно ерзает; б) тихий мечтатель, который спокойно сидит за партой, витая в облаках, полностью отрешенный от всех и вся; в) и тот (а) и другой (б)? Правильным ответом оказался… последний вариант (в).

Три главных показателя СДВ и СДВГ – невнимательность, гиперактивность и импульсивность. И в зависимости от того, какие показатели преобладают, у ребенка наблюдается либо СДВ, либо СДВГ.

Какие же бывают дети с СДВ/СДВГ?

• Невнимательные. Не гиперактивные или импульсивные, а, напротив, порой заторможенные.

• Гиперактивные и импульсивные. Зато на сто процентов «включенные», даже когда они кажутся дерганными или подавленными.

• Невнимательные, гиперактивные и импульсивные (самая распространенная комбинация при СДВ/СДВГ). У таких детей бывают «эпизоды» несусветного поведения и физические изменения, которые пугают как педагогов, так и самих детей.

Те дети, у которых СДВ/СДВГ сопровождается исключительно невнимательностью и мечтательностью, часто переходят в разряд «невидимок», поскольку они ведут себя в рамках нормы и никогда не выказывают признаков взрывного поведения. В результате они нередко замыкаются. Невнимательность имеет и прочие последствия: таким учащимся попадает от родителей и учителей

за то, что они не выполняют указания, учатся хуже, чем могут, и не ладят со сверстниками, потому что не хотят играть по их правилам.

Если давать скучные или повторяющиеся задания, дети с СДВ/СДВГ быстро «отключаются» (хотя и я отключусь при скучном задании, – так что винить надо не ребенка, а преподавателя!). Дело не в невнимательности: когда они занимаются тем, что доставляет удовольствие, или слушают про то, что интересно, они без проблем концентрируются и внимают обучению. То есть учителю нужно работать над теорией «включенности» – отыскивать, что же заводит маленькие механизмы учеников.

Детям с СДВ/СДВГ сложнее придерживаться расписания и выполнять учебные обязанности, чем сверстникам. Большинству таких учащихся свойственна «внутренняя суетливость», и вы им сильно поможете, если научите распоряжаться своим временем. Нам всем не мешало бы обзавестись чем-то вроде системы управления жизнью, иначе мы рискуем растечься мыслью по древу и потеряться в многочисленных заботах. Это все равно что пытаться думать, когда вокруг толпа народа и все галдят, вместо того чтобы выйти в чисто поле и размышлять себе спокойно в одиночестве.

Еще одна типичная проблема таких детей – концентрация на чем-то одном. Их мозг работает сверхурочно, поэтому он перескакивает сразу через несколько ступеней или действий. Их чрезвычайно утомляет необходимость сосредотачиваться, думать и гадать, о чем их спрашивают, особенно если рядом что-то происходит. Вот почему так важно выделить для них спокойное место, где они смогут собраться с мыслями.

Работая с учащимися с СДВ/СДВГ, **ЗАДУМАЙТЕСЬ** о следующих проявлениях синдрома.

Невнимательность или мечтательность – сопряжены с СДВ

• Такие дети часто ведут себя безалаберно: то делают ошибки, а то и вовсе отвлекаются на посторонние предметы.

• Они как будто не слышат, что вы с ними разговариваете.

• Им сложно выполнять инструкции – чтобы добиться результата, им нужно давать более структурированные задания, к

примеру в виде тезисов.

• Отвлечься для них гораздо увлекательнее, чем сосредоточиться.

• Таким детям сложно довести дело до конца, потому что быстро становится скучно. Гораздо веселее, когда у тебя миллион интересных дел и задач одновременно.

• Им не хватает навыков самоорганизации, поэтому, если хотите помочь, вооружите таких ребят толковыми инструментами планирования.

• Они вечно все теряют!

• Такие дети не замечают или пропускают мимо ушей более мелкие детали.

Гиперактивность, переизбыток энергии или ерзанье – сопряжены с СДВГ

• Сидеть на месте – не вариант; такие дети постоянно в движении. Причем движение может выражаться в прыжках, беге и даже в перелезании через предметы, часто в совершенно неподходящие моменты и в неприспособленных помещениях.

• Сидеть молча им тоже трудно, поэтому, как правило, они постоянно болтают.

• Расслабляться для них и скучно, и мучительно.

• Бывает, что такой ребенок вдруг вскакивает с места или выбегает из кабинета, пока другие дети тихо работают.

• Случается, что они издают неприемлемые в определенных социальных ситуациях шумы и звуки, а иногда задают неподобающие вопросы про изучаемый предмет (хотя я тоже так постоянно делала на скучных уроках!).

• Они вспыльчивы, заводятся с полоборота и иногда неадекватно реагируют.

Импульсивность – сопряжена с СДВ/СДВГ

• Иногда перебивают, поскольку жаждут быть в центре внимания.

• Ждать своей очереди, не важно, в игре или в чем-то еще, для них тяжелое испытание: им хочется все здесь и сейчас (иначе, как им кажется, они взорвутся).

• Делают неуместные несвоевременные замечания, часто выпаливают с ходу то, что думают, не заботясь о последствиях.

• Вместо того чтобы методично решить задачу, пытаются

угадать ответ.

• Им сложно слушать других, сложно дослушать вопрос до конца.

• Они не разбираются в чужих эмоциях и при общении часто теряются.

• Они не умеют сдерживать свои эмоции, поэтому для них не редкость вспышки гнева и перепады настроения.

У СДВ/СДВГ немало положительных сторон, поэтому данное «расстройство» следует рассматривать как очередную особенность жизни и обучения, но ни в коем случае не как ограничение. К наличию таланта или интеллекта СДВ/СДВГ не имеют никакого отношения. Многие дети, обремененные этими синдромами, творчески одарены и обладают таким же ясным умом, как мы с вами.

У этих деток много прекрасных черт, поэтому, если хотите им помочь настроиться на обучение, вам следует настроиться на них. Как только вы решите эту проблему, учеба начнет преподносить приятные сюрпризы как вам, так и вашим учащимся с СДВ/СДВГ. К примеру, такие дети обладают невероятно гибким мышлением: поскольку им приходится одновременно рассматривать массу вариантов, они открыты для самых разных мыслей, а значит, ответов и комментариев вы тоже получите много. Есть педагоги, которые рассматривают это качество как безусловный талант и дар. Я раньше называла учащихся с СДВ/СДВГ «пламенными мыслителями» за внутренний огонь, который заставляет их мгновенно выпаливать ответы, чтобы хоть как-то остудить кипящий мозг. Они стихийны и восторженны – с ними не заскучаешь; среди них много живых, чудесных, интересных личностей. Еще они бывают чудо как красноречивы и уморительны, главное – настроиться на их волну и обуздать их неимоверную энергию.

Когда дети с СДВ/СДВГ увлечены, их пыл и рвение поистине волшебны. Они умеют истово трудиться, так же истово играть; они хотят во всем быть первыми, впрочем, как и большинство детей. Только вот дух соревнования у них порой зашкаливает, и если они вдруг не оправдывают собственных ожиданий, то могут очень расстроиться, рассердиться и даже проявить агрессию. Их очень сложно оторвать от деятельности или заданий, которые им интересны, особенно если речь идет о чем-то активном, – без дополнительного способа давления порой не обойтись! С этими детьми вам очень пригодится принцип соотношения похвалы к критике 4: 1.

Творческий потенциал детей с СДВ/СДВГ не знает границ, у них в голове роится множество мыслей, а воображение поистине

чудесно. Ребенок, который день напролет мечтает и думает десять разных мыслей одновременно, может вырасти в гуру кризисного менеджмента или стать оригинальным художником. Да, дети с СДВ/СДВГ легко отвлекаются, зато они подмечают то, что не дано увидеть другим. А то, что не дано увидеть другим, часто рождает новые идеи и мысли, которые вы можете внедрять на своих уроках, например использовать в групповой работе. Нам, педагогам, весьма полезно иметь под боком учеников, которые видят и думают не так, как все, – это держит нас в тонусе!

ПОПРОБУЙТЕ мои проверенные советы и методики работы с СДВ/СДВГ.

• Прежде всего удостоверьтесь, что у ребенка с СДВ/СДВГ есть медицинский и учебный план, откорректированный родителями и школой. Учащемуся тоже хорошо бы внести в него свою лепту. Вам важен правильный диагноз, не стоит полагаться на ярлыки СДВ/СДВГ, запросто навешиваемые школой без официальных медицинских заключений. Диагноз также покажет вам, какой тип СДВ/СДВГ у вашего ученика, и вы будете действовать соответственно.

• Принимайте этих детей такими, какие они есть, не пытайтесь их изменить, переформатировать их личность или поведение. Всегда держите в голове мантру Ниндзя: мы все очень похожи и в то же время мы такие разные!

• Налаживайте отношения с родителями/опекунами как по учебным, так и по общечеловеческим вопросам. Они будут только благодарны вам. Родители иногда находят потрясающие методики, которые можно перенять для работы в классе, и наоборот. Почему бы не завести «дневник успехов», чтобы заполнять его в школе и дома?

• Просите о помощи, если она вам требуется. Не геройствуйте, не молчите. Так будет честнее по отношению и к ребенку, и к вам.

• Ориентируйтесь на ребенка, черпайте информацию в нем самом. Спросите его: какой урок тебе понравился больше всего? Какой – меньше всего? В чем их отличие? Попытайтесь узнать у самого ребенка, как он предпочитает учиться.

• Понимает ли ребенок с СДВ/СДВГ, что он немного отличается от сверстников? Способен ли объяснить суть этого отличия? Может ли подсказать, как лучше справляться с этой

особенностью в условиях школы?

• Учащимся с СДВ/СДВГ нужна система, и в этом вам помогут списки. Скажем, пошаговая инструкция, как писать сочинение или как поступать, когда тебя отчитывают (кстати, очень полезная инструкция!).

• Если к выполнению задания предъявляется ряд требований, придется повторить их не раз и не два и преподнести несколькими способами. В этом вам поможет ассистент – пусть, например, показывает ребенку карточки с опорными словами или тезисами.

• Чтобы вернуть учащегося с СДВ/СДВГ к работе, посмотрите ему в глаза, только дружелюбно, без укора.

• Посадите ребенка поближе к своему столу и старайтесь не выпускать из поля зрения – у него будет стимул не отвлекаться. Если хотите помочь ребенку сосредоточиться, дайте ему блокнот, пусть чиркает каракули. Еще я даю детям липкие подушечки, мячики для снятия стресса и кушболы: все они снимают напряжение.

• Прибегайте к альтернативным методам записи информации. Помните, главное – чтобы ребенок осмыслил подаваемый материал. А осмысливать его можно по-разному. Конечно, преподавателю удобнее и проще, когда учащиеся используют для записей бумагу и ручку, но, если ребенку это не подходит, пусть пользуется ассоциативной картой, доской, составляет списки на стикерах, использует аудио или конспектирует на планшете.

• Чаще комментируйте работу учащихся с СДВ/СДВГ, тогда они будут больше стараться. Важно, чтобы они знали, какие к ним предъявляются требования и выполняют ли они эти требования. Такая вот прямая и незамысловатая постановка достижимых целей. Естественно, их очень воодушевляет похвала, и, если правильно ее применять, можно сформировать в ребенке внутреннюю мотивацию, которая всем нам так необходима!

• Разбивайте объемные задания на более мелкие задачи или части. Лучше меньше, да лучше. Если ребенка с СДВ/СДВГ перегружать, он может расстроиться.

• Побольше юмора и веселья: дети, которые умудряются смеяться на уроках, счастливы и увлечены учебой.

• Ассоциативные карты – это здорово, не забывайте про них. Можно создавать их в приложении Popplet или SimpleMind+. Преимущество Popplet в том, что в него можно загружать текст, картинки и даже рукописный текст. Не пожалеете!

• Придайте заданиям игровой формат.

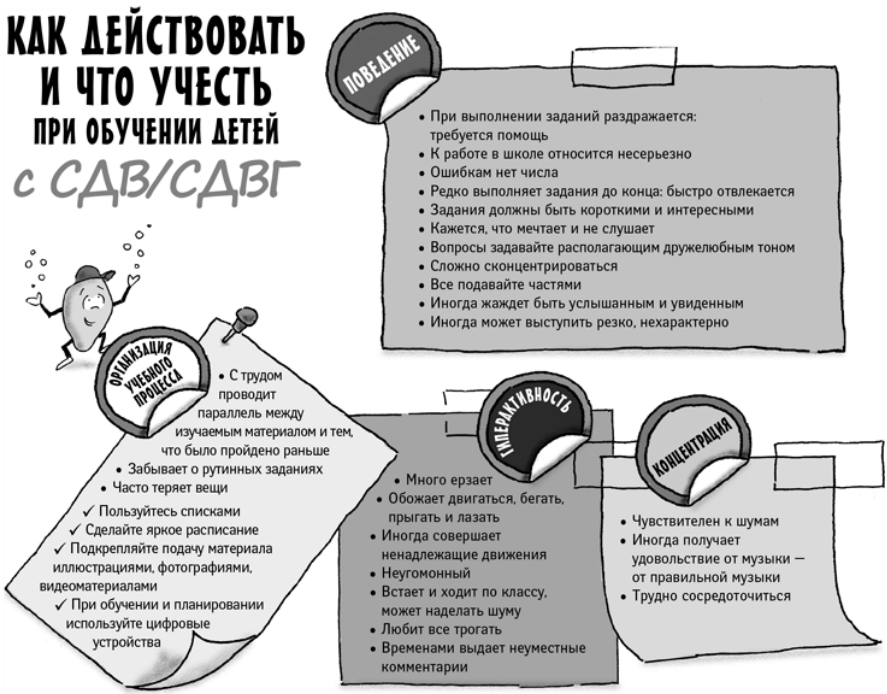
• Повторяйте, повторяйте и еще раз повторяйте, причем не повышая голоса, тогда у детей с СДВ/СДВГ появится шанс

запомнить то, что вы говорите.

• Дети постарше будут лучше учиться, если вы им заранее скажете, *что* они будут проходить на следующем уроке. Вот вам и элементы обучения в стиле «взбить и перемешать»{44}!

• Выискивайте любую возможность порадоваться и похвалить. За что угодно. К примеру, их живостью и энергией можно заразить сразу несколько учеников, а то и весь класс. Ищите в них таланты и взращивайте их. Жизнь часто проверяет их на прочность, поэтому дети с СДВ/СДВГ, как правило, гибки и отходчивы; душа у них щедрая, и они всегда рады помочь.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ даст вам еще немного пищи для **РАЗМЫШЛЕНИЙ**.


КАК ДЕЙСТВОВАТЬ И ЧТО УЧЕСТЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ с СДВ/СДВГ
ПОВЕДЕНИЕ
• При выполнении заданий раздражается: требуется помощь
• К работе в школе относится несерьезно
• Ошибкам нет числа
• Редко выполняет задания до конца: быстро отвлекается
• Задания должны быть короткими и интересными
• Кажется, что мечтает и не слушает
• Вопросы задавайте располагающим дружелюбным тоном
• Сложно сконцентрироваться
• Все подавайте частями
• Иногда жаждет быть услышанным и увиденным
• Иногда может выступить резко, нехарактерно
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
• С трудом проводит параллель между изучаемым материалом и тем, что было пройдено раньше
• Забывает о рутинных заданиях
• Часто теряет вещи
✓ Пользуйтесь списками
✓ Сделайте яркое расписание
✓ Подкрепляйте подачу материала иллюстрациями, фотографиями, видеоматериалами
✓ При обучении и планировании используйте цифровые устройства
ГИПЕРАКТИВНОСТЬ
• Много ерзает
• Обожает двигаться, бегать, прыгать и лазать
• Иногда совершает ненадлежащие движения
• Неугомонный
• Встает и ходит по классу, может наделать шуму
• Любит все трогать
• Временами выдает неуместные комментарии
КОНЦЕНТРАЦИЯ
• Чувствителен к шумам
• Иногда получает удовольствие от музыки — от правильной музыки
• Трудно сосредоточиться

31. Это страшное слово «диспраксия»

У МЕНЯ В КЛАССЕ ЕСТЬ НЕУКЛЮЖИЙ УЧЕНИК: ОН ПОСТОЯННО НА ЧТО-ТО НАТЫКАЕТСЯ, ЧТО-ТО РОНЯЕТ – ПОХОЖЕ, У НЕГО ПРОБЛЕМЫ С КООРДИНАЦИЕЙ ИЛИ ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ. КОЛЛЕГА ПРЕДПОЛОЖИЛА, ЧТО ОН ДИСПРАКСИК. ОНА ПРАВА?

Прежде чем я заведу свою обычную шарманку, только теперь уже на тему диспраксии, вот вам мой первый совет: ведите дневник, отслеживайте и записывайте те проявления поведения ребенка, которые вас тревожат. Если диагноза еще нет, если на данном этапе это всего лишь предположение коллеги, высказанное, безусловно, из самых лучших побуждений, попросите других преподавателей тоже понаблюдать за ним. Узнайте у родителей/опекунов, не замечали ли они чего-нибудь подобного. Чем больше людей готовы помогать ребенку бороться с внешними проявлениями, скажем с неуклюжестью, чем больше людей заботятся об эмоциональном состоянии ребенка, тем лучше в конечном счете для него. Мы ведь не хотим, чтобы ребенок чувствовал себя ущербным только из-за того, что он не всегда способен сделать то, что могут сверстники. Ребенок порой вообще не понимает, отчего все идет наперекосяк, а предметы постоянно «попадаются под ноги». Поэтому главное – окружить его эмоциональной заботой.

Диспраксик испытывает сложности во многих сферах: страдают когнитивные навыки, движения; часто такие люди не понимают, *что* вокруг и какие рядом предметы, а это, в свою очередь, влияет на координацию, способность выносить суждения и запоминать, что где находится. Элементарно донести поднос в столовой до стола и сесть – уже тяжелая работа, даже если этот стол ближайший к стойке. Из-за ослабленного иммунитета у многих диспраксиков есть и другие проблемы со здоровьем.

Диспраксия – особенность жизни и обучения, выраженная в затруднениях двигательно-сенсорного аппарата. Раньше ее называли синдромом неуклюжего ребенка, но (слава богу!) перестали. Диспраксикам очень сложно координировать движения рук, ног, глаз, поэтому даже будничные манипуляции вроде чистки зубов или правильного обращения с вилкой и ножом даются им с трудом. Для многих юных диспраксиков занятия физкультурой в школе – сущая пытка, особенно если нужно бросать и ловить мяч. В компьютерные игры тоже особенно

не поиграешь: не справиться с джойстиком.

Как и у некоторых дислексиков, у диспраксиков часто наблюдаются проблемы с мыслительными процессами, развитием речи и связным выражением мыслей. Диспраксикам сложно планировать, поскольку в голове у них царит хаос. Собраться и привести план в исполнение им тоже тяжело, поэтому нужен кто-то, кто поможет им сначала организовать самих себя, а уж потом – задания и занятия. Так что всегда готовьте для таких учеников карточки-подсказки и пошаговые инструкции: они им пригодятся на уроках, а особенно дома.

Диспраксия не затрагивает интеллекта, хотя может повлечь за собой определенные сложности в учебе. Учтите, пожалуйста, что диспраксия – это не окончательный диагноз. При своевременном вмешательстве и надлежащей помощи это состояние управляемо и хорошо поддается коррекции. Наличие особенности жизни и обучения не означает наличие проблемы – просто такому ребенку требуется больше поддержки, чем среднестатистическому ученику.

Дэниел Рэдклифф, звезда киноэпопеи о Гарри Поттере, подробно описал, как живется людям с диспраксией{45}. Он говорит, что стал актером во многом из-за того, что в силу своего состояния не пользовался особой популярностью в школе. Когда же его спросили, как он зашнуровывает ботинки, Дэниел воскликнул: «Что-что? Липучки, надеюсь, никто не отменял?» У всех свои таланты, их нужно только направить в верное русло. И всегда помнить про невидимую отметину!

Надеюсь, эта информация поможет вам разобраться в некоторых нюансах диспраксии и сделать элементарные действия, чтобы вашему ученику было спокойно и комфортно в школе. Только, пожалуйста, помните, что ярлыки чрезвычайно пагубно влияют на детское развитие, поэтому всегда начинайте с имени, к примеру: «Марк потрясающе мыслит и очень творчески подходит к учебе, давайте поможем ему преодолеть трудности, вызванные диспраксией», а не «У Марка диспраксия». Речь учителя играет огромную роль в формировании мировоззрения ребенка, поэтому будьте предельно деликатны с детьми, испытывающими подобные затруднения. На первом месте у вас всегда должен стоять ребенок со своей индивидуальностью, а уж потом – в качестве довеска – его особая учебная потребность. Вы даже не представляете, сколько педагогов навешивают на детей ярлыки особенности обучения, забывая при этом называть их по имени. Ведь это непростительно!

Ниже приведены некоторые признаки и симптомы диспраксии. Наблюдайте и **РАЗМЫШЛЯЙТЕ**. Помните, что, как правило, для каждого периода развития ребенка характерны свои проблемы.

• Базовые физические навыки: умение сидеть, ползать, ходить. В Ассоциации диспраксии утверждают, что многие так и не проходят фазу ползания.

• Речь и общение: часто наблюдаются задержки речевого развития, сложности в подборе слов. Иногда страдает когнитивное развитие, словарь ограничен, поскольку на запоминание новых слов уходит много времени.

• Говорят такие дети гораздо медленнее сверстников и часто вместо различимых слов издают шумоподобные звуки.

Чуть позже могут проявиться следующие затруднения.

• Трудно держать вилку и нож, завязывать шнурки, держать ручку.

• Трудно ловить и бросать мяч, прыгать, скакать и играть в активные игры.

• Трудно работать с учебными принадлежностями, такими как бумага и строительные кубики; пользоваться ножницами, держать чашку и наливать воду. Часто сложно рисовать и раскрашивать.

• Трудно думать.

• Трудно сосредоточиться на чем-то одном и долго заниматься одним и тем же видом деятельности.

• Трудно усидеть на месте, любят ерзать (хотя, если урок скучный, не вижу в ерзанье ничего предосудительного!).

• Из-за проблем с координацией трудно подняться по лестнице или пересечь небольшую детскую площадку.

• Все время на что-то наталкиваются.

• Медленнее сверстников усваивают новые знания и развиваются физически.

• Могут серьезно психануть из-за необходимости что-то переписать, поскольку не запоминают то, что читают.

• Устные навыки развиты лучше письменных.

А вот какие симптомы распространены у детей дошкольного возраста:

• С трудом заводят друзей и поддерживают отношения.

• Временами странно себя ведут на публике.

• Дольше других сидят с заданиями и занятиями и выглядят так, будто немного сомневаются.

• Взять предмет и держать его – нелегкая задача.

В дальнейшем вы можете заметить следующее.

• Нервничают во время занятий спортом и уроков физкультуры.

• Лучше справляются с любыми задачами, когда им помогают или в индивидуальном порядке.

• Серьезные трудности с записыванием материала, особенно чисел.

• Отказываются писать вообще или пишут самые простые слова очень долго.

• Не способны выполнять инструкции: может создаться ощущение, что они не хотят им следовать, хотя на самом деле им просто трудно общаться с учителем.

• Плохо запоминают.

• Плохо организованы, поэтому многое забывают.

Учащиеся с диспраксией чрезвычайно чувствительны к вкусу, свету, прикосновениям и/или шуму, поэтому стоит заранее выяснить их особенности. Случается, что они не до конца осознают опасность, которую таят определенные вещи. У многих диспраксиков бывают перепады настроения и приступы сумасбродства. Еще им иногда свойственно воспринимать вещи буквально.

Чтобы помочь диспраксикам, **ПОПРОБУЙТЕ** следующие методики. Их сотни, поэтому я выделила лишь те, что наверняка подходят для основных периодов развития ребенка.

Дошкольный возраст / Базовая ступень раннего возраста

Еда и питье

Обратите внимание на чашку. Мягкая не подойдет, потому что ребенок ее будет сдавливать и не усвоит, что чашку нужно держать бережно. Выберите твердую чашку с увесистым дном и большой ручкой, через которую можно продеть все пальцы, чтобы было удобнее держать. Положение ребенка, когда он сидит, должно быть устойчивым, если же он расположился на полу, прислоните его спиной к стене. Не нужно просить его куда-либо отнести чашку – это серьезный вызов для его двигательно-сенсорного аппарата и координации. Всегда приводите ребенка к чашке, а не наоборот и следите, чтобы содержимое не переливалось через край.

Рассказываем сказки

Рассказывайте сказки по ролям, приглашайте ребенка к участию, иначе он быстро отвлечется. Используйте больших кукол, крупные книжки с картинками. Устраивайте ему активные передышки, и пусть поменьше сидит на полу. (Сама не в силах усидеть на месте дольше нескольких минут, могу представить, каково приходится ребенку с диспраксией!) Если ребенку не сидится и он все время ерзает, дайте ему юлу или кушбол – похожий на помпон шарик из мягких резиновых нитей, он действует как мячик для снятия стресса. (Кушболы – моя слабость!) Или пусть принесет игрушку из дома: с ней ему будет спокойнее. Других детей тоже займите чем-нибудь, чтобы ребенок не чувствовал, что ему уделяют особое внимание. Не забывайте, что эмоциональное состояние ребенка не менее важно, чем все остальное.

Все самое необходимое для занятий

Попробуйте применять следующие простые методики, и детям с диспраксией станет легче.

• Позвольте ребенку выбрать из набора карандашей и ручек те, что удобнее всего держать. Пусть это будут его «волшебные письменные принадлежности». И поскольку мы не хотим, чтобы он чувствовал себя белой вороной, пригласите всех остальных детей последовать его примеру и тоже выбрать собственные письменные принадлежности.

• Имеют значение форма ручки и тактильное ощущение от резинки, линейки. Ребенку проще управляться со своими учебными принадлежностями, если он знает их текстуру и форму.

• С обычными точилками для карандашей диспраксику не сладить, нужно снабдить его стационарной, которая прикрепляется к столу.

• Отличная вещь – направляющие доски, которые поддерживают локти ребенка, улучшая почерк и координацию.

• Крайне важно посадить ребенка так, чтобы ему было хорошо видно и слышно.

• Не помешает постелить на парту антискользящий коврик, чтобы учебники и принадлежности не разлетались во все стороны. Можно еще использовать пюпитр для книг и клиновидную подушку на сиденье.

• Помните, что ступни сидящего ребенка должны твердо стоять на полу.

Средняя школа

Здесь ученикам с диспраксией помогут информационные технологии. Не только потому, что каждый ребенок мечтает ими овладеть, но и потому, что они показывают блестящие результаты в том, что касается обучения, нацеленности на выполнение задач и развития мелкой моторики. Мир электронных технологий увлекает детей, поэтому цифровое устройство развивает диспраксика физически, когнитивно и эмоционально. Особенно рекомендую планшеты iPad, поскольку для них написано множество приложений, полезных как в обучении, так и в жизни.

Детям с диспраксией важно как можно раньше начать печатать. И легкая интерактивная клавиатура с виртуальными клавишами и быстрым отображением на экране – то, что доктор прописал. Это наглядный пример того, как игры помогают обучению. А вот и ссылка: www.typequick.co.uk/.

Если ребенок работает с программой Microsoft Word, добавьте в список автозамены слова, которые ребенок чаще всего пишет неправильно; эта программа подсказывает продолжение слова, вследствие чего скорость печати повышается, а количество орфографических ошибок уменьшается. У компьютеров Макинтош есть очень полезная функция записи речи, которая приводится в действие двойным нажатием клавиши Fn. На iPad включите опцию Настройки/Основные/Универсальный доступ/ Проговаривание – устройство будет озвучивать выделенный текст, при этом ребенок сможет сам регулировать скорость проговаривания. На iPad до версии 4 любое текстовое приложение поддерживает запись с микрофона: просто нажмите кнопку, говорите, и планшет выдаст вам печатный текст. Разве не гениально? Так мыслящий мозг начинает сотрудничать с мозгом электронным. Если хотите больше узнать о том, как с помощью iPad обучать детей с особыми образовательными потребностями, напишите мне.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ приведенный ниже освежит в вашей памяти отдельные принципы работы с диспраксиками.

КОНЦЕНТРАЦИЯ
• Ерзает
• Легко отвлекается
• Плохо запоминает
• Разбивайте задания на части, члените все, что можно
• Плохо концентрируется
КРУПНАЯ И МЕЛКАЯ МОТОРИКА
• Проблемы с физкультурой и удержанием равновесия
• Сложности с координацией, даже при простейших манипуляциях
• Иногда тяжело бегать, прыгать, ходить по лестнице
• Трудно носить портфель
• Трудно держать ручку, карандаш (выдайте ребенку планшет)
• Часто неразборчивый почерк (потренируйте прописи)
ЧТО НУЖНО УЧИТЫВАТЬ ПРИ РАБОТЕ С диспраксиками
РЕЧЬ И ОБЩЕНИЕ
• Часто путает и глотает слова и звуки
• Недоразвитая речь
• Иногда трудно выражать мысли устно
• Заторможенное мышление
ТРУДНОСТИ НА УРОКЕ
• Мешают посторонние звуки и шумы
• Трудно переписывать откуда бы то ни было
• Трудно конспектировать
• Трудно слушать
• Трудно связывать одно с другим
• Трудно работать с оборудованием
• Трудно делиться мыслями в группе
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НАВЫКИ
• Нуждается в ритуалах и правилах
• Помогают ежедневники и зрительные «напоминалки»
• Иногда трудно планировать
• Используйте карточки с подсказками
• Поддерживайте — в учебном и эмоциональном смысле
• Требуются регулярные напоминания (помогут цифровые устройства)

Еще один **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ** – сайт Ассоциации диспраксии www.dyspraxiafoundation.org.uk/. Тут вы найдете массу полезной и интересной информации.

32. Интернет-лидеры

Я СЛЫШАЛА ОБ ИНТЕРНЕТ-ЛИДЕРАХ И ХОТЕЛА БЫ ОРГАНИЗОВАТЬ КОМАНДУ У СЕБЯ В ШКОЛЕ, ТОЛЬКО НЕ ОЧЕНЬ ПОНИМАЮ, ЧЕМ ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ. ТОЛКОВАЯ ЛИ ЭТО ИДЕЯ, И ЕСЛИ ДА, ТО КАК ЕЕ ВНЕДРИТЬ?

Хоть и говорится, что прошлое уже не то, что раньше, то же самое можно сказать и о будущем. Понятно, что выражение «Дети – наше будущее» слегка навязло в зубах, и все же я свято следую девизу: «Давайте делать все, что в наших силах, потому что дети, которых мы учим, – это наше будущее». Сегодня, когда технологии развиваются со скоростью света, будущим может стать все, что в данный момент находится чуть дальше кончика носа. Поэтому, если будущему суждено быть ярким, причем не только оранжевым, нам всем следует возлюбить идею перемен и инноваций. Ведь мир будет развиваться беспрестанно, особенно в том, что касается технологий. Это относится как к малым детям, так и к прилично подросшим, скажем, таким как я… и *даже* к тем, кто старше меня!

Цифровые технологии, хотим мы этого или нет, прочно вошли в нашу жизнь. Даже мой 96-летний дедушка (тадцу) осведомлен о том, какие возможности таит в себе этот удивительный мир. Особенно теперь, когда он посылает электронные письма и видит свои фотографии в Интернете. А он ведь даже школу не закончил. Представьте, какое для него это волшебство! Вот интересно, чему мы будем удивляться, когда нам стукнет 96?

Современные школьники воспринимают смартфоны, планшеты и ноутбуки как некое естественное продолжение себя – как третью руку или так называемый «внешний мозг». Цифровые устройства перестали быть аксессуаром, они теперь необходимый инструмент для обучения и жизни в XXI веке, и это до смерти пугает некоторых родителей и педагогов. Если мы намерены идти вперед *вместе* с детьми, нам следует понять их нужды и помочь им управляться в цифровом мире. Но – и вот вам еще одно немаловажное новшество – в том, что касается технологий, нам самим стоит поучиться у них.

Интернет-лидеры – это учащиеся школы, которые помогают другим учащимся приобретать новые знания с помощью информационных технологий (ИТ). Они обожают технические новшества и принимают активное участие во всех процессах, касающихся внедрения ИТ в школе по любым предметам. Интернет-лидеры могут действовать в одном классе либо во всей

школе как «посланники». Главное, чтобы они задавали тон и делились своими знаниями, умениями и пониманием того, как эффективнее использовать технологии в обучении.

Так что ваше желание организовать у себя в школе команду интернет-лидеров заслуживает только похвалы и одобрения. Не важно, насколько вы сами искушены в хай-теке, здесь дело в том, чтобы ученики делились своими идеями и жаждой знаний, способствуя внедрению цифрового обучения наряду с другими обучающими инструментами. Менять и постоянно развивать – не это ли задача педагогов? Интернет-лидеры помогут вывести преподавание стандартных предметов на качественно новый уровень и будут содействовать налаживанию связей между учителями и профессиональными педагогическими сообществами. Некоторые школы устраивают в обеденное время в столовой «перекусы с гениями»: несколько учеников готовы ответить на любые вопросы, касающиеся использования цифровых устройств, и показать учителям, как с помощью простейших инструментов вроде Padlet общаться и сотрудничать с другими преподавателями.

Я знаю начальные школы, где интернет-лидеры не только помогают соученикам, но и обучают информационной грамоте всю округу. Рядом со мной есть превосходная титулованная школа (Начальная школа Casllwchwr в Свонси) – они стали первопроходцами программы пожизненного дополнительного образования, в рамках которой дети обучают жителей округи применению новейших технологий в повседневной жизни{46}.

ПОДУМАЙТЕ, что из следующего интернет-лидеры могли бы делать в вашей школе.

• Содействовать встраиванию ИТ и цифрового обучения в программу и жизнь школы в целях улучшения учебного процесса.

• С помощью своих уникальных знаний делать уроки ярче, увлекательнее, веселее – для вас и ваших учеников.

• Поднять уровень успеваемости, реализуя инклюзивный подход с помощью цифровых устройств.

• Успокоить нас, педагогов, что голос детей услышан как на уроках, так и в целом по школе, причем не только на уровне школьного или ученического совета.

• Подтверждать своим примером, что иногда уроки следует вести ученикам, и помогать учащимся отыскивать иные способы демонстрации своих успехов.

• Повышать обучаемость благодаря любви школьников к цифровым устройствам.

• Помогать налаживать более результативные связи между преподавателями и учениками в дружественной, располагающей к сотрудничеству учебной обстановке.

• Посредством того, что я называю «ИТ-играми», содействовать появлению мотивации (что может быть лучше, чем учиться через игры!).

• Помогать слегка отсталым учителям внедрять простые технологии на тех уроках, которые заметно выиграют, если учащиеся будут увлечены происходящим.

• Научить учеников и учителей пользоваться возможностями мультимедиа.

• Улучшить посещаемость, мотивацию и отношение учеников к учебе, не говоря уже о поведении и устремлениях. Они могли бы даже поднять боевой дух персонала!

• Дать более одаренным и талантливым возможность развиваться и учиться дополнительно.

• Установив рабочие отношения с педагогами, помочь им обучаться и обмениваться опытом в социальных сетях.

• Вовлекать в движение интернет-лидеров как можно больше учащихся, содействовать тому, чтобы на уроках они активно воспринимали и творчески мыслили. Интернет-лидеры должны стать нормой, они должны прочно войти в учебную составляющую каждой школы.

Скорее всего, философия интернет-лидерства окажется заразительной. И правда, почему бы не завести «знатоков искусств», «научных экспертов» и, если уж на то пошло, «завзятых меломанов», ведь есть же капитаны команд на физкультуре. Но помните: стать интернет-лидером – большая честь. Когда учащегося ставят в пример другим ученикам, он устремляется к новым высотам, причем не только в электронном смысле. Возможности тут, не побоюсь этого слова, безграничны.

Прежде чем вы приступите, мой вам совет: начните с малого, но свято верьте в свою идею и силу голоса ваших учеников. Не забывайте, что интернет-лидеры способны подтянуть не только учащихся, но и учителей. Технически грамотные дети обладают природным любопытством, которое позволяет им решать обычные задачи самым необычным и изощренным способом (да, мы опять об этом: мы так похожи, и все же мы такие разные!). Когда один и тот же инструментарий используется по-разному, нам открываются целые миры вопросов и возможностей.

Теперь давайте прикинем, как внедрить идею интернет-лидерства. Пошагово, без спешки **ПОПРОБУЙТЕ** сделать следующее.

1. Запустите маркетинговую компанию по поиску претендентов на звание интернет-лидера у себя в школе. Действуйте через линейки, индивидуальные занятия, собрания параллельных классов и даже школьный совет. Если у вашей школы есть страничка в Facebook или Twitter, прорекламируйте инициативу там. (А лучше поделитесь планом с учеником, который, по вашим сведениям, с ИТ на «ты», и пусть он продемонстрирует вашу идею на вышеуказанных ресурсах с помощью какого-нибудь тизера.)

2. Пусть все будет по-честному. Составьте заявку, которую должны заполнить и подать те, кто претендует на звание интернет-лидера. Разместите заявку для общего доступа в Google Docs – заодно поймете, у кого есть надлежащий опыт и целеустремленность. Однако если стремиться к справедливости и инклюзивности, то для учащихся из неблагополучных семей и для детей с особенностями развития нужно создать несколько альтернативных версий заявки: печатную; для iPad; написанную крупным шрифтом и/или на другом фоне.

3. На основании заявок выберите тех, кого вы пригласите на собеседование. Если хотите, чтобы кандидаты в дополнение к заявкам продемонстрировали навыки и опыт работы с технологиями, предложите им, скажем, разработать видеозаявку. Вам открывается простор для межпредметного обучения – во всяком случае устраиваться на «работу мечты» вы их точно научите!

4. Убедитесь, что весь персонал в курсе вашей инициативы, и оповещайте их с помощью объявлений на доске в учительской, через коллективную рассылку, Twitter и другие социальные сети.

5. В самом начале добейтесь полного понимания сторонами своих обязанностей и ролей. Напишите документ, озвучивающий «принципы и подходы», и распространите его среди педагогов, родителей, персонала школы и учеников. Никого не оставьте за бортом.

6. Составляя описание собственных обязанностей, возьмите на заметку рекомендации нашего друга и титулованного ИТ-гуру Марка Андерсона (@ICTEvangelist). Он считает, что вы должны:

сделать интернет-лидеров ролевой моделью для всех в школе

и за ее пределами; их задача – показывать, как пользоваться технологиями безопасно и с умом;

помогать учителям применять цифровые технологии для обучения и профессионального общения с другими учителями;

поддерживать и посещать мероприятия, требующие участия и помощи интернет-лидеров: родительские собрания, конференции, выпускные, семинары с приглашенными докладчиками и пр.;

работать в ИТ-зонах (назовем их ИТ-Pod, ИТ-стойка и т. п.) во время обеда или перемен, отвечая на технические вопросы и разрешая сомнения других учащихся;

проводить после занятий открытые ИТ-пятиминутки, во время которых учащиеся и педагоги обмениваются идеями и делятся своими затруднениями и потребностями в части цифровых технологий;

издавать школьный ИТ-журнал для учеников, родителей и педагогов;

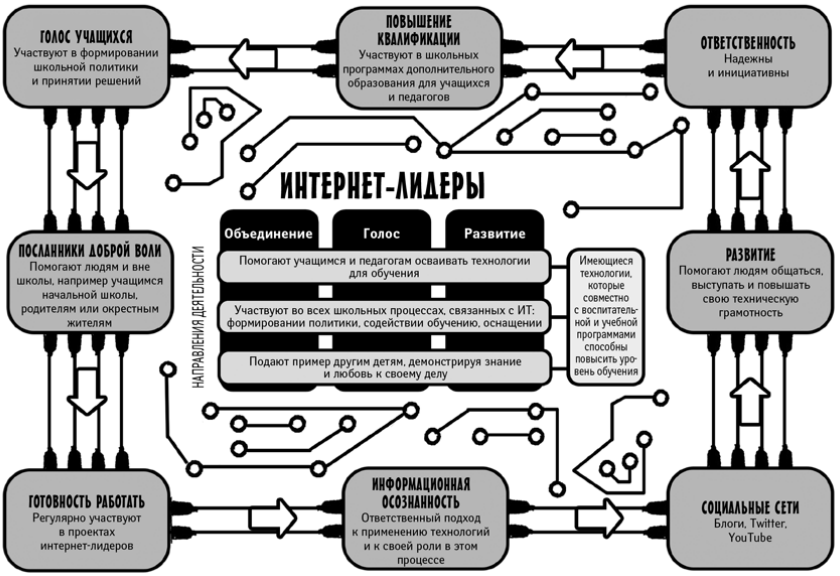
писать хотя бы по одной статье в месяц для ИТ-журнала, чтобы обеспечивать постоянный приток новых идей.

Вдобавок вы можете поручить интернет-лидерам онлайн-оповещение: для обучения и распространения важной информации безопасно и эффективно использовать Facebook или Twitter. Попросите их также придумать интересные ходы, как рассказывать учащимся о способах и инструментах проверки работ. Вот так и работает смешанное обучение!

Думаю, вы к этому готовы. Желаю вам открыть все неизведанные континенты новейших технологий в обучении. А интернет-лидеры поднимут над школой флаг сотрудничества, новаторства и творчества!

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ далее – схема деятельности интернет-лидеров.

СХЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНТЕРНЕТ-ЛИДЕРОВ


ГОЛОС УЧАЩИХСЯ
Участвуют в формировании школьной политики и принятии решений
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
Участвуют в школьных программах дополнительного образования для учащихся и педагогов
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
Надежны и инициативны
ИНТЕРНЕТ-ЛИДЕРЫ
ПОСЛАННИКИ ДОБРОЙ ВОЛИ
Помогают людям и вне школы, например учащимся начальной школы, родителям или окрестным жителям
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Объединение
Голос
Развитие
Помогают учащимся и педагогам осваивать технологии для обучения
Участвуют во всех школьных процессах, связанных с ИТ: формировании политики, содействии обучению, оснащении
Подают пример другим детям, демонстрируя знание и любовь к своему делу
Имеющиеся технологии, которые совместно с воспитательной и учебной программами способны повысить уровень обучения
РАЗВИТИЕ
Помогают людям общаться, выступать и повышать свою техническую грамотность
ГОТОВНОСТЬ РАБОТАТЬ
Регулярно участвуют в проектах интернет-лидеров
ИНФОРМАЦИОННАЯ ОСОЗНАННОСТЬ
Ответственный подход к применению технологий и к своей роли в этом процессе
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ
Блоги, Twitter, YouTube

33. Дети скучают на уроках коллеги

УЧЕНИКИ ЖАЛУЮТСЯ НА КОЛЛЕГУ. ГОВОРЯТ, ЧТО НА ЕЕ УРОКАХ ИМ СКУЧНО, ЧТО ОНИ НИЧЕГО НЕ ЗАПОМИНАЮТ, ЧТО ОНА ПРОСТО ВЕЩАЕТ С КАФЕДРЫ И НИКОГДА НЕ ОБУЧАЕТ ИХ С ПОМОЩЬЮ ПЛАНШЕТОВ И ПР. ОНИ ГОВОРЯТ, ЧТО НИЧЕМУ НЕ УЧАТСЯ! В ИТОГЕ ПРИХОДЯТ КО МНЕ И ВСЮ ПЕРВУЮ ЧАСТЬ УРОКА ТОЛЬКО И ДЕЛАЮТ, ЧТО НОЮТ, КАК ИМ ТАМ БЫЛО ПЛОХО. ЧТО ПОСОВЕТУЕТЕ, ОСОБЕННО УЧИТЫВАЯ, ЧТО КОЛЛЕГА – МОЯ БЛИЖАЙШАЯ ПОДРУГА?

Сначала давайте отделим профессиональное от личного. В любой работе у нас есть обязательства перед собой, перед нашими работодателями и занимаемой должностью: коль уж взялись, значит, будем прилагать все силы, чтобы добиться наилучшего результата. В данном случае у нас есть обязательства перед детьми и перед профессией.

Вы разрываетесь между тремя желаниями: помочь подруге, поднять боевой дух своих воспитанников и сделать так, чтобы эта ситуация не препятствовала вашим урокам. Но поскольку вы занимаетесь тем, чем занимаетесь, на первое место нужно поставить профессионализм, ведь за него вам платят. По роду деятельности нам иногда приходится предпринимать серьезные шаги, и отделение профессионального от личного – один из самых серьезных.

Несмотря на то что я во всем люблю размах, «работать так работать, отдыхать так отдыхать», можно нажить себе серьезные проблемы, если работу смешивать с отдыхом (как в вашем случае, когда подруга еще и коллега). Чтобы оставаться в нормальных рабочих отношениях, необходимо отделять одно от другого. Но как же это сделать?

ЗАДУМАЙТЕСЬ о следующих аспектах профессионализма.

1. Личные отношения не должны влиять на ваши профессиональные суждения и обязанности. И здесь без вариантов, профессиональный долг превыше всего. Это ваша работа, вам доверяют дети.

2. Рабочие или деловые отношения должны иметь под собой исключительно профессиональную основу. Текущие школьные стандарты требуют постоянного и полного взаимодействия всех

членов коллектива во всех областях. Любые конфликты интересов могут серьезно ослабить ваше положение, поэтому старайтесь их избегать.

Подведя эту черту, давайте посмотрим, чем помочь подруге, чтобы (надеюсь) не растерять ни профессиональное, ни личное. **ПОПРОБУЙТЕ** сделать вот что:

• Скажите ей, что вы хотите опробовать на уроках новые методики. Спросите, не подскажет ли она что-нибудь интересное.

• Предложите создать профессиональное учебное сообщество и пригласите ее войти в него, чтобы помогать вам с новыми идеями. В школе вас еще и похвалят за работу по повышению квалификации сотрудников.

• Итак, каждую неделю посвящайте какой-то теме, например:

• Как оценивать успеваемость в динамике: скажем, на основании данных журнала, дневников. Вместе с подругой найдите какой-нибудь онлайн-инструментарий, удобный для совместной работы, такой как Padlet, BaiBoard или Ibrainstorm, и пусть она его потом использует на уроках. Дети тут же перестанут жаловаться, что им не хватает цифрового обучения.

• Как увлечь детей учебой: с помощью музыки, картинок, игр, вопросов, разрешать им приносить на уроки собственные электронные устройства, устраивать групповые упражнения по сети и пр.

• Как оценивать работу с помощью обратной связи: как развивать культуру диалога, как важно ставить цели, учитывая индивидуальность ребенка, причем не одного, а каждого.

И все такое прочее… Мне только дай волю, вы будете читать до следующего года! Но, полагаю, вы уловили. Садитесь с подругой и думайте: не забывайте, что лучший источник информации – это вы сами.

В вечно меняющемся мире образования необходимо развивать культуру открытости и диалога. Это пойдет на пользу вам и вашим ученикам. Вот еще несколько идей. **ПОПРОБУЙТЕ:**

• Создать блог для профессионального общения в Twitter.

Втяните подругу в онлайн-обсуждения образовательных вопросов и покажите ей, какие в Интернете есть потрясающие блоги и прочие бесплатные ресурсы, посвященные преподаванию.

• Наберитесь смелости и расскажите ей о жалобах детей на «другого» учителя (не называя имен!). Потом спросите, как бы она поступила на месте того преподавателя, чтобы исправить ситуацию. Случается, если человеку брошен вызов, он отвечает самым неожиданным образом.

• Опробуйте параллельно одни и те же методики в разных классах на разных уроках и поделитесь потом друг с другом, что сработало, а что нет. Бывает, одна и та же идея дает блестящие результаты в одном классе и с треском проваливается в другом. Тут, как обычно, все упирается в инклюзивность и дифференциацию: дать каждому ученику то, что ему необходимо, предлагая разнообразные обучающие подходы, – не этим ли должен заниматься каждый учитель!

• Если вы чувствуете в себе силы и думаете, что подругу это не заденет, расскажите все как есть!

Какую бы линию поведения вы ни избрали, помните, что, желая улучшить ситуацию, вы оказываете профессиональную услугу себе и своим ученикам. Вы также оказываете личную услугу подруге, пытаясь конструктивно поддержать ее с помощью совместного творчества, которое пойдет на пользу всем заинтересованным сторонам.

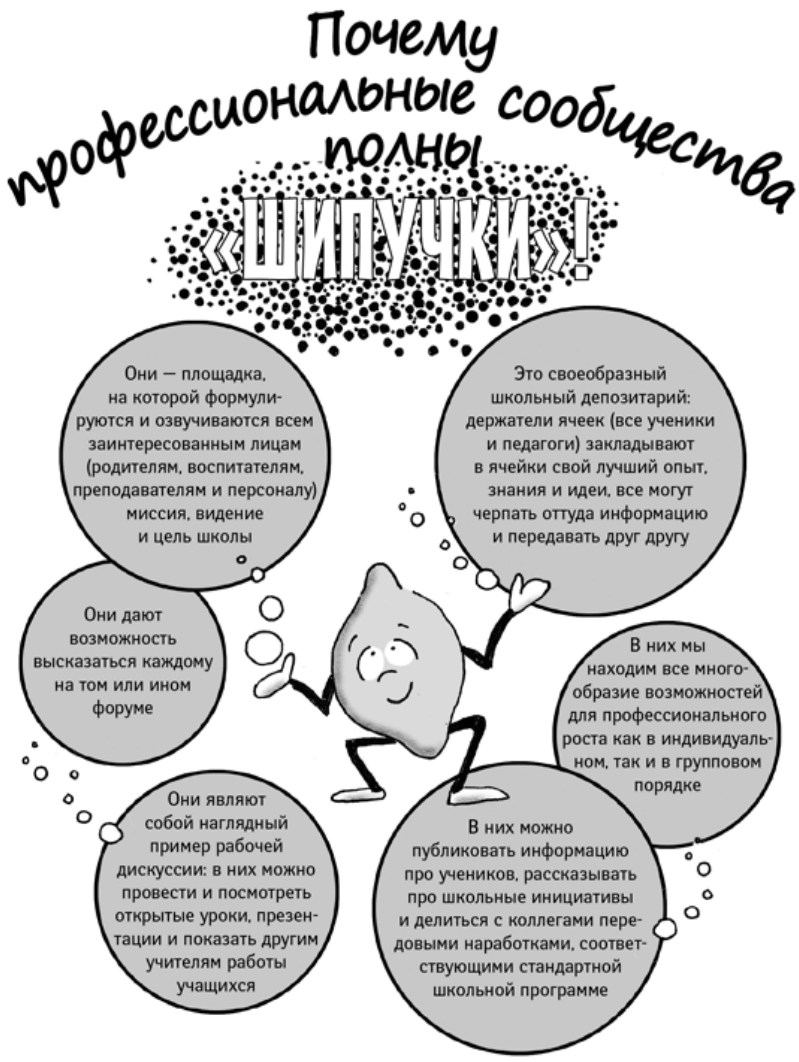
Но что же делать, если ваши усилия не принесут желанных результатов? Как профессионалы мы понимаем, что должны соответствовать определенным стандартам и для учителя стандарт – добиваться постепенного прогресса учащихся. Если же в этом есть сомнения, если прогресса нет, то с этой проблемой должен разбираться завуч. Это его обязанность.

Завуч понаблюдает за работой вашей коллеги, проведет с ней беседы, встречи, они совместно наметят цели, причем *он* будет ответственен за качество ее работы, и, если по истечении определенного срока она по-прежнему не будет соответствовать требованиям, он вынужден будет доложить о ситуации вышестоящему руководству, а те уже официально озвучат ей возможные перспективы. Если у них возникнет малейшее сомнение в ее профессиональной пригодности, они вынуждены будут принять соответствующие меры.

Если коллега больше не горит преподаванием, если энтузиазм угас и она перестала вкладывать душу в свое дело, вам как хорошей подруге следует предложить ей сменить род деятельности или работу. Возможно, она уже в том возрасте, чтобы досрочно выйти на пенсию. Нет ничего хуже для школы,

чем выдохшийся или разочаровавшийся учитель. От этого проигрывают все: профессия, учеба, школа, да и он сам. Преподавание – профессия, которой нужно гордиться, поэтому не будем поддерживать попустительское отношение некоторых школ к бесплодным, непригодным учителям.

Обратите внимание на **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**.


Почему профессиональные сообщества полны «ШИПУЧКИ»!
Они — площадка, на которой формулируются и озвучиваются всем заинтересованным лицам (родителям, воспитателям, преподавателям и персоналу) миссия, видение и цель школы
Это своеобразный школьный депозитарий: держатели ячеек (все ученики и педагоги) закладывают в ячейки свой лучший опыт, знания и идеи, все могут черпать оттуда информацию и передавать друг другу
Они дают возможность высказаться каждому на том или ином форуме
В них мы находим все многообразие возможностей для профессионального роста как в индивидуальном, так и в групповом порядке
Они являют собой наглядный пример рабочей дискуссии: в них можно провести и посмотреть открытые уроки, презентации и показать другим учителям работы учащихся
В них можно публиковать информацию про учеников, рассказывать про школьные инициативы и делиться с коллегами передовыми наработками, соответствующими стандартной школьной программе

Эпилог

Ну вот, пожалуй, и все.

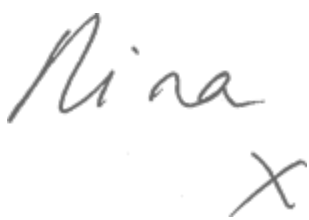
Мы с вами проделали немалый путь, мы рассмотрели удивительные, деликатные и сложные вопросы, волнующие учителей, которым хочется как можно лучше учить детей. Мы съели довольно много карамелек, и круг вопросов был широк. Но дело не в размере, а в том, чтобы вернуть лимонным карамелькам шипучую начинку!

Надеюсь, эта книга поможет всем учителям вернуть «шипучку» в то, что они делают. Ваши вопросы разбудили во мне Ниндзя, а ведь она у нас не только отвечает за волшебную начинку карамелек – она еще невероятно щепетильна в вопросах профессионализма и соответствия стандартам. От классного преподавания у меня «шипучка» по телу!

Что ж… Отправляюсь в магазин за новой порцией лимонных карамелек. Я отложу для вас немного, вдруг понадобятся.

И в заключение: если когда-нибудь вы обнаружите лимонную карамельку, которая больше не бодрит, поскольку в середине нет шипучей начинки (видимо, она из тех, «бракованных»), – пожалуйста, свяжитесь со мной, я буду более чем рада помочь.

Найти меня можно здесь:
@musicmind
tlcninajackson@gmail.com
teachlearncreate.com



notes

Сноски

1

В оригинале книга называется Of Teaching, Learning and Sherbet lemons. Дословный перевод «Об учительстве, учении и лимонных карамельках». – *Прим. ред.*

2

Особый вид объятий (валлийск.; не имеет аналога в русском языке). – *Прим. пер.*

Комментарии

1

Дед (валлийск.). – *Прим. пер*.

2

В оригинале книга называется Of Teaching, Learning and Sherbet lemons. Дословный перевод «Об учительстве, учении и лимонных карамельках». – *Прим. ред.*

3

Если заинтересуетесь, почитайте мое исследование на тему, как музыка воздействует на мозг и как применять это в обучении: «Маленькое пособие по использованию музыки на уроках» (*Jackson N*. The Little Book of Music for the Classroom. Carmarthen: Crown House Publishing, 2009).

Nargis R., Tikly L. Inclusion and Diversity in Education: Guidelines for Inclusion and Diversity in Schools (Madrid: British Council, 2010).

5

См.: PricewaterhouseCoopers LLP, Independent Study into School Leadership (январь 2007). http://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20130401151715/ http://www.education.gov.uk/publications/eOrderingDownload/RB818.pdf.

Хайвел Р. Ой! Помогаем детям учиться ненароком (Oops! Helping Children Learn Accidentally. Carmaethen: Independent Thinking Press, 2012).

Дейвис Р. Дислексия. – М.: Кэл Пресс, 1996.

8

См.: http://www.bdadyslexia.org.uk/educator/what-are-specific-learning-difficulties.

9

См.: *Блетчфорд П. и др*. Влияние нового подхода к групповой работе на взаимодействие ученик – ученик и учитель – ученик (Blatchford P. et al. The Effect of a New Approach to Group-Work on Pupil – Pupil and Teacher – Pupil / Interaction Journal of Educational Psychology 98. 2006, pp. 750–765).

Ян Гилберт поддерживает эту точку зрения в главе 2 второго издания книги «Как заинтересовать детей учебой» (Gilbert I. Essential motivation in the classroom. Abingdon: Routeledge, 2012). И, надо сказать, я полностью с ним согласна.

11

Цитата из статьи Элисдер Гленни «Слишком строгие родители „давят на учеников“: по словам эксперта, растет количество детей, чье психическое благополучие находится под угрозой, потому что они как огня боятся плохих оценок» (*Glennie A*. Pushy Parents 'Stressing Pupils': Expert Says Growing Number of Children Are Risking Their Mental Health Because They Are So Terrified of Getting Bad Results / Daily Mail, 22.05.2014).

12

См.: *Пэтон Г.* Трехлеток «дрессируют, чтобы они попали в лучшую частную школу» (Paton G. Three-Year-Olds 'Coached to Get Into Top Private Schools' / Daily Telegraph, 11.02.2013). http://www.telegraph.co.uk/education/educationnews/9860555/Three-year-olds-coached-to-get-into-top-private-schools.html/. Позор, да и только!

13

Для этого слова нет эквивалента в английском языке (как и в русском), приблизительный перевод – прибежище. – *Прим. пер.*

14

Дилан Томас (1914–1953) – валлийский поэт-романтик. – *Прим. пер*.

15

См. статью Кэтрин О'Долан «Почему дети так любят потайные уголки» (*O'Dolan C.* Why Children Love Secret Hiding Places / Baby and Toddler, 06.08.2010). http://www.juniormagazine.co.uk/baby-and-toddler/why-children-love-secret-hiding-places/2473.html/.

По следам своего исследования я написала книгу «Маленькое пособие по использованию музыки на уроках».

См.: http://www.stutteringhelp.org/famous-people-who-stutter.

См.: http://www.globalfootprints.org/whyschoolcouncils.

19

См.: *Васагар Дж.* «Спросите меня!» Почему выпаливать ответы – хорошо для учеников (Vasagar J. Me, Miss! Why Blurting Out the Answers Can Be Good for Pupils / The Guardian, 02.02.2012). http://www.theguardian.com/education/2012/feb/02/blurting-out-answers-good-for-pupils.

20

См.: Beere J. The Perfect Ofsted Lesson. Carmarthen: Crown House Publishing, 2011, pp. 29–30.

Anderson M. The Perfect ICT Every Lesson. Carmarten: Independent Thinking Press, 2013.

Smith J. The Lazy Teacher's Handbook: How Your Students Learn More When You Teach Less. Carmarthen: Crown House Publishing, 2010.

Gilbert J. et al. The Little Book of Bereavement for Schools. Carmarthen: Crown House Publishing, 2010.

24

См.: *Beukeboom C., Tanis M., Vermeulen I.* The Language of Extraversion: Extraverted People Talk More Abstractly, Introverts Are More Concrete. Journal of Language and Social Psychology 32(2) (2013): 191–201.

25

Роза Паркс (1913–2005) – американский общественный деятель, основатель движения за права чернокожих граждан США. – *Прим. пер.*

26

Теодор Сьюз Гейзель (1904–1991) – американский детский писатель и мультипликатор. – *Прим. пер.*

365 Things To Make You Go Hmmm… Carmarthen: Independent Thinking Press, 2014 (@sparkyteaching).

Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5) / American Psychiatric Association. Arlington, VA: APA, 2013.

29

Эту методику разработали Симона Акоста и Регина Ричардс. См.: Cursive Writing Multisensory Approach, in California Consortium / Resource Directory. Baltimore, MD: International Dyslexia Association, 1999.

Moon S. Extraordinary Lives and Difficult Goals / Center for Talent Development, School of Education and Social Policy. Northwestern University (n. d.). См.: http://www.ctd.northwestern.edu/resources/displayArticle/?id=141/.

31

Данные, подтверждающие эти исследования, вы найдете в книге Яна Гилберта «Большое пособие по независимому мышлению: Делай то, чего не делает никто, или так, как не делает никто» (*Gilbert I.* The Big Book of Independent Thinking: Do Things No One Does or Do Things Everyone Does In a Way No One Does. Carmarthen: Crown House Publishing, 2006, p. 31).

32

Нина Джексон «Маленькое пособие по использованию музыки на уроках», с. 7.

Острандер Ш., Шрёдер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. – Мн.: Попурри, 2002.

«Из-за экзаменационного стресса у подростков развиваются психические расстройства» (*The Telegraph*. GCSEs: Pressure of Exams Leaves Teens Suffering from Mental Illness, 25.08.2011). См.: http://www.telegraph.co.uk/education/educationnews/8720513/GCSEs-Pressure-of-exams-leaves-teens-suffering-from-mental-illness.html/.

35

Хилл А. Членовредительством теперь занимаются даже пятилетки. Родители бьют тревогу (*Hill A.* Even 5-year-olds are at risk from self-harm, parents are warned / The Guardian, 03.08.2008). См.: http://www.theguardian.com/society/2008/aug/03/mentalhealth.children/.

Эдвардс А. Благотворители взволнованы «эпидемией» членовредительства среди пятилеток» (*Edwards A.* 'Epidemic' of Children As Young As Five Self-Harming Warns Charity / Daily Mail, 05.02.2013). См.: http://www.dailymail.co.uk/news/article-2273638/Epidemic-children-young-self-harming-warns-charity.html/.

37

Босли С. Исследование показало, что каждый 12-й подросток занимается членовредительством (*Boseley S.* Self-harm practised by one in 12 adolescents, study reveals / The Guardian, 17.11.2011). См.: http://www.theguardian.com/society/2011/nov/17/self-harm-in-adolescents-study/.

Название ресурса переводится как «психическое здоровье». – *Прим. пер*.

Более подробно см.: www.selfinjurysupport.org.uk/self-injury-self-help-ideas/.

Goddard V. The Best Job in the World. Carmarthen: Independent Thinking Press, 2014.

Ryan W. Leadership with a Moral Purpose: Turning Your School Inside Out. Carmarthen: Crown House Publishing, 2008.

42

В Великобритании шестой класс школы – последний класс начальной школы, детям в это время, как правило, 11 лет.

43

В Великобритании седьмой класс – первый год средней школы.

Смешанное обучение (blended learning, flipped classrooms) – формы совмещения школьного обучения с онлайн-занятиями дома. – *Прим. пер*.

Фридман Э. Оказывается, Гарри Поттер такой чудак, потому что у него диспраксия (*Friedman E.* Dyspraxia Explains Harry Potter's Klutziness / ABC News, 19.08.2008). См.: http://abcnews.go.com/Health/story?id=5605093.

46

За это их тоже наградили, см.: http://www.naace.co.uk/thirdmillenniumlearningaward/CasllwchwrPrimarySchool/.